

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка детский сад № 103 «Родники»

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Учреждения
Протокол № 1
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ ЦРР
детский сад № 103 «Родники»
Н.С.Шлыкова
Приказ № 038-ОД
от 31 августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2022-2023уч. г.
Модуль II : второй год обучения
Дисциплина: Изо-студия

Составитель:
Горбатова Т.А.
педагог
дополнительного
образования

Екатеринбург, 2022

Содержание

№	Наименование раздела	Страница
1	Пояснительная записка	3
2	Режим занятий, их продолжительность и периодичность	7
3	Итогово - отчетные мероприятия	7
4	Список обучающихся	8
5	Учебный план по реализации программы	9
6	Расписание занятий	9
7	Учебно-тематический план второго года обучения	10
8	Содержание учебно-тематического плана второго года обучения	11
9	Календарно-тематическое планирование	14
10	Информационное обеспечение	24
11	Методическое обеспечение	24

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Изо-студия» педагога дополнительного образования Горбатовой Татьяны Александровны.

Направленность программы – художественно-эстетическая. Программа разработана с учётом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года, с изменениями от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»., Примерных требований к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006 г., Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726).

Отличительные особенности программы.

Курс программы предназначен для коллектива воспитанников 5-6 лет и способствует: формированию эстетического и художественного вкуса; более глубокому представлению детей об истории возникновения разных промыслов; формированию представлений о стилизованных формах росписи; обогащению внутренней духовно-нравственной жизни дошкольника; развитию восприятия, памяти, фантазии, внимания, воображения; развитию в воспитаннике способности выразить свои впечатления в рисунке. Данная программа направлена на творческое развитие дошкольника, его творческих художественных способностей средствами народного декоративно-прикладного искусства.

ЦЕЛЬ:

Развитие художественно-творческих способностей воспитанников средствами народного и декоративно-прикладного искусства.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

➤ Расширить представление об истории возникновения дымковской и филимоновской игрушки. Закрепить знания о декоративных элементах дымковской и филимоновской росписи. Уметь находить и называть отличительные особенности этих игрушек.

➤ Знакомить с городецким промыслом. Расширять знания детей о происхождении данного промысла. Учить детей выделять характерные особенности промысла. Учить выполнять декоративные элементы городецкой росписи. Закреплять навыки работы с палитрой и умение составлять оттенки цветов, смешивая цветовую гуашь с белилами.

➤ Учить видеть разнообразие материалов (дерево, глина) и их отличие друг от друга, красоту геометрических и растительных узоров.

➤ Знакомить с хохломской росписью. Видеть связь формы предмета, величины с узором. Учить составлять растительный узор на бумаге разной формы, выбирая элементы росписи, цвет, композицию.

➤ Знакомить с урало-сибирской росписью, историей её возникновения, элементами росписи, техникой письма;

➤ Расширять представления детей об особенностях иллюстрирования произведений устного фольклора (потешки, загадки, сказки).

➤ Учить передавать в рисунке характерные особенности произведений русского фольклора.

Развивающие:

➤ Развивать интерес к народной игрушке, умение узнавать знакомые образы; видеть их красоту, нарядность;

➤ Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии народного декоративно-прикладного искусства;

➤ Развивать чувство ритма, симметрии при украшении бумажных силуэтов разнообразными узорами

➤ Развивать творческие возможности в процессе интеграции разнообразных видов деятельности: словесной, художественной, музыкальной;

➤ Развивать умение в самостоятельном построении композиции узора;

➤ Развивать эстетическое восприятие при рассматривании иллюстраций к пословицам, поговоркам, сказкам.

➤ Развивать ассоциативное мышление, любознательность, наблюдательность.

➤ Развивать самостоятельность и творчество в процессе изображения различных предметов и явлений окружающего мира.

➤ Развивать творчество и фантазию.

Воспитательные:

➤ Воспитывать интерес к народному искусству; умение видеть, любоваться красотой предметов;

➤ Воспитывать аккуратность при выполнении декоративных росписей;

➤ Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров;

Формы организации деятельности. Групповая. Дети организуются в постоянные группы в соответствии с возрастом. Максимальное количество детей в группе: 15.

Работа с родителями. Вовлечение родителей в образовательный процесс: (родительские собрания, открытые занятия для родителей, проведение мастер-классов, выставка детских работ, консультации)

Формы проведения занятий:

➤ Практическое занятие;

➤ Обсуждение, беседа;

➤ Игра;

➤ Творческая мастерская;

➤ Экскурсии

Приемы обучения:

➤ показ с пояснением;

➤ организация самостоятельной поисковой деятельности;

- ситуативные, сюжетно-ролевые, игровые задачи, вопросы к воспитанникам и др.
- создание игровой ситуации в начале занятия и во время анализа детских работ;
- сравнение двух элементов, композиций, вариантов сочетания элементов узора при создании нового мотива;
- использование движения руки для выделения элементов узора на предмете;
- моделирование вариантов композиций на фланелеграфе;
- упражнения в начале занятия при изображении новых элементов;
- показ изображения наиболее сложных элементов;
- использование художественного слова в создании образа;
- сочетание музыки и изобразительной деятельности;
- возвращение к пройденному материалу;
- показ техники рисования и приёмов кистевого письма народных мастеров.

