

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка детский сад № 103 «Родники»  
620072 г. Екатеринбург, ул. Новгородцевой 3а

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Учреждения  
Протокол №1  
от «31августа» 2022 г.

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ ЦРР  
детский сад № 103 «Родники»  
Н.С.Шлыков  
Приказ №039 – ОД  
от 31.08.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ИЗО-СТУДИЯ**

для детей дошкольного возраста (4-7 лет)  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА

Составитель: Горбатова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2022 г.

## Пояснительная записка

### Введение

Период дошкольного детства является одним из наиболее значимых в развитии ребенка, так как именно в это время закладываются базовые качества его личности, определяющие ее направленность, становление индивидуальности человека.

Целевые ориентиры Федерального государственного образовательного стандарта нацеливают педагога на развитие у детей таких качеств личности, как любознательность и познавательная активность, что способствует созданию у него «образа мира» и развитию компетентности. Образ мира – это сложная, целостная система знаний и представлений человека о мире вообще, о других людях, о себе, своей деятельности. В век технического прогресса, компьютерных и инновационных технологий, проявляется недооценка художественно-эстетического воспитания детей. В последнее время эта негативная тенденция стала ярко отслеживаться в развитии детей, т.е. отсутствие у них художественного воображения, образного мышления, художественных умений и навыков и недостаточное знание наших народных декоративных промыслов.

Народное искусство обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

Общепризнано, что необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного творчества в педагогической работе с детьми. Различные виды декоративно-прикладного творчества способствуют развитию художественного мышления, творческого воображения, наблюдательности.

Вышеозначенная проблема и благотворное влияние декоративно-прикладного искусства в развитии детей и выявила потребность в разработке образовательной программы, которая объединяла бы различные виды декоративно-прикладного искусства.

### **Направленность программы – художественная.**

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов:  
Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года, с изменениями от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».  
Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006 г.,

Приказ Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)

Программа направлена на формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, на овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

### **Новизна программы**

Реализация программы происходит в процессе расширенного, углублённого знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов; ознакомление с искусством Урала; знакомства с символикой русского декоративного искусства; сотрудничество с культурными учреждениями города; знакомство с основами композиции, основами цветоведения; с жанрами устного народного творчества - загадками, потешками, поговорками, сказками.

**Актуальность** разработки программы обусловлена социальным заказом родителей на программы, направленные на раскрытие истоков народного творчества, развитие мотивации личности ребёнка к познанию, выявление и формирование художественно-творческой активности детей в процессе изучения различных направлений декоративно-прикладного искусства.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, дидактических игр и художественных произведений. Программой

предусмотрено создание коллективных работ, в процессе выполнения которых у детей вырабатываются умения работать вместе, уступать друг другу, договариваться, планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения, радоваться успехам своим и товарищей. Обсуждение творческих работ помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека. Сказочное повествование, игровые ситуации, дидактические игры, придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.

Все образовательные разделы предусматривают не только освоение теоретических знаний, но и овладение практическим опытом, навыками работы с различными материалами. В основе практической работы лежит самостоятельное создание узоров на любой форме.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия.

**Адресат программы:** Программа предназначена для детей 4-7 лет. Содержание программы учитывает возрастные психологические особенности детей данного возраста.

**Объем и срок обучения:**

Программа реализуется в течение 3-х лет. С воспитанниками 4-5 лет занятие проводится 2 раза в неделю во второй половине дня в соответствии санитарными нормами (20 мин.). Всего 64 занятия в год. С детьми 5-6 лет занятие проводится 2 раза в неделю (25 мин.). Всего: 64 занятия в год. В группе 6-7 лет занятия проводятся 2 раза в неделю в течение 30 мин. Всего: 64 занятия в год.

**Формы организации деятельности.** Групповая. Дети организуются в постоянные группы в соответствии с возрастом: дети с 4-5 лет; дети с 5 до 6 лет; с 6 до 7 лет. Максимальное количество детей в группе: 15.

**Формы проведения занятий:**

- практическое занятие;
- обсуждение, беседа;
- игра;
- творческая мастерская;
- экскурсия.

## **Методы обучения:**

Для воспитания и развития навыков творческой работы применяются следующие **методы: объяснительно-иллюстративные** (демонстрация пособий, иллюстраций); **частично-поисковые** (выполнение вариативных заданий); **творческие** (творческие задания, участие детей в конкурсах); **исследовательские** (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Теоретическая часть предлагается в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов, закрепляется практическим освоением темы. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, что способствует последовательному освоению материала.

**Условия приема.** Приём осуществляется на основе свободного выбора родителями/законными представителями совместно с детьми дополнительной образовательной программы.

**Работа с родителями.** Вовлечение родителей в образовательный процесс (родительские собрания, открытые занятия для родителей, проведение мастер-классов, выставка детских работ).

