



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка детский сад № 103 «Родники»

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Учреждения  
Протокол № 1  
от 31 августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МАДОУ ЦРР  
детский сад № 103 «Родники»  
Н.С.Шлыкова  
Приказ № 038- ОД  
от 31 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**на 2022-2023 уч. г.**  
**Модуль: третий год обучения**  
**Дисциплина: Театр-студия «Арлекин»**

Составитель:  
Прошлецова С.В..  
педагог  
дополнительного  
образования

Екатеринбург, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Наименование раздела	Страница
	Нормативно-правовые документы	<b>2</b>
<b>I</b>	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
<b>1.1</b>	<i>Пояснительная записка</i>	
	Роль театрализованной деятельности в развитии дошкольников	<b>3</b>
	Цели и задачи реализации рабочей программы	<b>4</b>
	Принципы и подходы к реализации Программы	<b>5</b>
	Характеристика возрастных возможностей детей	<b>6</b>
	Особенности реализации Программы	<b>6</b>
<b>1.2</b>	Планируемые результаты	<b>7</b>
<b>II</b>	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
<b>2.1</b>	Содержание курса	<b>9</b>
<b>2.2</b>	Тематическое планирование	<b>9</b>
<b>III</b>	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
<b>3.1.</b>	Учебный план	<b>18</b>
<b>3.2.</b>	Календарный учебный график.	<b>19</b>
<b>3.3</b>	Материально-техническое обеспечение программы	<b>20</b>
<b>3.4</b>	Программно-методическое обеспечение	<b>22</b>
<b>3.5</b>	Оценочные материалы	<b>23</b>
	ПРИЛОЖЕНИЕ	

## Нормативно - правовые документы

Рабочая программа педагога дополнительного образования разработана в соответствии со следующими документами:

1. Закон об образовании РФ № 273 ФЗ от 29.12.2012. с изменениями от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

5. Устав МАДОУ ЦРР детский сад № 103.

6. Дополнительная образовательная программа художественной направленности *театр-студия «Арлекин»*.

### *1. Целевой раздел*

#### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа педагога дополнительного образования МАДОУ № 103 «Родники» составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми актами и требованиями к оформлению рабочих программ. В рабочей программе раскрывается общая модель образовательного процесса, в которой учитываются возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста, определена структура и наполнение содержания образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

#### **Роль театрализованной деятельности в развитии дошкольников**

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования. Одним из требований ФГОС является развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность.

Уникальным средством развития творческих способностей детей является театрализованная деятельность. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что-то связана игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это - конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемое событие. Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные

ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Решение задач, направленных на развитие творческих способностей, требует определения иной технологии использования театральных методик.

### **Цели и задачи реализации Программы:**

Основная цель: это развитие творческих способностей ребенка, психологическое раскрепощение посредством театрализованных игр.

#### *Образовательные цели:*

- расширение детского кругозора и повышение общей культуры;
- формирование речевых и коммуникативных навыков.

#### *Развивающие цели:*

- развитие способностей к творческой деятельности и внутренней свободе самовыражения;
- развитие эмпатии (способности распознавать эмоциональное состояние человека по его мимике, жестам, интонации);
- развитие способности к сопереживанию (умение ставить себя на место другого в различных ситуациях, находить адекватные способы действия).

#### *Воспитательные цели:*

- формирование нравственных ценностей личности ребенка;
- формирование адекватной самооценки.

### **Принципы и подходы к созданию и реализации Программы**

В программе учтены возрастные особенности психики детей дошкольного возраста: образное мышление, преобладание эмоционального компонента в опыте, ведущий вид деятельности (сюжетно-ролевая игра). В предложенной программе особое внимание уделено подбору литературных произведений сказочного содержания, предъявляемых в качестве стимульного материала. Специально подобранный стимульный материал на основе сказок является эффективным инструментом воздействия, способствующим формированию коммуникативных умений, необходимых для успешного протекания процесса общения; развитию личностно-волевой сферы. Дети очень любят слушать сказки. Сказки всегда были самым эффективным способом общения с детьми. Сказка является существенным механизмом развития в ребёнке тонкого понимания внутреннего мира людей, способом снятия тревоги и воспитания уверенности в себе и силах добра. Формы работы со сказкой также многоцветны и разнообразны, как сама жизнь. Сказки показывают, что безвыходных ситуаций не существует, выход всегда есть - надо