Методы обучения:

Для воспитания и развития навыков творческой работы применяются следующие **методы:**

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок и других материалов).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, что способствует последовательному освоению материала в данной программе.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Вся работа проводится в трех направлениях:

Направление 1. Ознакомление детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства; умение выделять особенности каждого вида декоративно-прикладного искусства, находить сходства и различия в изделиях народных мастеров, формировать декоративное творчество.

Направление 2. Обучение некоторым приемам росписи по мотивам народных промыслов.

Направление 3. Самостоятельное создание узоров на любой форме с творческим применением полученных знаний.

Ожидаемые результаты освоения программы

В образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения, включающая в себя:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации. Диагностика развития ребенка, используется как профессиональный педагогический инструмент с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми в образовательной деятельности.

Для фиксации образовательных результатов предусмотрен специальный инструментарий, включающий карты наблюдений и оценки.

Система оценки качества предоставляет материал для рефлексии педагогической деятельности и для серьезной работы, корректировки образовательного процесса и условий дополнительной образовательной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы второго года обучения

Воспитанники второго года обучения будут знать и уметь:

- проявлять интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства;
- будут различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства;
- будут знать характерные особенности народной росписи;
- могут сравнивать предметы знакомых видов искусства, находить их сходства и различия;
- уметь составлять узоры на бумажных силуэтах в соответствии с видом народной росписи;
- уметь композиционно располагать рисунок на листе бумаги;
- уметь смешивать краски на палитре;
- уметь передавать в рисунке характерные особенности произведений русского фольклора;
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях;
- будут иметь представление об особенностях иллюстрирования произведений устного фольклора (потешки, загадки, сказки);
- Уметь передавать в рисунке характерные особенности произведений русского фольклора.
- будут эмоционально отзывчивы при восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства;
- будут проявлять самостоятельность и творчество в процессе изображения различных предметов и явлений окружающего мира.

- будут испытывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа.

Особенности реализации программы в 2022-2023 учебном году.

Курс программы «Изо-студия» Модуль II построен на групповой работе в пределах времени, отведенного учебным планом. Содержание курса реализуется в течение 2022-2023 г. Учитываются возрастные возможности детей 6-го года жизни.

Режим занятий, их продолжительность и периодичность

Длительность занятий: 25 минут, проводится 2 раза в неделю, общее количество: 64 занятия.

Проводится с 12 сентября 2022 г. по 31 мая 2023 г.

Итогово-отчетные мероприятия

С целью отслеживания и фиксации образовательных результатов используется:

- аналитическая справка, которая составляется по итогам педагогической диагностики;
- ведение журнала посещаемости

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является

- аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики
- открытое занятие
- выставка

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в развлечениях, праздниках, досугах, посвященных русскому народному творчеству, выставках в детском саду. Выставка - это наиболее объективная форма подведения итогов, которая позволяет воспитанникам критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

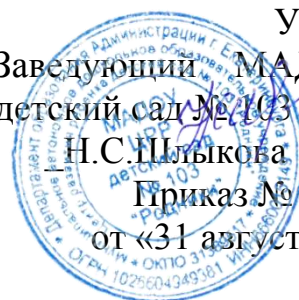
Индивидуальные особенности контингента воспитанников

Занятия «ИЗО-студии» посещают 15 детей (7 мальчиков, 8 девочек). С первой группой здоровья-2 ребёнка, со второй – 13 детей, с третьей-0.

**Календарный учебный график
по реализации дополнительной образовательной программы **Изо-
студия**
на 2022-2023 учебный год**

Содержание	Возрастная группа		
	4 -5 лет	5 – 6 лет	6-7лет
Количество возрастных групп	1	1	1
Начало учебного года	12.09.2022	12.09.2022	12.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023	31.05.2023	31.05.2023
Продолжительность учебного года	32 недели	32 недели	32 недели
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней
Продолжительность занятий	20 минут	25 минут	30 мин
Праздничные дни	0.4.11.22г., 1.01.2023-8.01 2023г; 23.02 2023г; 8.03 2023г; 1.05.2023г., 9.05.2023г;		

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР
детский сад № 103 «Родники»
Н.С.Шлыкова
Приказ № 038 - Од
от «31 августа» 2022 г.



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по реализации дополнительной образовательной программы
ИЗО-студия
2022 – 2023 учебный год

Дисциплина	Количество занятий в неделю/год
------------	---------------------------------

ИЗО-студия	Первый год обучения *		Второй год обучения		Третий год обучения*	
	20 мин		25 мин		30 мин	
	неделя	год	неделя	год	неделя	год
Количество занятий	2	64	2	64	2	64
Всего минут	40 мин	1280 мин	50 мин	1600 мин	60 мин	1920 мин

Расписание занятий

День недели	Возрастная группа	Время
Понедельник	Группа 5 - 6 лет	15.20 – 15.45
	Группа 4-5 лет	15.55 – 16.15
	Группа 6-7лет	16.40 – 17.10
Пятница	Группа 5- 6 лет	15.20 – 15.45
	Группа 4-5 лет	15.55 – 16.15
	Группа 6-7лет	16.40 – 17.10