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей средствами народного и декоративно-прикладного искусства.

## **ЗАДАЧИ:**

### **Образовательные:**

- познакомить детей с историей возникновения народных промыслов; учить выделять характерные особенности; закреплять навыки выполнения кистевой росписи;
- учить различать виды народного декоративно-прикладного искусства; выделять средства художественной выразительности: элементы узора, их цвет, ритм;
- учить видеть красоту геометрических и растительных узоров, стилизацию знакомых форм;
- формировать умение самостоятельно создавать узоры на любой форме, свободно выбирая сочетания элементов узора, цветов, композицию в зависимости от формы предмета, его назначения, материала;
- учить создавать коллективные композиции, планировать работу, выполнять её последовательно, в едином ритме.

### **Развивающие:**

- развивать интерес к народной игрушке, умение узнавать знакомые образы, видеть их красоту, нарядность;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии народного декоративно-прикладного искусства;
- развивать чувство ритма, симметрии, цвета при украшении бумажных силуэтов разнообразными узорами;
- развивать творческие возможности в процессе интеграции разнообразных видов деятельности: словесной, художественной, музыкальной;
- развивать эстетическое восприятие при рассматривании иллюстраций к пословицам, поговоркам, сказкам, потешкам, загадкам;
- развивать умение в самостоятельном построении композиции узора;
- развивать творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение

### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к народному искусству; умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов;
- воспитывать аккуратность при выполнении декоративных росписей;
- формировать духовно-нравственные качества личности;
- воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа;
- воспитывать интерес к быту народа, вызывать желание поддерживать и развивать народные традиции;
- формировать желание самим создавать работы для оформления детского сада и дома.

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

### **Воспитанники первого года обучения будут знать и уметь:**

- будут узнавать народные игрушки по некоторым признакам;
- могут выделять выразительные средства народных игрушек
- будут выбирать по своему желанию материалы и способы рисования;
- будут уметь украшать бумажный силуэт декоративной росписи, выбирая элементы, цвет.

### **Воспитанники второго года обучения будут знать и уметь:**

- будут проявлять интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства;

- будут различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства;
- будут знать характерные особенности народной росписи;
- уметь сравнивать предметы знакомых видов искусства, находить их сходства и различия;
- уметь составлять узоры на бумажных силуэтах в соответствии с видом народной росписи;
- уметь композиционно располагать рисунок на листе бумаги;
- уметь смешивать краски на палитре;
- уметь передавать в рисунке характерные особенности произведений русского фольклора;
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.

**Воспитанники третьего года обучения будут знать и уметь:**

- различать и называть виды декоративно-прикладного искусства;
- знать и выделять средства выразительности, которые использует народный мастер;
- знать и устанавливать взаимосвязь народного искусства с окружающей действительностью;
- уметь составлять узоры на бумажных силуэтах различной формы и расписывать изделие в соответствии с народной росписью;
- уметь передавать в рисунке выразительность образа, используя линию, цвет, композицию, колорит и т.д. и применять в работе полученные знания, умения и навыки;
- уметь самостоятельно провести анализ изделий и рисунков;
- уметь смешивать краски для получения нужного цвета;
- уметь свободно пользоваться кистью, намечать последовательность выполнения работы.

**Формой подведения итогов** реализации данной программы являются: участие детей в развлечениях, праздниках, досугах, посвященных русскому народному творчеству, выставках в детском саду. Выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов, которая позволяет воспитанникам критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

В образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения, включающая в себя:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации. Диагностика развития ребенка, используется как профессиональный педагогический инструмент с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми в образовательной деятельности.

Для фиксации образовательных результатов предусмотрен специальный инструментарий, включающий карты наблюдений и оценки.

Выбор методов и инструментов оценивания учитывает:

- разнообразие вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,
- разнообразие местных условий: в городской местности, на Среднем Урале.

Система оценки качества предоставляет материал для рефлексии педагогической деятельности и для серьезной работы, корректировки образовательного процесса и условий дополнительной образовательной деятельности.

**Календарный учебный график  
по реализации дополнительной образовательной программы  
Изо-студия  
на 2022-2023 учебный год**

Содержание	Возрастная группа		
	4 -5 лет	5 – 6 лет	6-7лет
<b>Количество возрастных групп</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Начало учебного года</b>	<b>12.09.2022</b>	<b>12.09.2022</b>	<b>12.09.2022</b>
<b>Окончание учебного года</b>	<b>31.05.2023</b>	<b>31.05.2023</b>	<b>31.05.2023</b>
<b>Продолжительность учебного года</b>	<b>32 недели</b>	<b>32 недели</b>	<b>32 недели</b>
<b>Продолжительность учебной недели</b>	<b>5 дней</b>	<b>5 дней</b>	<b>5 дней</b>
<b>Продолжительность занятий</b>	<b>20 минут</b>	<b>25 минут</b>	<b>30мин</b>
<b>Праздничные дни</b>	<b>0.4.11.22г., 1.01.2023-8.01 2023г; 23.02 2023г; 8.03 2023г; 1.05.2023г., 9.05.2023г;</b>		

