



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка детский сад № 103 «Родники»

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Учреждения  
Протокол № 1  
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МАДОУ ЦРР  
детский сад № 103 «Родники»  
\_\_\_\_\_ Н.С.Шлыкова  
Приказ № 038 - ОД  
от 31 августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**на 2022-2023 уч. г.**  
**Модуль: четвертый год обучения**  
**Дисциплина: Театр-студия «Арлекин»**

Составитель:  
Прошлецова С.В..  
педагог дополнительного  
образования

Екатеринбург, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Наименование раздела	Страница
Нормативно-правовые документы		<b>2</b>
<b>I</b>	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
<b>1.1</b>	<i>Пояснительная записка</i>	
	Роль театрализованной деятельности в развитии дошкольников	<b>3</b>
	Цели и задачи реализации рабочей программы	<b>4</b>
	Принципы и подходы к реализации Программы	<b>5</b>
	Характеристика возрастных возможностей детей	<b>6</b>
	Особенности реализации Программы	<b>6</b>
<b>1.2</b>	Планируемые результаты	<b>8</b>
<b>II</b>	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
<b>2.1</b>	Содержание курса	<b>9</b>
<b>2.2</b>	Тематическое планирование	<b>9</b>
<b>III</b>	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
<b>3.1.</b>	Учебный план	<b>18</b>
<b>3.2.</b>	Календарный учебный график.	<b>19</b>
<b>3.3</b>	Материально-техническое обеспечение программы	<b>20</b>
<b>3.4</b>	Программно-методическое обеспечение	<b>22</b>
<b>3.5</b>	Оценочные материалы	<b>23</b>

## Нормативно - правовые документы

Рабочая программа педагога дополнительного образования разработана в соответствии со следующими документами:

1. Закон об образовании РФ № 273 ФЗ от 29.12.2012. с изменениями от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Устав МАДОУ ЦРР детский сад № 103.
6. Дополнительная образовательная программа художественной направленности *театр-студия «Арлекин»*.

### *1. Целевой раздел*

#### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа педагога дополнительного образования МАДОУ № 103 «Родники» составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми актами и требованиями к оформлению рабочих программ. В рабочей программе раскрывается общая модель образовательного процесса, в которой учитываются возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста, определена структура и наполнение содержания образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

#### **Роль театрализованной деятельности в развитии дошкольников**

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования. Одним из требований ФГОС является развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность.

Уникальным средством развития творческих способностей детей является театрализованная деятельность. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что-то связана игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это - конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемое событие. Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные

ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Решение задач, направленных на развитие творческих способностей, требует определения иной технологии использования театральных методик.

### **Цели и задачи реализации Программы:**

Основная цель: это развитие творческих способностей ребенка, психологическое раскрепощение посредством театрализованных игр.

*Образовательные цели:*

- расширение детского кругозора и повышение общей культуры;
- формирование речевых и коммуникативных навыков.

*Развивающие цели:*

- развитие способностей к творческой деятельности и внутренней свободе самовыражения;

- развитие эмпатии (способности распознавать эмоциональное состояние человека по его мимике, жестам, интонации);

- развитие способности к сопереживанию (умение ставить себя на место другого в различных ситуациях, находить адекватные способы действия).

*Воспитательные цели:*

- формирование нравственных ценностей личности ребенка;
- формирование адекватной самооценки.

### **Принципы и подходы к созданию и реализации Программы**

В программе учтены возрастные особенности психики детей дошкольного возраста: образное мышление, преобладание эмоционального компонента в опыте, ведущий вид деятельности (сюжетно-ролевая игра). В предложенной программе особое внимание уделено подбору литературных произведений сказочного содержания, предъявляемых в качестве стимульного материала. Специально подобранный стимульный материал на основе сказок является эффективным инструментом воздействия, способствующим формированию коммуникативных умений, необходимых для успешного протекания процесса общения; развитию личностно-волевой сферы. Дети очень любят слушать сказки. Сказки всегда были самым эффективным способом общения с детьми. Сказка является существенным механизмом развития в ребёнке тонкого понимания внутреннего мира людей, способом снятия тревоги и воспитания уверенности в себе и силах добра. Формы работы со сказкой также многоцветны и разнообразны, как сама жизнь. Сказки показывают, что безвыходных ситуаций не существует, выход всегда есть - надо