только его поискать. Сказки разовьют воображение ребёнка, научат свободно, не страшась опасностей, импровизировать. Волшебные приключения в сказке снижают **тревогу, агрессию ребенка**, помогают отдохнуть от стрессов, накопить силы. Сказка удовлетворяет три доминирующие психологические потребности ребенка:

□ **Потребность в автономии.** В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути: делает выбор, принимает решения, полагаясь только на самого себя, на свои собственные силы.

□ **Потребность в компетентности (всемогуществе).** Герой способен преодолевать самые невероятные препятствия и, как правило, оказывается победителем, достигает успеха, хотя может терпеть временные неудачи. В сказке «некто», маленький и слабый вначале, к концу превращается в сильного, значительного и самодостаточного героя.

□ **Потребность в активности.** Герой всегда активен, всегда в действии: куда-то идет, от кого-то убегает, кого-то встречает, что-то добывает, с кем-то борется, кому-то помогает и т.д. Дети охотно принимают предложения поиграть в сказку. На занятиях нет разницы между сказкой и игрой: сказка плавно переходит в игру, игра в сказку. Сказка, в сущности, есть нечто иное, как фабула игры, - независимо от того, была эта игра сыграна или нет.

*Программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет.*

Продолжительность занятия в соответствии с нормами СанПиНа в старшей группе – 25 минут.

Занятия проводятся один раз в неделю (всего 32 занятия в год).

### **Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста**

#### *Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (6-го года жизни)*

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее.

Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус.

Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на произведения театрального искусства. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе

театрализованной деятельности, выражать свою индивидуальность через художественные образы.

### ***Характеристика контингента детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы***

На первое сентября 2022 года в списочном составе дополнительной образовательной услуги Театр-студия «Арлекин» зарегистрировано 12 детей 5-6-летнего возраста; распределение детей по половой принадлежности:

4 мальчиков;

8 девочек.

### **Особенности реализации программы**

#### ***Срок реализации дополнительной образовательной программы Театр-студия «Арлекин»***

Программа рассчитана на один год, занятия начинаются в сентябре и заканчиваются в мае.

#### ***Форма и режим занятий***

Занятия проводятся в форме подгрупповой кружковой работы. На каждый возраст предусмотрен свой тематический цикл занятий, которые строятся в доступной и интересной для детей форме – в форме театрализованной игры, которая включает в себя приемы активного обучения.

Построение программы и проведение занятий основывается на следующих принципах:

- системность подачи материала;
- наглядность;
- доступность;
- активность участников;
- наличие обратной связи;
- коммуникативная эффективность;
- обогащение жизненного опыта детей;
- социально-личностное развитие.

#### **Базовыми средствами работы служат:**

- ✓ авторские и народные сказки;
- ✓ классические музыкальные произведения;
- ✓ различные виды театра,

- ✓ упражнения, игры, этюды,
- ✓ иллюстрации, пиктограммы.

**Основными приемами обучения являются:**

- рассказывание сказки;
- показ сказки средствами кукольного театра;
- игровые приемы;
- словесное комментирование;
- совместная словесная импровизация;
- психогимнастика;
- импровизация по музыкальной композиции;
- драматизация эпизодов сказки;
- изобразительное творчество.

**1.2 Планируемые результаты реализации дополнительной образовательной программы для воспитанников 5 - го года жизни.**

- умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием **кукол** знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- способность чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- желание выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией;
- умение использовать выразительные средства для создания образа.