Утверждаю:  
 Заведующий МАДОУ ЦРР  
 детский сад №103 «Родники»  
 Н.С.Шлыкова  
 Приказ № 039 - ОД  
 от «31 августа» 2022 г.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 по реализации дополнительной образовательной программы  
**ИЗО-студия**  
 2022 – 2023 учебный год

Дисциплина ИЗО-студия	Количество занятий в неделю/год					
	Первый год обучения *		Второй год обучения		Третий год обучения*	
	20 мин		25 мин		30 мин	
	неделя	год	неделя	год	неделя	год
Количество занятий	2	64	2	64	2	64
Всего минут	40 мин	1280 мин	50 мин	1600 мин	60 мин	1920 мин

**Расписание занятий**

День недели	Возрастная группа	Время
Понедельник	Группа 5 - 6 лет	15.20 – 15.45
	Группа 4-5 лет	15.55 – 16.15
	Группа 6-7лет	16.40 – 17.10
Пятница	Группа 5- 6 лет	15.20 – 15.45
	Группа 4-5 лет	15.55 – 16.15
	Группа 6-7лет	16.40 – 17.10

### Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование темы	общее кол-во часов	В т.ч. теории	В т.ч. практики	Форма контроля
1	Дымковская игрушка	16	3	13	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Каргапольская игрушка	3	0.5	2.5	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Богородская игрушка	1	1	-	Беседа
4	Матрёшки	7	2.5	4.5	Беседа, педагогическое наблюдение
5	Народные игрушки разных видов	6	2	4	Беседа, педагогическое наблюдение
6	Филимоновские свистульки	12	2	10	Беседа, педагогическое наблюдение
7	Тверская игрушка	8	1	7	Беседа, педагогическое наблюдение
8	Русский народный костюм	9	2	7	Беседа, педагогическое наблюдение
Итоговое		2	-	2	Беседа
Всего:		64	14	50	

## Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

### 1. Дымковская игрушка: (16часов)

*Теория* (3час). Выставка дымковских игрушек и их изображений. Изготовление игрушек и их украшение. Необычность, разнообразие образов игрушек. Яркий узор. Выделение элементов полосатого узора, клетчатого узора. Мотив узора – кольцо - круг. Расположение узора рядами или в шахматном порядке. Заполнение оставшегося пространства листа более мелкими элементами (круги-горошинки, овалы). Узор на розетте. Симметричность узора. Узор на круге. Элементы, их цвет, композиция.

*Практика* (13часов). Рисование узора из кругов на полосе-кайме; полосатого узора на бумаге прямоугольной формы; клетчатого узора; составление узора из колец; рисование узора на круге, на бумаге разной формы; сказочный теремок; ярмарка.

### 2. Каргапольская игрушка: (3часа)

*Теория*(0.5час). История возникновения промысла. Традиции народных мастеров. Образы игрушек. Женская фигурка-крестьянка, барыня; мужские фигурки крестьян: мужик играет на гармошке, балалайке; старичок плетёт лапти.

Фигурки животных: медведь и любимый персонаж - Конь Полкан или Полихан-Чудо с головой или туловищем человека и телом коня. Приземистость, неуклюжесть, тяжеловесность игрушек, забавность. Особенности каргапольской росписи: цвета неяркие, приглушённые, северные-серый, розовый, оранжевый, красный, жёлтый, бирюзовый, коричневый, зелёный, сиренево- синий. Геометрический орнамент--прямые и косые кресты, поперечные полосы, штрихи, овалы, зубцы.

*Практика*(2.5час). Украшение узором бумажных силуэтов каргапольских игрушек.

### 3. Богородская игрушка (1 час)

*Теория*(1час) История возникновения богородской игрушки. Материал для изготовления. Природный цвет дерева. Декоративный ритм резьбы, узорное оперение птиц и т.д. Подвижность вырезанных из дерева игрушек. Игрушки-шутки. Разные приспособления для движения. Основные узоры богородской игрушки. Забавный характер образов: мужики пляшут, бьют молотком по наковальне, куры клюют, два козлика бодаются, медведи играют на

музыкальных инструментах. Сюжетные композиции по сказкам А.С.Пушкина, басням И.Крылова.

#### **4.Матрешки (7 час)**

*Теория* (2.5час). История создания матрешки. Нарядность деревянной куклы. Разнообразие видов данной игрушки. Матрешки Загорские, Семеновские, Полхово -Майдана. Отличие матрешек друг от друга. Особенности росписи матрешек, одежды.

*Практика* (4.5час). Роспись загорской матрёшки, семёновской. Рисование матрешек с натуры, их роспись.