только его поискать. Сказки разовьют воображение ребёнка, научат свободно, не страшась опасностей, импровизировать. Волшебные приключения в сказке снижают **тревогу, агрессию ребёнка**, помогают отдохнуть от стрессов, накопить силы. Сказка удовлетворяет три доминирующие психологические потребности ребёнка:

- ▣ **Потребность в автономии.** В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути: делает выбор, принимает решения, полагаясь только на самого себя, на свои собственные силы.
- ▣ **Потребность в компетентности (всемогуществе).** Герой способен преодолевать самые невероятные препятствия и, как правило, оказывается победителем, достигает успеха, хотя может терпеть временные неудачи. В сказке «некто», маленький и слабый вначале, к концу превращается в сильного, значительного и самодостаточного героя.
- ▣ **Потребность в активности.** Герой всегда активен, всегда в действии: куда-то идёе, от кого-то убегает, кого-то встречает, что-то добывает, с кем-то борется, кому-то помогает и т.д. Дети охотно принимают предложения поиграть в сказку. На занятиях нет разницы между сказкой и игрой: сказка плавно переходит в игру, игра в сказку. Сказка, в сущности, есть нечто иное, как фабула игры, - независимо от того, была эта игра сыграна или нет.

*Программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет.*

Продолжительность занятия в соответствии с нормами СанПиНа в подготовительной группе – 30 минут.

Занятия проводятся один раз в неделю (всего 32 занятия в год).

### **Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста**

#### ***Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (7-го года жизни)***

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать её.

Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус.

Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на произведения театрального искусства. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребёнка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе театрализованной деятельности, выражать свою индивидуальность через художественные образы.

## ***Характеристика контингента детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы***

На первое сентября 2022 года в списочном составе дополнительной платной образовательной услуги Театр-студия «Арлекин» зарегистрировано

12 детей 6-7-и летнего возраста; распределение детей по половой принадлежности:

7 мальчиков;

5 девочек.

## **Особенности реализации программы**

### ***Срок реализации дополнительной образовательной программы Театр-студия «Арлекин»***

Программа рассчитана на один год, занятия начинаются в сентябре и заканчиваются в мае.

### ***Форма и режим занятий***

Занятия проводятся в форме подгрупповой кружковой работы. На каждый возраст предусмотрен свой тематический цикл занятий, которые строятся в доступной и интересной для детей форме – в форме театрализованной игры, которая включает в себя приемы активного обучения.

Построение программы и проведение занятий основывается на следующих принципах:

- системность подачи материала;
- наглядность;
- доступность;
- активность участников;
- наличие обратной связи;
- коммуникативная эффективность;
- обогащение жизненного опыта детей;
- социально-личностное развитие.

### **Базовыми средствами работы служат:**

- ✓ авторские и народные сказки;
- ✓ классические музыкальные произведения;
- ✓ различные виды театра,
- ✓ упражнения, игры, этюды,
- ✓ иллюстрации, пиктограммы.

### ***Основными приемами обучения являются:***

- рассказывание сказки;
- показ сказки средствами кукольного театра;
- игровые приемы;
- словесное комментирование;
- совместная словесная импровизация;
- психогимнастика;
- импровизация по музыкальной композиции;
- драматизация эпизодов сказки;
- изобразительное творчество.

### ***1.2 Планируемые результаты реализации дополнительной образовательной программы для воспитанников 7 - го года жизни.***

- умение самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли);
- разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);
- использовать в самостоятельной театрализованной деятельности различные виды театров.