В результате проведения цикла занятий по данной программе у детей развивается умение различать и объяснять эмоциональное состояние других людей, увеличивается количество осознаваемых эмоций, глубина эмоциональных переживаний, улучшается уровень передачи эмоциональных состояний в речи, развивается умение адекватно проявлять в общении со взрослыми и сверстниками свои эмоции, умение действовать в соответствии с социальной ролью, критически относиться к своим поступкам, правильно реагировать на различные жизненные ситуации.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Результаты работы детей по художественному труду, изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности объединяются в единый целостный продукт – *спектакль*. Дети – участники спектакля. *В конце марта – начале апреля проводится театральный фестиваль. Показ спектакля является публичной формой*

отчета по выполнению данной образовательной программы. На спектакль приглашаются родители, а также дети других групп.

В конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей ДОУ.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1 Содержание курса**

Для воспитанников 5-6 лет была использована программа развития эмоциональной сферы старших дошкольников. Предлагаемая программа включает в себя три раздела: «Мои эмоции», «Я и эмоции других», «Навыки общения».

В первом разделе собраны игры и упражнения, направленные на расширение представлений о таких эмоциях, как радость, грусть, удивление, страх, гнев, на знакомство с новыми эмоциями: отвращение, зависть, вина, на развитие внимания к самому себе, к своим эмоциям и переживаниям, на развитие умения адекватно выражать свои чувства.

Во втором разделе представлены игры и упражнения, направленные на понимание индивидуальных особенностей других людей, на распознавание эмоциональных реакций окружающих, на дальнейшее развитие языка жестов, мимики и пантомимики.

Третий раздел является итоговым. В данном блоке в ходе упражнений закрепляются навыки взаимодействия с другими людьми в различных жизненных ситуациях.

### **2.2 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ занятий по дополнительной образовательной услуге Театр-студия «Арлекин» на 2022-2023 учебный год для детей 5-6 лет**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Всего часов</b>
1	Вводное занятие	1
2	«Путешествие в страну Радости»	1
3	«Мое веселое настроение»	1
4	«Путешествие в страну Грусти»	1
5	«Путешествие в страну Удивления»	1
6	«Путешествие в страну Страх»	1
7	«Маленький гном и Баба-Яга»	1
8	«Путешествие в страну Злости»	1
9	«Победитель Злости»	1
10	«Путешествие в страну Отвращения»	1
11	«Путешествие в страну Вина»	1

12	«Путешествие Гусеницы»	1
13	«Путешествие в страну Зависть»	1
14	«Королевство Эмоций» (итоговое занятие)	1
15	«Наше хорошее настроение»	1
16	«Мы сегодня грустим»	1
17	«Удивительное рядом»	1
18	«Победим страх»	1
19	«Смешинки и злючки»	1
20	«Ты не виноват»	1
21	«Мы все такие разные»	1
22	«Зависть – это не всегда плохо»	1
23	«События и эмоции»	1
24	«Мы слушаем настроение»	1
25	«Волшебные слова»	1
26	«Давай поговорим»	1
27	«Поиграем вместе»	1
28	«Наши поступки»	1
29	«Про друзей»	1
30	«Про взрослых»	1
31	«Невоспитанный мишка»	1
32	Заключительное занятие	1
Всего		32

**Календарно - тематическое планирование.**  
**Возраст детей: 5-6 лет**

№ занятия	Тема	Цель	Содержание	Срок
<b>І блок: «Мои эмоции»</b>				
1	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с лесными человечками — гномиками; установка на дальнейшую работу.	Приветствие Разминка. Упражнение «Гномики в лесу» Упражнение «Кто сидит справа (слева) от меня». Рисунок «Маленькие человечки». Заключение	5 сентября