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование темы	общее кол-во часов	В т.ч. теории	В т.ч. практики	Форма контроля
1	Дымковская игрушка	8	1	7	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Филимоновская свистулька	7	1	6	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Тверская игрушка	4	0,5	3,5	Беседа, педагогическое наблюдение
4	Городецкая роспись	11	1	10	Беседа, педагогическое наблюдение
5	Русские народные потешки	14	2	12	Беседа, педагогическое наблюдение
					Беседа,

6	Хохломская роспись	8	1	7	педагогическое наблюдение
7	Рисуем отгадки к народным загадкам	5	0,5	4,5	Беседа, педагогическое наблюдение
8	Урало-сибирская роспись	6	1	5	Беседа, педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	1	-	1	Опрос Педагогическое наблюдение
Всего		64	8	56	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

1. Дымковская игрушка (8 часов)

Теория (1час) Возникновение промысла. Изготовление игрушек, их роспись. Образы дымковских игрушек (барышня, няня, животные). Красота народных игрушек, их забавный характер. Средства выразительности: элементы узора, сочетания цветов, композиция. Яркость, праздничность узора. Полосатый, клетчатый узор, узор из колец и кругов. Основные мотивы (круг и кольцо) и варианты украшений на круге или розетте. Расположение элементов по краям и в середине. Украшение силуэта народной игрушки, используя элементы, цвет, композицию на выбор. Солярные знаки в узоре: круг - солнце, волнистые линии – вода, ромб – земля.

Практика(7часов). Рисование дымковских узоров с помощью печатки-тычка, изготовленных детьми самостоятельно из скрученной бумаги. Роспись бумажных силуэтов: коня, уточки, козлика и барана. Рисование узора для хвоста индюка. Самостоятельное рисование игрушек и их роспись. Коллективное создание росписи по мотивам дымковской игрушки.

2.Филимоновская свистулька (7 часов)

Теория (1час) Происхождение филимоновского промысла. Традиции промысла. Игрушки-свистульки. Сравнение дымковских и филимоновских игрушек. Нахождение сходства и различий. Элементы и цветовой строй филимоновских игрушек. Солярные знаки: круг – солнце, треугольник – земля, елочки и ростки – символы растительности и жизни. Композиционное построение узора в различных формах. Особенности выполнения узора в круге, полосе и квадрате. Особенности выполнения росписи различных бумажных силуэтов.

Практика(6часов). Рисование филимоновских элементов: полосок, ёлочек, цветов. Украшение фигурки коня или коровки узором. Роспись бумажных силуэтов: игрушек, филимоновской красавицы. «Мой любимый узор на игрушке»- по замыслу детей.

3. Тверская игрушка (4 часа)

Теория (0,5часов) Возрождение промысла. Создание современной игрушки - птицы (гуси -лебеди, утки, прихорашивающие свои перышки, гордые петухи и скромные курочки); животные (собаки, лисы); женские фигурки. Статичность игрушек. Цвет игрушек. Украшение наклепами. Особенности узора. Сочетание темных и светлых цветов при составлении узора. Троекратное повторение одного цвета в украшении игрушки.

Практика (3,5часа). Рисование: Сказочная дорожка; Тарелочка для птиц; Петушок из Торжка. Тверские барышни - роспись бумажных силуэтов.

4. Городецкая роспись (11 часов)

Теория (1час) Возникновение городецкого промысла. Назначение предметов. Основной мотив-цветок. Декоративность, сказочность цветов. Особенности элементов узора, традиции в их изображении, сочетании цветов (цвет и оттенок, белые «оживки», цвет фона). Последовательность рисования растительного мотива – розана и купавки. Гирлянды из нескольких цветов. Разнообразие композиций с птицей и цветами. Техника выполнения городецкой птицы.

Практика (10часов). Рисование. Составление узора на полосе из бутонов и листьев. Рисование узора на кружке, чередуя бутоны купавки и ромашки. Рисование узора на квадрате, выделяя середину розаном, углы - бутонами по выбору. Составление городецкого узора на бумаге разной формы (самостоятельное использование знакомых элементов, сочетание цветов и расположение на форме). Коллективное создание композиции - сказочного городецкого дерева. Рисование городецкой птицы. Рисование узора с петушком. Коллективное рисование сказочного сада. Рисование по замыслу по мотивам городецкой росписи.

5. Русские народные потешки (14 часов)

Теория (2часа). Характерные особенности иллюстраций художника Ю.А. Васнецова к произведениям устного фольклора. Использование элементов народных росписей при оформлении произведений фольклора. Сказочность, праздничность, декоративность иллюстраций. Творчество современных художников (Г.Скотиной, Т.Грудиной, М.Рудаченко, Т.Нехотиной) и др., иллюстрирующих детские книги по произведениям малого устного фольклора. Отличительные художественные особенности иллюстраций. Сравнение иллюстраций Ю.А.Васнецова и современных художников.

Практика (12часов). Рисование собственных иллюстраций к потешкам: «Сорока – белобока», «Водичка, водичка, умой моё личико», «Вдоль по реченьке лебёдушка плывёт», «Как у нашего кота», «Ходит конь по бережку», «Идёт петушок, красный гребешок».