#### **5. Народные игрушки разных видов» (6 час.)**

*Теория*(2час) Сравнение разных видов народной игрушки – барышень, птиц, животных. Определение их сходства и различия (элементы узора, их цвет и другие признаки). Многообразие русских народных погремушек. Разный материал для изготовления (глина, прут и лыко, тряпочки). Разноцветные набивные шарики служили мячом и погремушкой. Берестяные погремушки. Куклы из соломы, как развлекательная игрушка.

*Практика* (4часа). Украшение бумажного силуэта «Ванька -Встанька»; рисование «Мы милашки – куклы неваляшки»; роспись юбочки юлы, изготовление волчка; коллективное составление композиции «Ярмарка игрушек».

#### **6.Филимоновские свистульки (12 часов)**

*Теория* (2час) Происхождение промысла. Необычность, яркость, праздничность игрушки. Цветовой строй (желтый, малиновый, зеленый, синий).

Элементы украшения: тонкие полосы, «елочки», полосы двух цветов, чередование цветов. Разновидности элемента «цветок». Последовательность выполнения цветка. Композиция узоров.

*Практика* (10часов). Рисование узора из одного цвета, двух цветов; узор на ковре; украшение силуэта филимоновской игрушки; украшение платица для куклы; роспись курицы-свистульки; последовательность рисования цветка, солнышка.

#### **7.Тверская игрушка (8 часов)**

*Теория* (1час). Возрождение промысла. Создание современных игрушек: - птиц (гуси-лебеди, утки, гордые петухи, скромные курочки); животные

(собаки, лисы); женские фигурки. Птицы, украшенные двухцветными или трехцветными перышками. Разные сочетания цветов: голубой, белый, синий; или красный, оранжевый, белый. Нарядность игрушек за счет белых точек - жемчужинок. Узор с двойными или тройными мазками. Узор с цветком из тройных или двойных лепестков-мазков.

Практика (7 часов). Упражнение в рисовании двойных мазков; рисование узора на полосе, квадрате, круге; рисование тверской птицы

### **8.Русский народный костюм (9 часов)**

Теория(2 часа) История традиционной русской одежды на Урале. Внешний вид, назначение, изготовление. Женский костюм (сарафан, рубаха, пояс, иногда фартук, головной убор-кокошник). Мужской костюм (рубаха-косоворотка и порты). Головной убор у девушек-лента. Цветовая гамма уральского костюма и значение выбора цвета. Повседневная и праздничная одежда.

История украшения одежды вышивкой. Элементы узора (орнамента) и их значение. Полотенца повседневные (утиральник) и праздничные (обрядовые), их отличие. Вышивка на полотенцах как оберег. Преобладающий цвет вышивки-красный.

Практика (7 часов). Упражнения в рисовании узоров вышивки; украшение уральского полотенца-утиральника; роспись кокошника; роспись сарафана и мужской косоворотки.

### Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование темы	общее кол-во часов	В т.ч. теории	В т.ч. практики	Форма контроля
1	Дымковская игрушка	8	1	7	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Филимоновская свистулька	7	1	6	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Тверская игрушка	4	0,5	3,5	Беседа, педагогическое наблюдение
4	Городецкая роспись	11	1	10	Беседа, педагогическое наблюдение
5	Русские народные потешки	14	2	12	Беседа, педагогическое наблюдение
6	Хохломская роспись	8	1	7	Беседа, педагогическое наблюдение
7	Рисуем отгадки к народным загадкам	5	0,5	4,5	Беседа, педагогическое наблюдение
8	Урало-сибирская роспись	6	1	5	Беседа, педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	1	-	1	Опрос Педагогическое наблюдение
Всего		64	8	56	

### Содержание второго года обучения

#### 1. Дымковская игрушка (8 часов)

**Теория (1час).** Возникновение промысла. Изготовление игрушек, их роспись. Образы дымковских игрушек (барышня, няня, животные). Красота народных игрушек, их забавный характер. Средства выразительности: элементы узора, сочетания цветов, композиция. Яркость, праздничность узора. Полосатый, клетчатый узор, узор из колец и кругов. Основные мотивы (круг и кольцо) и варианты украшений на круге или розетте. Расположение элементов по краям и в середине. Украшение силуэта народной игрушки, используя элементы, цвет,

композицию на выбор. Соляные знаки в узоре: круг – солнце, волнистые линии – вода, ромб – земля.

**Практика (7 часов).** Рисование дымковских узоров с помощью печатки-тычка, изготовленных детьми самостоятельно из скрученной бумаги. Роспись бумажных силуэтов: коня, уточки, козлика и барана. Рисование узора для хвоста индюка. Самостоятельное рисование игрушек и их роспись.

Коллективное создание росписи по мотивам дымковской игрушки.