2	«Путешествие в страну Радости»	Расширять представление детей об эмоции «радость» и ее графическом изображении; формировать положительные эмоции, чувства через улыбку; расширять представление детей о поступках, которые приносят радость	Приветствие Упражнение «Страна Радости». Упражнение «Зеркало» Игра «Я радуюсь, когда...». Этюд «Котенок, который хотел порадовать свою маму» (авт.). Рисунок «Веселые гномы». Заключение	12 сентября
3	«Мое веселое настроение»	Тренировать радостные эмоции; развивать умение понимать свое внутреннее состояние путем ассоциации с цветом; расширять представление детей о поступках, которые приносят радость; развивать внимания к своим эмоциональным ощущениям	Приветствие Разминка. Упражнение «Моя улыбка похожа на...». Упражнение «Вспоминики». Упражнение «Разноцветные шары». Игра «На полянке». Рисунок «Мой цветок» Заключение	19 сентября
4	«Путешествие в страну Грусти»	Расширять представление детей об эмоции «грусть» и ее графическом изображении; формировать умение выражать свои эмоции	Приветствие Упражнение «Страна Грусти». Игра «Я грущу, когда...». Упражнение «Покажи эмоцию». Этюд «Золушка». Рисунок «Радость — грусть». Заключение	3 октября
5	«Путешествие в страну Удивления»	Расширять представление детей об эмоции «удивление» и ее графическом изображении; снятие психомышечного напряжения, развивать воображение.	Приветствие «Страна Удивления». Упражнение «Маски». Упражнение «Прогулка по стране Удивления» (авт.). Этюд «Фокусник в цирке». Рассказ «Круглые глаза». Рисунок «Чудеса». Заключение	10 октября

6	«Путешествие в страну страха»	Расширение представлений детей об эмоции «страх»; формирование умения выражать эмоцию страха, проговаривая характерные детали этого чувства; знакомство со способами избавления от страха	Приветствие Упражнение «Страна Страха». Упражнение «Страх — это...». Упражнение «Победим страх». Упражнение «Посмеемся над страхами» Рисунок «Страшный сказочный герой». Заключение	17 октября
7	«Маленький гномик и Баба Яга»	Способствовать ослаблению тревожных состояний и страхов	Приветствие Упражнение «У страха глаза велики». Этюд «Маленький Гномик и Баба Яга» (проигрывание сказки)	24 октября
8	«Путешествие в страну Злости»	Расширять представление детей об эмоции «злость, гнев», способствовать проявлению эмоции социально приемлемыми способами, ослабление агрессивного поведения, учить детей анализировать свою агрессивность и устранять ее через игру и позитивное поведение.	Приветствие Упражнение «Страна Злости». Упражнение «Шкала злости». Знакомство со сказкой Этюд «Злой принц». Упражнение «Прогони злость». Заключение	7 ноября
9	«Победитель Злости»	Расширять представление детей об эмоции «злость»; продолжение формирования навыков устранения злости; снижение психофизического напряжения	Приветствие Разминка. Игра «Победитель злости» Прощание	14 ноября
10	«Путешествие в страну Отвращение»	Познакомить детей с эмоцией «отвращение» и ее графическим изображением, закреплять умение в словесной форме выражать свои чувства, развивать навыки общения	«Страна Отвращение» Упражнение «Кто - что не любит». Этюд «Кислое яблоко» Этюд «Бабушка ошиблась». Рисунок «Новая эмоция» Прощание	21 ноября
<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Срок</b>

11	«Путешествие в страну Вина»	Познакомить детей с новой эмоцией «вина-стыд» и ее графическим изображением, формировать умение изображать эту эмоцию с помощью мимики, позы, жестов, учить детей адекватному сопоставлению поступка и эмоции	Приветствие «Новая страна» Упражнение «Я чувствую себя виноватым, когда...». Сказка «Медвежонок, который делал все кое-как» Этюд «Грибники» Прощание	28 ноября
12	«Путешествие гусеницы»	Расширять представление детей об эмоции «вина-стыд», закреплять знания о полученных эмоциях, учить детей составлять эмоциональные цепочки по содержанию произведения.	Приветствие Упражнение «Разные эмоции». Игра-инсценировка «Путешествие Гусеницы» Прощание	5 декабря
13	«Путешествие в страну Зависть»	Познакомить детей с эмоцией «зависть» и ее графическим изображением, формировать умение изображать эту эмоцию с помощью мимики, позы, жестов, учить детей адекватному сопоставлению поступка и эмоции	Приветствие «Путешествие в страну Зависть». Упражнение «Завистники» Сказка «Завистливая Белочка», этюд Рисунок «Что нового мы узнали»	12 декабря
14	«Королевство эмоций» (итоговое - 1 блока)	Закрепить полученные знания и умения детей. развивать представление детей о себе, формировать адекватную самооценку, продолжать учить детей позитивным способам общения со сверстниками	Разминка. Игра «Придумай сказку». Игра «Джинн». Рисунок «Мне понравилось упражнение...» Прощание	19 декабря
<b>II Блок: «Я и эмоции других людей»</b>				
15	«Наше хорошее настроение»	Закрепить умение выражать эмоцию «радость», создание доброжелательной атмосферы в группе, развивать активный словарь эмоциональных состояний	Разминка «Как можно по-другому назвать?». Беседа «Что такое радость?». Упражнение «Кто как радуется». Игра «День рождения» Прощание	26 декабря