6. Хохломская роспись (8 часов)

Теория (1час) Возникновение промысла. Материал для изготовления. Старинные названия посуды – братина, бочонок, кандейка, поставец, ковш. Характерные элементы – листья, ягоды, трава, рыбы птицы. Основа узора – завитки. Украшение ягод (точки, черточки, тонкие дуги). Фон изделий и цвет для узора (на красном фоне рисуют желтым, черным, зеленым; на желтом фоне– черным,

красным, зеленым). Вариативность ягод, листьев. Травки. Связь узора с формой и величиной изделия, его назначением.

Практика (7часов). Рисование. Узор «травка». Кустики на полосе. Хохломская ложка для Жихарки. Хохломское блюдо. Узор на бумаге разной формы. Узор на подносе, чаше. Узор на бокале.

7. Рисуем отгадки к народным загадкам (5 часов)

Теория (0,5час) Разнообразие произведений фольклора. Художественно-выразительные средства загадок. Рассматривание иллюстраций к загадкам. Самостоятельное придумывание загадок и рисование отгадок к ним.

Практика (4,5часов). Рисование. Отгадай загадку. Самолет. Хитрая плутовка, рыжая головка. Он в берлоге спит зимой. Собачка.

8. Урало-сибирская роспись (6 часов)

Теория (1час) Знакомство с уральской росписью и историей ее возникновения. Варианты геометрических орнаментов. Классификация и понятия: орнамент, узор, ритм, симметрия. Разновидности орнамента в полосе с повторяющимися элементами, объединенными общей линией. Принципы построения орнамента в полосе.

Практика (5часов). Характерные особенности приемов работы кистью в уральской росписи. Последовательность выполнения подмалевков и разживок. Упражнения в изображении ягод и приписок к ним. Техника исполнения цветка купавки в уральской росписи (желтая купавка на темно-бордовом круге с коричневой разживкой). Техника исполнения цветка – солнышка и цветка «в надерг» в уральской росписи. Сочинение композиции с цветком-солнышком и «в надерг» на разных геометрических формах. Сочинение простейших геометрических орнаментов. Рисование. Ягодки поспели. Купавка цветёт. Роспись подносов для пирожков «Цыплята». Расписывание досок. Коллективное расписывание крестьянского дома.

Календарно-тематическое планирование

Дата	Тема занятия. Цель. Задачи	Материал	Методическая литература
ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА			

сентябрь 12.09.22.	«Беседа. Дымковские игрушки» Продолжать знакомить с дымковской игрушкой, ее содержанием и приемами изготовления. Учить видеть особенности узоров, основные мотивы геометрического орнамента, сочетание цветов, их яркость. Узнавать образы дымковских игрушек. Видеть красоту контрастных цветов, теплых тонов на белом фоне. Учить сравнивать несколько образов, находить сходства и различия. Презентация о дымковском ремесле.	Выставка дымковских игрушек, их изображений.	Грибовская А.А.«Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 47-49
16.09.22	«Рисование дымковских узоров» Формировать умение рисовать элементы дымковской росписи с помощью печатки - тычка и кисти. Развивать чувство цвета при составлении узора.	Дымковские игрушки и их бумажные силуэты. Таблицы с элементами дымковской росписи.	О.А.Соломенникова «Радость творчества»-М., Мозаика-синтез,2006,стр.27-28
19.09.22	«Дымковский конь» Учить расписывать ярким узором фигуру коня, располагать узор вдоль ног, шеи и на теле вертикальными рядами. Использовать рациональные приёмы при раскрашивании.	Фигурки коней и образцы с вариантами узоров. Силуэты коней	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 29
23.09.22	«Роспись уточки» Видеть необычную красоту дымковских птиц, выделять средства выразительности. Учить украшать бумажные силуэты элементами дымковской росписи в соответствии с формой предмета.	Игрушки птиц, бумажные силуэты.	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 28
26.09.22	«Козлики и бараны» Продолжать учить украшать дымковским узором бумажные силуэты животных; закрепить навыки построения композиции узора; закреплять цветосочетание, характерное для дымковской росписи.	Игрушки дымковских козчиков и баранов и их изображения. Бумажные силуэты животных. Гуашь, кисти.	А.А.Грибовская «Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 87
30.09.22	«Рисование узора для хвоста индюка» Видеть красоту узоров на хвосте, сходство и различие, выделять кайму, середину, основные мотивы (круг и кольцо) и варианты их украшения. Составлять симметричный узор на круге или розетте, выделять края формы, используя элемент «кольцо-круг», середину; выбирать цвет, украшения; дополнять более мелкие элементы (круги, овалы, их варианты), цвет.	Дымковские игрушки – индюки, иллюстрации. Белая бумага в форме круга, восьми лепестковой розетты D=20см, гуашь	А.А.Грибовская «Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 60