## **2. Филимоновская свистулька (7 часов)**

**Теория (1 час).** Происхождение филимоновского промысла. Традиции промысла. Игрушки-свистульки. Сравнение дымковских и филимоновских игрушек. Нахождение сходства и различий. Элементы и цветовой строй филимоновских игрушек. Соляные знаки: круг – солнце, треугольник – земля, елочки и ростки – символы растительности и жизни. Композиционное построение узора в различных формах. Особенности выполнения узора в круге, полосе и квадрате. Особенности выполнения росписи различных бумажных силуэтов.

**Практика (6 часов).** Рисование филимоновских элементов: полосок, ёлочек, цветов. Украшение фигурки коня или коровки узором. Роспись бумажных силуэтов: игрушек, филимоновской красавицы. «Мой любимый узор на игрушке» - по замыслу детей.

## **3. Тверская игрушка (4 часа)**

**Теория (0,5 часов).** Возрождение промысла.

Создание современной игрушки – птицы (гуси-лебеди, утки, прихорашивающие свои перышки, гордые петухи и скромные курочки); животные (собаки, лисы); женские фигурки. Статичность игрушек. Цвет игрушек. Украшение наклеями. Особенности узора. Сочетание темных и светлых цветов при составлении узора. Троекратное повторение одного цвета в украшении игрушки.

**Практика (3,5 часа).** Рисование: Сказочная дорожка; Тарелочка для птиц; Петушок из Торжка. Тверские барышни -роспись бумажных силуэтов.

## **4. Городецкая роспись (11 часов)**

**Теория (1 час).** Возникновение городецкого промысла.

Назначение предметов. Основной мотив-цветок. Декоративность, сказочность цветов. Особенности элементов узора, традиции в их изображении, сочетании цветов (цвет и оттенок, белые «оживки», цвет фона). Последовательность рисования растительного мотива – розана и купавки. Гирлянды из нескольких цветов. Разнообразие композиций с птицей и цветами. Техника выполнения городецкой птицы.

**Практика (10 часов).** Рисование. Составление узора на полосе из бутонов и листьев. Рисование узора на кружке, чередуя бутоны купавки и ромашки.

Рисование узора на квадрате, выделяя середину розаном, углы - бутонами по выбору. Составление городецкого узора на бумаге разной формы (самостоятельное использование знакомых элементов, сочетание цветов и расположение на форме). Коллективное создание композиции - сказочного городецкого дерева. Рисование городецкой птицы. Рисование узора с петушком. Коллективное рисование сказочного сада. Рисование по замыслу по мотивам городецкой росписи.

### **5. Русские народные потешки (14 часов).**

**Теория(2часа).** Характерные особенности иллюстраций художника Ю.А.Васнецова к произведениям устного фольклора. Использование элементов народных росписей при оформлении произведений фольклора. Сказочность, праздничность, декоративность иллюстраций. Творчество современных художников (Г.Скотиной, Т.Грудиной, М.Рудаченко, Т.Нехотиной) и др., иллюстрирующих детские книги по произведениям малого устного фольклора. Отличительные художественные особенности иллюстраций. Сравнение иллюстраций Ю.А.Васнецова и современных художников.

### **Практика (12часов).**

Рисование собственных иллюстраций к потешкам: «Сорока – белобока», «Водичка, водичка, умой моё личико», «Вдоль по реченьке лебёдушка плывёт». «Как у нашего кота», «Ходит конь по бережку», «Идёт петушок, красный гребешок».

### **6. Хохломская роспись (8 часов)**

**Теория (1час).** Возникновение промысла. Материал для изготовления. Старинные названия посуды – братина, бочонок, кандейка, поставец, ковш. Характерные элементы – листья, ягоды, трава, рыбы птицы. Основа узора – завитки. Украшение ягод (точки, черточки, тонкие дуги). Фон изделий и цвет для узора (на красном фоне рисуют желтым, черным, зеленым; на желтом фоне – черным, красным, зеленым). Вариативность ягод, листьев. Травки. Связь узора с формой и величиной изделия, его назначением.

**Практика(7часов).** Рисование. Узор «травка». Кустики на полосе. Хохломская ложка для Жихарки. Хохломское блюдо. Узор на бумаге разной формы. Узор на подносе, чаше. Узор на бокале.

### **7. Рисуем отгадки к народным загадкам (5 часов)**

**Теория (0,5час).** Разнообразие произведений фольклора. Художественно-выразительные средства загадок. Рассматривание иллюстраций к загадкам. Самостоятельное придумывание загадок и рисование отгадок к ним.

**Практика(4,5часов).** Рисование. Отгадай загадку. Самолет. Хитрая плутовка, рыжая головка. Он в берлоге спит зимой. Собачка.