В результате проведения цикла занятий по данной программе у детей развивается умение различать и объяснять эмоциональное состояние других людей, увеличивается количество осознаваемых эмоций, глубина эмоциональных переживаний, улучшается уровень передачи эмоциональных состояний в речи, развивается умение адекватно проявлять в общении со взрослыми и сверстниками свои эмоции, умение действовать в соответствии с социальной ролью, критически относиться к своим поступкам, правильно реагировать на различные жизненные ситуации.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Результаты работы детей по художественному труду, изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности объединяются в единый целостный продукт – *спектакль*. Дети – участники спектакля. *В конце марта – начале апреля проводится театральный фестиваль. Показ спектакля является публичной формой отчета по выполнению данной образовательной программы. На спектакль приглашаются родители, а также дети других групп.*

В конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей ДООУ.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1 Содержание курса**

Программа реализуется посредством проигрывания сказок, создания комфортного психологического климата и благоприятной предметно-пространственной среды. Рассказ сказки обычно сопровождается инсценировкой сюжета. По ходу сказки взрослый действует куклами, от имени кукол представляет детям проблемные ситуации. Дети не являются пассивными слушателями, они активно участвуют в рассказе и обсуждении сказки. Цель работы на этом этапе – вызвать у детей интерес к определенной проблеме, эмоционально вовлечь в ситуацию, использовать их личный опыт. Каждое занятие посвящено одной теме. Тридцать «лесных» сказок раскрывают пять основных тем для старших дошкольников: адаптация к школе, отношение к школьным принадлежностям, отношение к урокам, знаниям, отношение к здоровью, школьные конфликты.

### **2.2 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ занятий по дополнительной образовательной услуге Театр-студия «Арлекин» на 2022-2023 учебный год для детей 6-7 лет**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Примечание</b>
	<b>Сказки для школьной адаптации: Создание «Лесной школы»</b>	
1	«Букет для учителя»	1
2	«Смешные страхи»	1
3	«Игры в школе»	1
4	«Школьные правила»	1
	<b>Сказки об отношении учеников к атрибутам школьной образовательной среды: «Собирание портфеля»</b>	
5	«Белочкин сон»	1
6	«Госпожа Аккуратность»	1
7	«Жадность»	1
8	«Волшебное яблоко (воровство)»	1
9	«Подарки в день рождения»	1
	<b>Сказки об отношении учеников к урокам, к знаниям:</b>	
10	«Домашнее задание»	1
11	«Школьные оценки»	1
12	«Ленивец»	1
13	«Списывание»	1
14	«Подсказка»	1
	<b>Сказки о здоровье, в том числе психическом:</b>	1

15	«Обманный отдых»	
16	«Бабушкин помощник»	1
17	«Прививка»	1
18	«Больной друг»	1
19	«Ябеда»	1
20	«Шапка-невидимка»	1
21	«Прививка»	1
22	«Больной друг»	1
23	<b>Сказки о школьных конфликтах:</b> «Ябеда»	1
24	«Шапка-невидимка» (демонстративное поведение)	1
25	«Задача для лисенка» (ложь)	1
26	«Спорщик»	1
27	«Обида»	1
28	«Хвосты» (межгрупповые конфликты)	1
29	«Драки»	1
30	«Грубые слова»	1
31	«Дружная страна» (меж половые конфликты)	1
32	«В гостях у сказки»	1
Всего		32

**Календарно -тематическое планирование.  
Возраст детей: 6 7 лет**

№ занятия	Тема	Цель	Содержание	Срок
<b>I блок: Сказки для школьной адаптации</b>				
1	Создание «Лесной школы»	1. Снижение уровня тревожности; 2. Работа со страхами, вызванными ситуацией поступления в школу;	Приветствие Игра «Поезд» Сказка Графическое задание Игра «Доброе животное» Ритуал прощания	14 сентября
2	«Букет для Учителя»	3. Развитие познавательных и психических процессов; 4. Развитие интеллектуальной, личностной и волевой	Приветствие Сказка Игра «Составь картинку» Игра «Подари мне свою улыбку» Упражнение «Букет для Учителя» Ритуал прощания	21 сентября