октябрь 03.10.22 07.10.22	«Рисование игрушек» Продолжать знакомство с дымковской игрушкой, особенностями образов барышни, птиц, животных, их росписью. Создавать силуэт народной игрушки белой краской и украшать узором, используя элемент, цвет, композицию на выбор.	Дымковские игрушки, иллюстрации. Цветная бумага формата А4, белила, гуашь, лист для упражнений	Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 60-61
ФИЛИМОНОВСКИЕ СВИСТУЛЬКИ			
14.10.22	Беседа « Филимоновские свистульки» Расширить представление о народной игрушке. Закреплять знания детей о творчестве филимоновских мастеров. Учить находить сходства и различия между дымковскими и филимоновскими игрушками Презентация о филимоновском промысле. Залежи глины, технология изготовления игрушек. Роспись изделий. Элементы росписи, Цветовая гамма.	Выставка филимоновских и дымковских игрушек, иллюстрации.	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 2006,стр.
17.10.22 21.10.22	Рисование филимоновских элементов: полосок, ёлочек, цветов. Закреплять знания детей о творчестве мастеров, о составлении узора, простейших элементах узора.	Филимоновские и дымковские игрушки. Дидактическая игра «Третий лишний». Гуашь, кисти.	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М., «Мозаика-Синтез», 2006,стр.43-44
24.10.22	«Украсть фигурку коровки или коня филимоновским узором» Обратить внимание детей на особенности расположения филимоновского узора в разных формах. Учить составлять узор из знакомых элементов на готовых силуэтах. Закреплять умение рисовать кистью, используя только три цвета.	Филимоновские игрушки. Бумажные силуэты из плотной бумаги; гуашь жёлтого, красного, синего или зелёного цвета.	Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 33
28.10.22	«Роспись бумажных силуэтов филимоновских игрушек» Расширить представления детей о многообразии филимоновской игрушки. Показать особенности выполнения росписи различных бумажных силуэтов. Развивать творчество и фантазию; учить подбирать для росписи нужные цвета.	Филимоновские игрушки. Бумажные силуэты филимоновских игрушек, гуашь, кисти	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 44

31.10.22	«Мой любимый узор на игрушке» Найти сходство и различия узоров дымковских и филимоновских игрушек. Учить узнавать и называть эти игрушки по форме изделия, узорам, цветовому сочетанию элементов; придумывать и рисовать карандашом филимоновскую игрушку и расписывать её красками соответствующим узором. Развивать цветовое восприятие, творческую активность в составлении орнаментов.	Дымковские и филимоновские игрушки, образцы элементов каждого промысла. Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти, палитры.	
ТВЕРСКАЯ ИГРУШКА			
ноябрь 04.11.22	«Сказочная дорожка» Учить сравнивать и находить различия с дымковскими и филимоновскими игрушками. Учить составлять узор на полосе, украшая двойными мазками и точками-«жемчужинками», выбирать характерные сочетания цветов.	Дымковские, филимоновские и тверские глиняные игрушки; бумага коричневая 7 -21, гуашь.	Грибовская А.А.«Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» - М., 2008, стр.. 46-48
07.11.22	«Тарелочка для птиц» Продолжать учить рассматривать тверскую игрушку, выделять особенности узора. Учить составлять узор на круге, выделяя середину цветком из двойных мазков, края украшать белыми точками Закреплять умение рисовать мазки всей кистью, точки - концом кисти. Учить выбирать характерные сочетания цветов.	Тверские игрушки; бумага коричневого цвета –круг диаметром 16 см, гуашь	Грибовская А.А.«Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» - М., 2008, стр.. 48-49
11.11.22	«Петушок из Торжка» Учить выделять особенности лепки: налесты на хвосте, крыльях, хохолке, видеть особенности росписи – мазок, сочетание коричневого фона и ярких пятен мазков, белые «жемчужинки». Учить рисовать петуха по народной игрушке, украшать узором	Тверские глиняные игрушки, тверской петух	Грибовская А.А.«Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» - М., 2008, стр. 62

14.11.22	«Тверские барышни» Найти различия между барышнями тверскими, дымковскими и филимоновскими. Украшать бумажный силуэт барышни, используя знакомые элементы росписи, сочетания цветов.	Дымковские, филимоновские и тверские глиняные барышни, бумага коричневая, гуашь.	Грибовская А.А.«Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр.85
ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ			
18.11.22	«Ознакомление с городецким промыслом» Познакомить с изделиями городецких мастеров. Развивать эстетическое восприятие, формировать эмоциональную отзывчивость. Учить выделять характерные особенности городецкой, дымковской и филимоновской росписи. Презентация.	Изделия городецких мастеров, иллюстрации с изображением городецких изделий народного искусства. Дымковские и филимоновские игрушки.	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 50-51
21.11.22	«Составление узора на полосе» Учить выделять один из элементов - купавка (бутон) и составлять узор на полосе из бутонов, чередуя их с листьями. Закрепить умение составлять оттенки цвета (розовый, голубой).	Предметы с городецкой росписью иллюстрации с их изображением; бумага тонированная (охра) 10*20, гуашь, палитра.	Грибовская А.А.«Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» - М., 2008, стр. 49
25.11.22	«Составление узора на кружке» Учить рисовать узор из купавки и ромашки, выбирая цвет и оттенок	Предметы с городецкой росписью, бумажные силуэты кружки цвета охры, гуашь.	Грибовская А.А.«Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» - М., 2008, стр.50
28.11.22	«Составление узора на квадрате» Продолжать знакомить с городецкой росписью, выделять новые элементы, их чередование и варианты колорита - сочетание цвета и оттенка. Учить составлять узор на квадрате, выделяя середину розаном, углы, кайму - бутонами по выбору.	Предметы с городецкой росписью с новым элементом-розаном; бумага цвета дерева 20 на20; гуашь -красная, синяя, белая, зелёная, чёрная; палитра.	Грибовская А.А.«Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» - М., 2008, стр.51
декабрь 02.12.22	«Составление городецкого узора на бумаге разной формы» Продолжать учить рассматривать предметы с городецкой росписью, выделять средства выразительности. Составлять узор на бумаге разной формы. Использовать знакомые элементы, сочетания цветов,	Разные формы цвета охры, гуашь, палитра	Грибовская А.А.«Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» - М., 2008, стр.51 -53