16	<b>«Мы сегодня не грустим»</b>	Закрепить умение выражать эмоцию «грусть», обратить внимание детей на то, что с помощью слова можно изменить настроение другого человека, развивать умение детей сравнивать эмоции, развитие эмпатии, развивать активный словарь эмоциональных состояний	Разминка «Как можно по-другому назвать?». Игра «Сравни лицо». Игра «Грустный паучок» Этюд «Кролик и Еж». Упражнение «Дружба начинается с улыбки» Прощание	9 января
17	<b>«Удивительное рядом»</b>	Закрепить умение выражать эмоцию «удивление», развивать воображение, развивать активный словарь эмоциональных состояний	Приветствие Упражнение «Тренируем эмоции». Игра «Удивительные истории». Этюд «Рыбаки и рыбки» Прощание	16 января
18	<b>«Победим страх»</b>	Закрепить умение выражать эмоцию «страх», развивать активный словарь эмоциональных состояний, коррекция боязни темноты, замкнутого пространства, высоты	Разминка «Как можно по-другому назвать?» Упражнение «Слушай и показывай». Игра-инсценировка «Пчелка в темноте» Прощание	23 января
19	<b>«Смешинки и злючки»</b>	Закрепить умение выражать эмоцию «злость», умение детей сравнивать эмоции на фотографии и на картинке, умение детей выражать злость, гнев социально приемлемыми способами, развивать активный словарь эмоциональных состояний	Разминка «Как можно по-другому назвать?» Упражнение «Смешинки и злючки». Упражнение «Сравни эмоции». Игра «Коврик злости». Рисунок «Цвет злости»	6 февраля
20	<b>«Ты не виноват»</b>	Закрепить умение выражать эмоцию «вина-стыд», развивать активный словарь эмоциональных состояний, продолжать учить детей адекватному сопоставлению поступка и эмоции	Разминка. Беседа «Ты не виноват»	13 февраля

21	«Мы все такие разные»	Закрепить умение выражать эмоцию «отвращение» с помощью мимики, позы и жестов, развивать активный словарь эмоциональных состояний, закреплять представление детей о том, что все люди непохожи друг на друга	Разминка. Упражнение «Вспоминалки» Этюд «Грязнуля»	20 февраля
<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Срок</b>
22	«Зависть – это не всегда плохо»	Закрепить умение выражать эмоцию «зависть», развивать активный словарь эмоциональных состояний, закрепить умение детей сравнивать эмоции на фотографии и на картинке, продолжать учить детей адекватному сопоставлению поступка и эмоции	Разминка. Упражнение «Что нам показывает поза». Игра «Отгадай настроение сказочных героев». Беседа «Зависть — это не всегда плохо». Этюд «Трудолюбивый Ежик»	27 февраля
23	«События и эмоции»	Закрепить умение узнавать эмоции по голосу, мимике, жестам, позе, умение адекватно оценивать эмоции окружающих людей, развитие коммуникативных навыков	Упражнение «Какое у меня настроение» Упражнение «Отгадай животное и его настроение». Упражнение «Что чувствует мальчик?». Рисунок «Событие и переживание»	6 марта
24	Мы «Слушаем» настроение	Закрепить умение детей определять эмоции по услышанной музыке, формировать умение «рисовать музыку»	Игра «Слушай и отгадывай эмоцию». Рисунок «Слушаю и рисую»	13 марта
<b>III Блок: «Навыки общения»</b>				
25	«Волшебные слова»	Продолжать развивать у детей умение вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми, вести диалог, употреблять различные обращения	Игра-приветствие. Игра «Собери пазл» Игра «Угадай игрушку» Подвижная игра «Сороконожки»	20 марта