3	«Смешные страхи»	сферы дошкольников; 5. Развитие коммуникативных навыков	Приветствие Сказка Графическое задание Игра «На что похоже настроение?» Игра «Бывает, не бывает» Ритуал прощания	28 сентября
4	«Игры в школе»		Приветствие Сказка Упражнение «Рассказ о своей группе» Графическое задание Ритуал прощания	5 октября
5	«Школьные правила»		Приветствие Сказка Упражнение «Правила на занятиях» Упражнение «Что такое хорошо и что такое плохо» Ритуал прощания	12 октября
<b>II Блок: Сказки об отношении учеников к атрибутам школьной образовательной среды</b>				
6	«Собирание портфеля»	1. Формирование адекватного отношения к атрибутам школьной образовательной среды; 2. Развитие аккуратности и самостоятельности;	Приветствие Сказка Игра «Доскажи словечко» Игра «Школьные принадлежности» Графическое задание Ритуал прощания	19 октября
7	«Белочкин сон»	3. Формирование позитивной мотивации к обучению; 4. Развитие познавательных и психических процессов;	Приветствие Сказка Игра «Что спрятано в Белочкином рюкзаке» Игра «Составь картинку» Графическое задание Игра «Воздушный шар» Ритуал прощания	26 октября

8	«Госпожа Аккуратность»	5. Развитие интеллектуальной, личностной и волевой сферы дошкольников;  6. Развитие коммуникативных навыков	Приветствие Сказка Графическое задание Игра «Кричалки-шепталки-молчалки» Ритуал прощания	2 ноября
9	«Жадность»		Приветствие Сказка Упражнение «Мостик дружбы» Игра «Собери картинку» Графическое задание Игра «Угадай, кто мой друг» Ритуал прощания	9 ноября
10	«Волшебное яблоко»		Приветствие Сказка Игра «Составь картинку» Графическое задание Игра «Передай мяч» Ритуал прощания	16 ноября
11	«Подарки в день рождения»		Приветствие Сказка Графическое задание Игра «Какой игрушки не хватает» Игра «Подарки» Ритуал прощания	23 ноября
<b>III Блок: Сказки об отношении учеников к урокам, к знаниям</b>				
12	«Домашнее задание»	1. Формирование адекватного отношения к результатам своей деятельности (зависимость оценки от затраченного труда или	Приветствие Сказка Игра «Картинки-загадки» Графическое задание Игра «Четвертый лишний» Игра «Доброе животное» Ритуал прощания	30 ноября

13	«Школьные оценки»	усвоения материала); 2. Формирование позитивной мотивации к обучению; 3. Развитие	Приветствие Сказка Игра «Парные картинки» Графическое задание Ритуал прощания	7 декабря
14	«Ленивец»	познавательных и психических процессов; 4. Развитие интеллектуальной, личностной и волевой	Приветствие Сказка Графическое задание Игра «Кричалки-шепталки- молчалки» Ритуал прощания	14 декабря
15	«Списывание»	сферы дошкольников; 5. Развитие коммуникативных навыков	Приветствие Сказка Игра «Определения» Графическое задание Ритуал прощания	21 декабря
16	«Подсказка»		Приветствие Сказка Игра «Противоположность» Графическое задание Игра «Диктант» Ритуал прощания	28 декабря
<b>IV Блок: Сказки о здоровье, в том числе психическом</b>				
17	«Обманный отдых»	1. Укрепление психического здоровья детей; 2. Обучение способам мышечной релаксации; 3. Развитие	Приветствие Сказка Упражнение «Распорядок дня» Упражнение «Диктант» Игра «Найди отличия» Игра «Волшебный лес» Ритуал прощания	11 января
18	«Бабушкин помощник»	познавательных и психических процессов; 4. Развитие интеллектуальной, личностной и волевой	Приветствие Сказка Оформление стенгазеты Игра «Зеваки» Графическое задание Ритуал прощания	18 января