	расположение по форме.		
05.12.22	«Сказочное городецкое дерево» Продолжать учить выделять и рисовать элементы узора; называть их; объединять рисунки детей, создавать общую композицию - сказочное дерево.	Сундук или ларец, расписанный городецким узором; стих О.Хреновой «Городецкая сказка»; нарисованное на двух листах формата А 4 дерево; гуашь.	Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников» М., Творческий Центр, 2004, стр.89
09.12.22 12.12.22	«Рисование птицы» Учить выделять образ птицы, видеть традиции росписи: птица чёрного цвета, необычный хвост, сочетание цвета и оттенка и белый цвет в оживлении узора. Учить составлять композицию из птицы и цветов, выполняя узор в определенной последовательности, передавать характерный образ птицы, цветов, выбирать цвета	Городецкие предметы, иллюстрации. Бумага в форме доски А 4, цвета охры, гуашь	Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004, стр. 74-76
16.12.22 19.12.22	«Коллективное рисование сказочного сада» Видеть красоту городецких узоров. Учить создавать коллективную работу, уметь договариваться, распределять задание. Создавать композицию из птиц, цветов, деревьев, передавая колорит росписи, использовать полученные знания	Предметы с городецкой росписью, иллюстрации, Бумага 20*10 см (несколько листов) цвета охры, гуашь, лист для упражнений	Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004, стр. 77
23.12.22	«Рисование по замыслу» Закреплять знание о городецкой росписи, уметь обосновывать свой выбор. Составлять узор на бумаге разной формы (полоса, квадрат, прямоугольник, круг, доска – на выбор), используя мотивы, свою композицию, передавать колорит и особенности городецкой росписи	Предметы с городецкой росписью, иллюстрации Бумага в форме прямоугольника 12*27см, 20*27 см, в форме круга D=20см, доски 16*27 см, гуашь.	Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004, стр. 78
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПОТЕШКИ			
январь 2 занятия 09.01.23 13.01.23	Знакомство с творчеством художника-иллюстратора Ю.А.Васнецова Учить замечать характерные особенности иллюстраций. Показать использование элементов народных росписей при оформлении произведений фольклора.	Выставка дымковских игрушек. Портрет художника. Книги, оформленные Ю.А.Васнецовым	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 32-33

2 занятия 16.01.232 0.01.23	Рисование «Сорока - белобока» Учить обращать внимание на характерные выразительные особенности иллюстраций; сказочность, праздничность, декоративность; на изображение травы, деревьев и взаимосвязь творчества художника с народным искусством.	Русские народные песенки, потешки. Белые листы бумаги, простой карандаш, гуашь, кисти	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 33-34
2 занятия 23.01.232 7.01.23	« Водичка, водичка, умой моё личико». Учить рассматривать иллюстрации, находить особенности. Познакомить с понятием «рушник». Формировать желание работать в паре и договариваться о выполнении работ. Развивать творчество и инициативу.	Иллюстрации к потешке (художник Ю.А.Васнецов). Бумажный силуэт рушника, простой карандаш, гуашь, палитра, кисти.	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 34-35
февраль 2 занятия 03.02.230 6.02.23	«Вдоль по реченьке лебёдушка плывёт» Учить рисовать лебедя, передавать в рисунке народный характер потешки. Формировать желание украшать рисунок декоративными элементами	Иллюстрация Ю.А. Васнецова. Листы белой бумаги, простой карандаш, гуашь, палитра, кисти.	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 36-37
10.02.23	«Знакомство с творчеством современных художников-иллюстраторов» Познакомить детей с творчеством современных художников (Г.Скотиной, М.Рудаченко, Т.Нехотиной и др.), иллюстрирующих детские книги по произведениям малого устного фольклора. Учить видеть детей отличительные художественные особенности иллюстраций. Закреплять технические умения и навыки рисования различными художественными материалами	Детские книги, иллюстрированные Ю.Васнецовым и современными художниками по произведениям малого устного фольклора Листы белой бумаги, простой карандаш, гуашь, палитра, кисти	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 37
13.02.23	«Как у нашего кота» Расширять представления о творчестве художников-иллюстраторов. Закреплять умение рисовать домашнее животное – кошку.	Детские книги, иллюстрированные современными художниками Г.Скотиной, Т.Грудининой, М.Рудаченко, Т.Нехотиной и др.	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 39
2 занятия 20.02.232 7.02.23	«Ходит конь по бережку» Закреплять знания детей о творчестве художников-иллюстраторов. Развивать художественно-творческие возможности	Детские книги, листы белой бумаги, простой карандаш, гуашь.	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 40
2 занятия 03.03.23	«Идет петушок, красный гребешок»	Иллюстрации различных	Соломенникова О.А.