## 8. Урало-сибирская роспись (6 часов)

**Теория (1 час).** Знакомство с уральской росписью и историей ее возникновения.

Варианты геометрических орнаментов. Классификация и понятия: орнамент, узор, ритм, симметрия. Разновидности орнамента в полосе с повторяющимися элементами, объединенными общей линией. Принципы построения орнамента в полосе.

**Практика(5 часов).** Характерные особенности приемов работы кистью в уральской росписи. Последовательность выполнения подмалевков и разживок. Упражнения в изображении ягод и приписок к ним. Техника исполнения цветка купавки в уральской росписи (желтая купавка на темно-бордовом круге с коричневой разживкой). Техника исполнения цветка – солнышка и цветка «в надерг» в уральской росписи. Сочинение композиции с цветком-солнышком и «в надерг» на разных геометрических формах. Сочинение простейших геометрических орнаментов. Рисование. Ягодки поспели. Купавка цветёт. Роспись подносов для пирожков «Цыплята». Расписывание досок. Коллективное расписывание крестьянского дома.

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование темы	общее кол-во часов	В т.ч. теории	В т.ч. практики	Форма контроля
1	Урало-сибирская роспись	6	1	5	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Городецкая роспись	5	1	4	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Хохломская роспись	5	1	4	Беседа
4	Гжельская роспись	13	1	12	Беседа, педагогическое наблюдение
5	Русская матрёшка	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение
6	Русский народный костюм	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение
7	Сказки	12	3	9	Беседа, педагогическое наблюдение

8	Пословицы, поговорки, скороговорки	5	1	4	Беседа
9	Декоративные решётки и ограды Екатеринбурга	6	1	5	Беседа, педагогическое наблюдение
10	Изба	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение
11	Павлопосадские платки	3	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	1	-	1	Беседа, опрос
	Всего:	64	12	52	Беседа, опрос

### Содержание третьего года обучения

#### 1. Урало-сибирская роспись(6часов)

**Теория (1час)** Любимый сюжет русского народного искусства – «древо жизни». Разновидность орнамента в полосе, в котором элементы располагаются симметрично направо и налево от средней линии (зеркальное отражение). Принципы построения узора в квадрате или прямоугольнике с убывающим и возрастающим ритмом. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве в уральской росписи. Разновидности узора в квадрате. Принципы построения узора в круге.

**Практика(5часов).** Последовательность изображения цветка шиповника, купавки, цветка «веерной» формы. Сочинение узора в квадрате, заполняя его середину и кайму. Техника выполнения бутона. Сочинение узора из бутонов в квадрате. Упражнения в написании пяти-лепесткового цветка. Техника исполнения листа-перчика. Гирлянда. Последовательность написания «бордового» цветка. Последовательность написания «синей» птицы с различными вариантами приписок, «золотого петушка». Символика птиц. Райские птицы. Последовательность рисования льва. Рисование. Древо жизни. Какая она – птица счастья? Золотой петушок. Совушка - сова. Уральский лев.

#### 2. Городецкая роспись (5 часов)

**Теория(1час)** Происхождение промысла. Особенности изделий из дерева, их назначение, украшение, цветосочетание. Варианты украшения цветов, сочетания

цвета и оттенка, «оживки» в узоре. Разнообразные композиции с птицами, конями. Зависимость узора от формы украшаемого предмета. Варианты композиции: чередование цветов и листьев; расположение цветов в виде гирлянды, где в середине крупный цветок, по краям по одному или по два цветка; симметричная композиция с птицами; свободная, где даётся веточка с большим цветком, затем цветы всё меньше и меньше.

**Практика(4часа)** Рисование узора с двумя птицами на бумаге разной формы (полоса, квадрат, прямоугольник, круг – на выбор). Композиция с конём. Коллективная композиция из птиц, цветов, деревьев – рисование сказочного сада.

### **3. Хохломская роспись (5 часов)**

**Теория(1час).** Сведения о промысле. Назначение предметов с хохломской росписью. Растительный узор. Яркость узоров, нежность и тонкость травки, легкость завитков – веточек, яркость ягод. Характерные сочетания цветов. Новые варианты изображения ягод, листьев, цветов. Элементы – «капелька» и «кустик». Элементы и их украшения: веточки – завитки с двух сторон украшены травкой, усиками, ресничками, росинками, маленькими цветами. Варианты каймы.

**Практика(4часа)** Рисование узора на полосе; на бумаге разной формы. Узор для блюда. Хохломские подарки для Иванушки.

### **4. Гжельская роспись (13часов)**

**Теория(1час).** История гжельского промысла. Характерные особенности гжельского промысла. Назначение предметов. Связь украшения и предмета (формы, величины). Красота гжельских предметов, необычность формы, забавные скульптурные композиции, сказочные образы. Геометрический, растительный орнаменты. Симметричный узор и особая композиция. Основные мотивы росписи (цветы, листья, веточки, травка, завитки, усики). Узор – необычные цветы, бутоны, листья, тоненькие стебельки. Главный в узоре – большой цветок. Мелкие украшения – бутоны, листья, веточки с ягодами, тонкие усики.