26	«Давай поговорим»	Учить детей умению слушать друг друга и окружающих людей, продолжать развивать умение вежливого обращения Развивать у детей невербальные навыки общения. Учить детей понимать своего собеседника по выражению его лица, жестам, позе	Вступление. Упражнение «Для того чтобы слушали меня, я должен...». Этюд «Я слушаю друга» Игра «Иностранец». Этюд «Подарок другу». Игра «Без слов».	27 марта
27	«Поиграем вместе»	Развивать у детей коммуникативные навыки, умение работать с партнером, способствовать сплочению детского коллектива	Вступление. Игра «Собери игрушки». Упражнение «Не урони мяч». Игра «Сядь на стул». Игра «Рисуем вместе»	3 апреля
28	«Наши поступки»	Развивать умение анализировать хорошие и плохие поступки.	Беседа взрослого о хороших и плохих поступках. Рисунок «Мой хороший и мой плохой поступок». Обсуждение рисунков	10 апреля
29, 30	«Про друзей»	Формировать у детей позитивные способы общения со сверстниками .	Этюд «Рыжик». Этюд «Кусочек сыра». Упражнение «Обезьянки». Этюд «Самый большой гриб» . Рисунок «Мой друг».	17, 24 апреля
31	«Про взрослых»	Формировать у детей позитивные способы общения со взрослыми	Этюд «Неподаренный подарок». Этюд «В троллейбусе». Этюд «Золотая осень	15 мая
32	Заключительное занятие	Закрепить у детей полученные знания об эмоциях, продолжать учить детей позитивным способам общения с окружающими людьми	Игра-инсценировка по сказке «Невоспитанный Мишка».	22 мая

### ***III. Организационный раздел***

Учебный план по реализации дополнительной образовательной программе художественной направленности на 2022-2023 учебный год  
«Театр-Студия «Арлекин» для воспитанников 3-7 лет

<b>Возрастная группа</b>	<b>Продолжительность занятия</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Итого в год мин/кол-во занятий</b>
2ая младшая (3-4 года)	15 минут	1	480/32
Средняя (4-5 лет)	20 минут	1	640/32
Старшая (5-6 лет)	25 минут	1	800/32
Подготовительная (6-7 лет)	30 минут	1	860/32

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год  
по реализации дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности  
«Театр-Студия «Арлекин» для воспитанников 3-7

	<b>Младшая группа 3-4 года</b>	<b>Средняя группа 4-5 лет</b>	<b>Старшая группа 5-6 лет</b>	<b>Подготовительная группа 6-7 лет</b>
<b>Количество возрастных групп</b>	1	1	1	1
<b>Начало учебного года</b>	12.09.2022	12.09.2022	12.09.2022	12.09.2022
<b>Окончание учебного года</b>	31.05.2023	31.05.2023	31.05.2023	31.05.2023
<b>Продолжительность учебного года</b>	32 недели	32 недели	32 недели	32 недели
<b>Продолжительность учебной недели</b>	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
<b>Продолжительность дополнительных занятий</b>	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут

### 3.3. Материально-техническое обеспечение

#### Предметно-пространственная среда

Общие сведения о кабинете

Площадь – 36,4 кв. м

Освещение соответствует норме

#### Материально-техническая база кабинета психолога и дополнительного образования

Помещение	Мебель, оборудование	Количество
Кабинет психолога и дополнительного обучения	пристенная мебель	1
	стол компьютерный	1
	стол детский «радуга»	1
	стул взрослый	2
	стул детский	15
	мольберт детский	1
	стол – песочница	1
	шкаф для игр	1
	пианино	1
	доска магнитная настенная	1
	магнитофон	1
	интерактивная доска с проектором	1
	световой песочный столик	1
	фотоаппарат	1
	компьютер	1
	принтер	1
	ноутбук	1
	подвесной модуль «Разноцветная гроза»	1
	пальма искусственная	1
	мягкий модуль	1
	анимационный сканер «брейскан»	1
	«звуковой шар»	1
	настенное панно «бесконечность»»	1
	воздушно-пузырьковая колонна	1
	аквариум с тумбой	1
	столик маленький для ноутбука	1
	ультразвуковой распылитель эфирных масел	1
	столик пристенный	1
	пуфик-кресло	2
	шторы светозащитные	3
шторы интерьерные	2	
ковровое покрытие (4 м.п.)	1	
коврик круглый	1	

<b>Наименование учебно-методических и игровых материалов</b>	<b>Ед. изм.</b>	<b>Кол-во</b>
<b>Театральное обеспечение</b>		
Пальчиковый театр «Теремок»	набор	2
Пальчиковый театр «Репка»	набор	1
Пальчиковый театр «Курочка Ряба»	набор	1
Мягкие варежковые куклы		6
Набор кукол «би-ба-бо»	набор	1(7)
Театр «би-ба-бо» - «Сказка о золотом петушке»	набор	1(4)
Настольный театр резиновый «Красная шапочка»	набор	1(5)
Настольный театр резиновый «Лесная школа»	набор	1(6)
«Сказочный домик» (тканевый)		1
Маски-шапочки (на резинке)		24
Костюмы	разные	...
<b>Электронно-образовательные ресурсы</b>		
Музыкальный диск «Ароматерапия»	М. диск	1
«Дети океана» Целительные силы музыки	М. диск	1
«Звуки живой природы»	М. диск	1
«Хромотерапия» исцеление цветом	М. диск	1
«Музыка моря» Джаз для детей	М. диск	1
«Музыка гор» Джаз для детей	М. диск	1
«Музыка леса» Джаз для детей	М. диск	1
«Классика на бис»	М. диск	1
«Строим замки из песка»	видео	1
«Песочные фантазии»	видео	1
«Времена года» Вивальди, Шуман, Штраус и др.	М. диск	1
«Созвездие хитов» Классика	М. диск	1
«Веселая гимнастика для малышей» Е. Железнова	М.видео	1

«100 лучших детских песен»	М. диск	1
«Волшебная страна чувств» Музыкальная программа	М. диск	1
Музыкальная подборка Метеновой	М. диск	1
«В мире сказок» Сборник мультфильмов	диск	1
«Иван Айвазовский»	видео	1

### **3.4. Программно-методическое обеспечение программы**

1. Н.И. Монакова

«Путешествие с гномом» Развитие эмоциональной сферы дошкольников.  
СПб, Речь; 2008

2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - Москва. Издательство «ТЦ Сфера», 2004. - 128 с

### **3.5. Оценочные материалы**

**Педагогическая диагностика театрализованной деятельности**  
(Т.С. Комарова)

#### **Основы театральной культуры**

*Высокий уровень* (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

*средний уровень* (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

*низкий уровень* (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

#### **Речевая культура**

*Высокий уровень* (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и

интонационно-образные средства выразительности речи;  
*средний уровень* (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);  
*низкий уровень* (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

### **Эмоционально-образное развитие**

*Высокий уровень* (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;  
*средний уровень* (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;  
*низкий уровень* (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

### **Навыки кукловождения**

*Высокий уровень* (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;  
*средний уровень* (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;  
*низкий уровень* (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

### **Музыкальное развитие**

*Высокий уровень* (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;  
*средний уровень* (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;  
*низкий уровень* (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на

детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

### **Основы изобразительно-оформительской деятельности**

**Высокий уровень** (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе);

**средний уровень** (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

**низкий уровень** (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

### **Основы коллективной творческой деятельности**

**Высокий уровень** (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

**средний уровень** (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

**низкий уровень** (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.