06.03.23	Развивать художественное восприятие по произведениям малого устного фольклора. Расширять представления детей о разнообразии птиц. Развивать желание украшать рисунок различными узорами	художников с изображением петушка. Листы белой бумаги, простой карандаш, гуашь	«Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 35
ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ			
март 13.03.23	«Знакомство с хохломским промыслом» Знакомить с хохломской росписью. Назначение предметов (посуда, мебель, панно). Растительный узор-характерные элементы: ягоды, цветы, листья, травка и др. Основа узора – завиток, который завивает все предметы; традиционное сочетание цветов (золотой, красный, черный и немного зеленого). Презентация.	Выставка хохломских изделий. Предметы с городецкой и хохломской росписью, иллюстрации, открытки.	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 85
17.03.23	Рисование. Узор «травка» Учить детей рассматривать хохломской узор, выделяя травку, расположенную на завитке. Учить составлять узор на полосе, украшая завитками и каждый завиток - травкой, дополняя ресничками, усиками	Предметы с хохломской росписью, бумага жёлтого цвета 10*20, гуашь чёрная	Грибовская А.А.«Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» - М., 2008, стр.75
20.03.23	Рисование «Кустики на полосе» Продолжать знакомить с изделиями хохломы. Выделять знакомый элемент-кустик. Учить составлять узор на полосе -тонкие завитки, украшенные травинками, ресничками, усиками	Изделия с хохломской росписью «кустик»; бумага жёлтая 10 20, гуашь красная и чёрная, кисти.	Грибовская А.А.«Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» - М., 2008, стр.76
24.03.23	Хохломская ложка для Жихарки. Учить составлять узор на круге, украшать завиток ягодами, листьями, травкой. Учить передавать колорит росписи, сочетание цвета фона и элементов растительного узора.	Силуэты ложек красного, жёлтого и чёрного цветов; гуашь - жёлтая, красная, чёрная, зелёная	Грибовская А.А.«Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» - М., 2008, стр.77
27.03.23	Рисование. Хохломское блюдо. Учить составлять узор на круге, украшая его большим завитком. Располагать на завитке ягоды на выбор, листья и знакомые элементы. Учить выделять кайму и цвет фона, и элементов узора	Предметы с хохломской росписью с вариантами изображения ягод; панно, круги диаметром 20 см из красной, жёлтой, чёрной бумаги; гуашь - чёрная, красная, жёлтая, зелёная; кисти	Грибовская А.А.«Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» - М., 2008, стр.78
31.03.23	«Рисование узора на бумаге разной	Предметы с хохломской	Грибовская А.А.

	<p>формы» Продолжать знакомить с хохломской росписью, видеть связь формы предмета, величины с узором, чередование одинаковых элементов (ягоды, листья, цветы, травка), их расположение. Составлять узор на бумаге разной формы и величины (круг, овал, квадрат, прямоугольник), украшая его завитками - веточками, одинаковыми ягодами, листьями, травкой. Выбирать элементы, цвет, форму бумаги и ее цвет.</p>	<p>росписью: стулья, столы, панно, блюда, иллюстрации. Бумага красного и черного цветов формата А4 (круг, квадрат, прямоугольник, овал), бумага для упражнений, гуашь</p>	<p>Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004, стр. 108</p>
03.04.23	<p>«Рисование узора на подносе, чаше» Учить видеть основной элемент росписи – завиток, как он завивается, выходит один из другого и каждый окрашен одинаково (ягоды, листья, травка). Видеть характерное сочетание цветов золотой хохломы (красный, золотой, жёлтый и немного зеленого), вариативность ягод, листьев, травки (реснички, осочки, усики). Составлять узор, чередуя завитки в разном направлении (вверх, вниз), украшать их ягодами, листьями, травкой. Выбирать цвет изделия и элементов.</p>	<p>Посуда с хохломской росписью, иллюстрации, открытки. Бумага желтая, красная, черная, гуашь, силуэты посуды: вазы, бокалы, чаши, высота-7см</p>	<p>Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004, стр. 110</p>
апрель 07.04.23	<p>«Рисование узора на бокале» Учить видеть красоту формы предметов с хохломской росписью, сочетание цветов, элементы узора, заполнение формы. Учить украшать предметы завитками, ягодами, травкой по выбору детей</p>	<p>Предметы с хохломской росписью, иллюстрации, открытки. Предметы – бумажные стаканчики красного, желтого, черного цвета, гуашь. Лист для упражнений</p>	<p>Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004, стр. 112</p>
РИСУЕМ ОТГАДКИ К НАРОДНЫМ ЗАГАДКАМ			
10.04.23	<p>«Отгадай загадку» Расширить знания детей о разнообразии произведений фольклора. Учить рассматривать иллюстрации к загадкам. Развивать самостоятельность и творчество в процессе изображения различных предметов и явлений окружающего мира</p>	<p>Иллюстрированные детские книги с загадками Гуашь, мелки, цветные карандаши</p>	<p>Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 47</p>
14.04.23	<p>«Самолет»</p>	<p>Иллюстрированные детские</p>	<p>Соломенникова</p>