**Практика(12часов)** Последовательность рисования бордюра на гжельских изделиях из точек, дужек, прямых и волнистых линий. Последовательность рисования мазка с оттенком. Разные варианты розы и последовательность рисования. Рисование. Гжельский узор на кайме. Рисование цветка на чайнике. Составление узора на скатерти. Гжельская салфетка. Гжельское блюдо. Составление узора для сырной доски. Роспись бокала по мотивам гжельской росписи. Кокошник для Царевны Лебедя. Коллективное украшение панно из гжельских цветов. Букет для Снегурочки. Коллективное украшение терема Деда Мороза.

## **5. Русская матрешка (2 часа).**

**Теория (0.5 часа).** История рождения русской деревянной матрешки. Разнообразие видов данной игрушки. Характерные особенности Сергиевской (загорской) матрешки. Костюм–сарафан, передник, платочек; Семеновские матрешки – более стройная, вытянутая форма, резко переходящая в утолщенный низ. Это бойкие девушки в ярких цветowych полусалках. Травяной орнамент «Хохломы» - основа росписи на фартуке. Полхов-майданские матрешки. Тоньше и выше семеновских и загорских. Лицо разрисовано черной краской, туловище – огромными пяти-лепестковыми цветами. Краски: зеленая, желтая, синяя, малиновая. Главный элемент росписи – цветок шиповника – символ любви, материнства.

**Практика(1.5 часа).** Рисование. Семёновские матрёшки. Полхов-Майданские игрушки.

## **6. Русский народный костюм (2 часа).**

**Теория(0.5 часа).** История и особенности русского народного костюма. Крестьянский костюм. Два стилистических типа: южный (сохранивший основные формы времен глубокой древности) и северный (появился в конце XV века). Женская одежда (южный костюм): рубаха, понева, передник. Девичий головной убор – веночек или повязки. Женский головной убор – «сорока». Сарафанный комплекс (северный костюм). Мужской костюм: рубаха-косоворотка, юрты, лыковые лапти или кожаные сапоги. Особенности уральского костюма. Цветовой строй костюма. Праздничный народный костюм.

**Практика (1.5 часа).** Рисование. Оденем Ваню и Маню в русский костюм.

## **7. Сказки (12 часов)**

**Теория (3 часа).** Отличие народной сказки от других жанров устного народного творчества. Творчество художников-иллюстраторов Ю.Васнецова, Т.Филатова, В.Васнецова, И.Билибина, Е. Рачева, Т. Мавриной. Выразительные средства, используемые художниками: цветовая гамма, настроение героев, декоративность и т.д. Взаимосвязь профессионального и народного искусства. Отличительные особенности выполнения иллюстраций художниками.

**Практика (9 часов).** Выполнение эскиза простым карандашом и оформление изображения в цвете. Рисование иллюстраций к русской народной сказке «Заяц, лиса и петух». Баба Яга. Василиса Прекрасная. Сказочные герои И.Рачёва - рисование по выбору детей. Избушка на курьих ножках. Сказочный дворец.

## **8. Пословицы, поговорки, скороговорки.(5 часов)**

**Теория (1 час).** Стихотворные жанры устного народного творчества. Построение при помощи стиха. Особая стихотворная разновидность -сказовая. Отражение взгляда народа на многие стороны жизни. Критический взгляд народа на

человеческие недостатки; одобрение достоинств. Обширность и глубина смысла пословиц, поговорок. Многозначность толкования. Жизненная и поэтическая ценность. Главная особенность скороговорок. Роль картинок для более быстрого запоминания материала.

**Практика(4часа).** Иллюстрирование пословиц и поговорок. Иллюстрирование выученных скороговорок.

### **9. Художественные решётки и ограды Екатеринбурга (6 ч.)**

**Теория (1час)** Влияние горнозаводской промышленности Урала на возникновение художественнойковки и литья из чугуна. История создания в Екатеринбурге художественных решёток и оград. Профессия кузнеца и её отражение в русском народном творчестве. Основные элементы и классификация орнаментальных мотивов. Кованые балконные ограждения, ограждения на кровле. Связь с архитектурой. Своеобразие и художественная ценность каслинского чугунного павильона.

**Практика (5часов).** Рисование элементов решёток и оград. Нарисуй узор для решётки моста. Ограда, которая мне понравилась. Красивые решётки на окна замка Василисы Прекрасной.

### **10. Русская изба (4 часа)**

**Теория (1час)** Представление о русской избе как о памятнике русского деревянного зодчества. Гармоничная связь человека с окружающим миром природы. Конструкция избы и назначение её частей. Польза, прочность, красота. Принципы построения орнамента на ставнях; композиционное решение декора наличника окна русской избы.