19	«Прививка»	сферы дошкольников; 5. Развитие коммуникативных навыков; 6. Формирование позитивной мотивации к обучению;	Приветствие Сказка Игра «Составь картинку» Игра «Замри» Упражнение «Говорящие рисунки» Ритуал прощания	25 января
20	«Больной друг»		Приветствие Сказка Графическое задание Игра «Подарки» Ритуал прощания	1 февраля
<b>V Блок: Сказки о школьных конфликтах</b>				
21	«Ябеда»	1. Развитие коммуникативных навыков, необходимых для успешного протекания процесса общения	Приветствие Сказка Игра «Составь картинку» Графическое задание Упражнение «Комплименты» Ритуал прощания	8 февраля
22	«Шапка-невидимка»	2. Коррекция агрессивного поведения; 3. Отреагирование негативных эмоций;	Приветствие Сказка Игра «Составь картинку» Игра со шляпой Графическое задание Ритуал прощания	15 февраля
23	«Задача для Лисенка»	4. Выработка эффективных стратегий поведения в тех или иных школьных ситуациях;	Приветствие Сказка Графическое задание Игра «Запрещенное движение» Ритуал прощания	22 февраля
24	«Спорщик»	5. Развитие произвольности и саморегуляции; 6. Развитие	Приветствие Сказка Графическое задание Игра «Топ-хлоп» Ритуал прощания	1 марта

25	«Обида»	познавательных и психических процессов; 7. Развитие интеллектуальной и личностной сферы дошкольников;	Приветствие Сказка Игра «На что похоже настроение?» Графическое задание Игра «Слушай хлопки» Ритуал прощания	15 марта
26	«Хвосты» (межгрупповые конфликты)	8. Формирование позитивной мотивации к обучению;	Приветствие Сказка Рисование «О мальчиках и девочках» Графическое задание Игра «доброе животное» Ритуал прощания	22 марта
27	«Драки»		Приветствие Сказка Упражнение «Дотронься до...» Графическое задание Игра «Воздушный шар» Ритуал прощания	29 марта
28	«Грубые слова»		Приветствие Сказка Упражнение «Ругаемся овощами» Упражнение «Мимика и жесты» Графическое задание Ритуал прощания	5 апреля
29, 30	«Дружная страна» (межполовые конфликты)		Приветствие Сказка Игра «Вспомни имена своих друзей» Графическое задание Игра «Дружный паровозик» Ритуал прощания	12, 19 апреля

31	<b>«В гостях сказки»</b>		Приветствие Сказка Графическое задание Беседа «Наши отношения» Упражнение «Дуэт» Ритуал прощания	26 апреля
32	<b>Заключительное занятие</b>	Обобщение полученных знаний	Сказка Игры и упражнения по выбору детей	10 мая

### **III. Организационный раздел**

Учебный план по реализации дополнительной образовательной программе художественной направленности на 2022-2023 учебный год  
«Театр-Студия «Арлекин» для воспитанников 3-7 лет

<b>Возрастная группа</b>	<b>Продолжительность занятия</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Итого в год мин/кол-во занятий</b>
2ая младшая (3-4 года)	15 минут	1	480/32
Средняя (4-5 лет)	20 минут	1	640/32
Старшая (5-6 лет)	25 минут	1	800/32
Подготовительная (6-7 лет)	30 минут	1	860/32

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год  
по реализации дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности  
«Театр-Студия «Арлекин» для воспитанников 3-7

	<b>Младшая группа 3-4 года</b>	<b>Средняя группа 4-5 лет</b>	<b>Старшая группа 5-6 лет</b>	<b>Подготовительная группа 6-7 лет</b>
<b>Количество возрастных групп</b>	1	1	1	1
<b>Начало учебного года</b>	12.09.2022	12.09.2022	12.09.2022	12.09.2022
<b>Окончание учебного года</b>	31.05.2023	31.05.2023	31.05.2023	31.05.2023
<b>Продолжительность учебного года</b>	32 недели	32 недели	32 недели	32 недели
<b>Продолжительность учебной недели</b>	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
<b>Продолжительность дополнительных занятий</b>	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут

### 3.3. Материально-техническое обеспечение

#### Предметно-пространственная среда

Общие сведения о кабинете

Площадь – 36,4 кв. м

Освещение соответствует норме

#### Материально-техническая база кабинета психолога и дополнительного образования

Помещение	Мебель, оборудование	Количество
Кабинет психолога и дополнительного обучения	пристенная мебель	1
	стол компьютерный	1
	стол детский «радуга»	1
	стул взрослый	2
	стул детский	15
	мольберт детский	1
	стол – песочница	1
	шкаф для игр	1
	пианино	1
	доска магнитная настенная	1
	магнитофон	1
	интерактивная доска с проектором	1
	световой песочный столик	1
	фотоаппарат	1
	компьютер	1
	принтер	1
	ноутбук	1
	подвесной модуль «Разноцветная гроза»	1
	пальма искусственная	1
	мягкий модуль	1
	анимационный сканер «брейскан»	1
	«звуковой шар»	1
	настенное панно «бесконечность»»»	1
	воздушно-пузырьковая колонна	1
	аквариум с тумбой	1
	столик маленький для ноутбука	1
	ультразвуковой распылитель эфирных масел	1
	столик пристенный	1
	пуфик-кресло	2
	шторы светозащитные	3
шторы интерьерные	2	
ковровое покрытие (4 м.п.)	1	
коврик круглый	1	

<b>Наименование учебно-методических и игровых материалов</b>	<b>Ед. изм.</b>	<b>Кол-во</b>
<b>Театральное обеспечение</b>		
Пальчиковый театр «Теремок»	набор	2
Пальчиковый театр «Репка»	набор	1
Пальчиковый театр «Курочка Ряба»	набор	1
Мягкие варежковые куклы		6
Набор кукол «би-ба-бо»	набор	1(7)
Театр «би-ба-бо» - «Сказка о золотом петушке»	набор	1(4)
Настольный театр резиновый «Красная шапочка»	набор	1(5)
Настольный театр резиновый «Лесная школа»	набор	1(6)
«Сказочный домик» (тканевый)		1
Маски-шапочки (на резинке)		24
Костюмы	разные	...
<b>Электронно-образовательные ресурсы</b>		
Музыкальный диск «Ароматерапия»	М. диск	1
«Дети океана» Целительные силы музыки	М. диск	1
«Звуки живой природы»	М. диск	1
«Хромотерапия» исцеление цветом	М. диск	1
«Музыка моря» Джаз для детей	М. диск	1
«Музыка гор» Джаз для детей	М. диск	1
«Музыка леса» Джаз для детей	М. диск	1
«Классика на бис»	М. диск	1
«Строим замки из песка»	видео	1
«Песочные фантазии»	видео	1
«Времена года» Вивальди, Шуман, Штраус и др.	М. диск	1
«Созвездие хитов» Классика	М. диск	1
«Веселая гимнастика для малышей» Е. Железнова	М.видео	1

«100 лучших детских песен»	М. диск	1
«Волшебная страна чувств» Музыкальная программа	М. диск	1
Музыкальная подборка Метеновой	М. диск	1
«В мире сказок» Сборник мультфильмов	диск	1
«Иван Айвазовский»	видео	1

### 3.4. Программно-методическое обеспечение программы

1. 1. Н.Ю. Куражева, И.А. Козлова Сборник психологических занятий с детьми 6-7 лет «Приключения будущих первоклассников»

2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - Москва. Издательство «ТЦ Сфера», 2004. - 128 с

### 3.5. Оценочные материалы

**Педагогическая диагностика театрализованной деятельности**  
(Т.С. Комарова)

#### Основы театральной культуры

*Высокий уровень* (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

*средний уровень* (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

*низкий уровень* (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

#### Речевая культура

*Высокий уровень* (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц,

используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;  
*средний уровень* (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);  
*низкий уровень* (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

### **Эмоционально-образное развитие**

*Высокий уровень* (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

*средний уровень* (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

*низкий уровень* (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

### **Навыки кукловождения**

*Высокий уровень* (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

*средний уровень* (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

*низкий уровень* (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

### **Музыкальное развитие**

*Высокий уровень* (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

*средний уровень* (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

### **Основы изобразительно-оформительской деятельности**

**Высокий уровень** (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе);

**средний уровень** (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

**низкий уровень** (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

### **Основы коллективной творческой деятельности**

**Высокий уровень** (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

**средний уровень** (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

**низкий уровень** (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.