	Расширить представления детей о произведениях фольклора. Формировать умения выполнять эскиз сначала простым карандашом, а затем - в цвете. Учить красиво распределять рисунок на бумаге	книги с загадками Гуашь, мелки, цветные карандаши на выбор детей	О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 48
17.04.23	«Хитрая плутовка, рыжая головка» Расширять представления детей о многообразии животного мира. Формировать эмоциональное восприятие произведений фольклора. Учить передавать характерные особенности животного	Гуашь, мелки, цветные карандаши	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 48
21.04.23	«Он в берлоге спит зимой» Продолжать знакомить детей с обитателями леса. Учить отгадывать загадки и рисовать отгадки к ним. Учить передавать характерные признаки животного, пользуясь знакомыми приемами изображениями. Развивать умение красиво строить композицию рисунка	Иллюстрированные детские книги с загадками Гуашь, мелки, цветные карандаши	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 48-49
24.04.23	«Собачка» Продолжать знакомить детей с домашними животными. Учить отгадывать загадки и рисовать отгадки к ним. Закрепить навыки рисования гуашью	Иллюстрированные детские книги с загадками Игрушка- собачка Гуашь, мелки, цветные карандаши	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 49
УРАЛО-СИБИРСКАЯ РОСПИСЬ			
28.04.23	«Наш Урал богат мастерами» Знакомство с Уральской росписью и историей её возникновения. Обучение характерными особенностями приемов работы кистью в уральской росписи	Произведения уральских мастеров Бумага, кисти флейцевые, гуашь	Шестакова А. Росток – Уральская роспись Челябинск, 1999, стр. 3
12.05.23	«Ягодки спели» Умение набирать на кисть две краски и выполнять вращательное движение кистью, характерные для уральской росписи; обучение элементом росписи травного мазка; составлять простую композицию на узком листе бумаги для закладки	Кисти, бумага цветная, гуашь (белая, синяя, черная, красная, зеленая, желтая), дополнительная бумага для пробных мазков. Иллюстрации с изображением кустов с ягодами, кустарников	Шестакова А. Росток – Уральская роспись Челябинск, 1999, стр. 4
май 15.05.23	«Купавка цветет» Обучение технике исполнения цветка купавки в уральской росписи (желтая купавка на темно-бардовом круге с коричневой разживкой)	Предметы с изображением купавки, кисти, гуашь	Шестакова А. Росток – Уральская роспись Челябинск, 1999, стр. 5
19.05.23	Роспись подносов для пирожков «Цыплята» Учить детей создавать композицию из	Большой поднос с курицей, под большой пирог	Конспект занятия

	знакомых элементов (ягоды, приписки, листья). Учить рисовать цыпленка. На основании умения рисовать ягодки, стараться придать ему характер (грустный, веселый и т.д.). Закреплять умение правильно набирать двухцветную краску.	Маленькие подносы под пирожки Модель рисования цыпленка, его последовательность	
22.05.23.	«Расписывание досок» Учить детей композиционно вписывать узор в заданный силуэт. Научить рисовать цветы (шиповник, колокольчик) Закрепить навыки поворота кисти, пальцев рук.	Образцы цветов росписи; цветок шиповника, цветок – солнышко, цветок колокольчика	Шестакова А. Росток – Уральская роспись Челябинск, 1999,
26.05.23	«Роспись крестьянского дома» (коллективная) Закрепить умения рисовать элементы Урало-Сибирской росписи, закрепить умения подбирать необходимые для этого цвета	Элементы росписи, образцы Детали дома – наличники, косяк, рамы, завалинка, дверь и т.д.	Шестакова А. Росток – Уральская роспись Челябинск, 1999,
29.05.23	Беседа/продуктивная деятельность - итоговое определить уровень умения рисовать орнамент в различных геометрических формах; умения украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла	Геометрические формы из бумаги белого цвета, гуашь, кисти. Предметы декоративно-прикладного искусства и бумажные силуэты	О.А.Соломенников а «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 148-150

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используются презентации по всем изучаемым темам

- Сайты:** 1. Русские народные промыслы. ruvera.ru/narodnye_promysly;
2. Народное искусство. Виртуальный музей. ruseumvrm.ru/collections/folk_art/#slide-3
3. Промыслы.рф.
4. Азбука народной культуры. azbukank.ru
5. Устное народное творчество русского народа. schci.ru
6. Фольклор - устное народное творчество. liveinternet.ru
7. Виды устного народного творчества. dohcolonok.ru.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Грибовская А.А. Детям о народном творчестве – М., Просвещение, 2001
Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004
Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации – М., 2008

- Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников – Москва, Сфера, 2004
- Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников – М.: Педобщество России, 2005
- Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников – М.: Педобщество России, 2005
- Пастухова Г.В. Приобщение старших дошкольников к Урало-сибирской росписи – Екатеринбург, 1996
- Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006
- Шестакова А. Росток – Челябинск, 1999
- Суворова Л.С. «Художественные решетки и ограды Екатеринбурга», 2004