**Практика(3часа).** Рисование. Русская изба. Окна расписные, ставенки резные. А я в горницу войду.

### **11. Павлопосадские платки. (3 часа)**

**Теория (1час).** Представление детей о географическом расположении города Павловский Посад. Искусство оформления павлопосадских платков; кайма, середина, углы, сочетание цветов и оттенков. Нарядность и яркость платков. Расположение цветов на платке, объединение их в букеты, гирлянды. Типы рисунка – травчатый, копытцами, уступами, струями, перьями, шахматный. Сочетание цвета фона и элементов узора.

**Практика(2часа)** Рисование. Цветы - по мотивам павлопосадских платков (розы, маки, подсолнухи, букетики полевых цветов).

**Календарно-тематические планы**  
**Календарно-тематический план курса «Изо-студия» 1-го года обучения**

месяц	№ занятия	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов	Формы текущего контроля
сентябрь	1 2	Беседа	«Знакомство с дымковскими игрушками» Презентация	2	Наблюдение Опрос
	3	Беседа/продуктивная деятельность	Изучение элементов дымковской росписи.	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	4	Беседа/продуктивная деятельность	«Дорожка для коня»	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
октябрь	5	Беседа/продуктивная деятельность	«Украшь платочек, салфеточку»	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	6	Беседа/продуктивная деятельность	«Рисование каймы для фартука барышни»	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	7	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование полосатого узора на ткани для барышни	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	8	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование клетчатого узора на ткани для барышни	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	9	Беседа/продуктивная деятельность	«Узор из колец на ткани для барышни	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	10	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора на розетте	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	11	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора на круге	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	12	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора на бумаге разной формы	1	Наблюдение Опрос Оценка работ

ноябрь	13 14	Беседа/продуктивн ая деятельность	Сказочный теремок	2	Наблюдение
	15 16	Беседа/продуктивн ая деятельность	Ярмарка	2	Наблюдение Оценка работ
	17 18	Беседа/продуктивн ая деятельность	Знакомство с каргапольской игрушкой	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	19	Беседа/продуктивн ая деятельность	Каргапольские игрушки	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	20	Беседа/продуктивн ая деятельность	Богородская игрушка	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	21	Беседа/продуктивн ая деятельность	Путешествие с матрешкой	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
декабрь	22	Беседа/продуктивн ая деятельность	Ознакомление с элементами росписи матрешек	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	23 24	Беседа	Загорская матрешка	2	Наблюдение
	25	Беседа/продуктивн ая деятельность	Семёновская матрешка	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	26 27	Беседа/продуктивн ая деятельность	Весёлые матрешки	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
январь	28 29	Беседа/продуктивн ая деятельность	Народные игрушки разных видов	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	30	Беседа/продуктивн ая деятельность	«Мы милашки, куклы-неваляшки»	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	31 32	Беседа/продуктивн ая деятельность	«Ай да игрушки»	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	33	Беседа/продуктивн ая деятельность	Ярмарка игрушек	1	Наблюдение Опрос Оценка работ

февраль	34 35	Беседа/продуктивная деятельность	Филимоновские игрушки	2	Наблюдение Опрос
	36	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора из одного цвета	1	Наблюдение Опрос
	37	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора из двух цветов	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	38	Беседа/продуктивная деятельность	«Коврик»	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	39	Беседа/продуктивная деятельность	«Филимоновские цветы»"	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	40	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора на полосе	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	41	Беседа/продуктивная деятельность	«Филимоновское солнышко»	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	42	Беседа/продуктивная деятельность	«Филимоновский петушок»	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
март	43	Беседа/продуктивная деятельность	Украшение силуэта филимоновской игрушки	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	44	Беседа/продуктивная деятельность	Украшение платяца для куклы	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	45	Беседа/продуктивная деятельность	Роспись курицы-свистульки	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	46 47	Беседа/продуктивная деятельность	Знакомство с тверским народным декоративно-прикладным искусством	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	48	Беседа	Тверская игрушка	1	Наблюдение Опрос
	49	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора на полосе	1	Наблюдение Опрос Оценка работ

апрель	50	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора на квадрате	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	51	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора на круге	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	52 53	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование птицы	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	54 55	Беседа/продуктивная деятельность	Русский народный костюм	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
май	56	Беседа/продуктивная деятельность	Экскурсия в музей «Русская изба»	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	57 58	Беседа/продуктивная деятельность	Уральская народная вышивка	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	59	Беседа/продуктивная деятельность	Уральское полотенце-утиральник	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	60	Беседа/продуктивная деятельность	Бабушкин кокошник	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	61	Беседа/продуктивная деятельность	Славянский орнамент на русской рубахе	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	62	Беседа/продуктивная деятельность	Девочка в русском сарафане	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	63 64	Беседа/продуктивная деятельность	Итоговое. Оценка работ	2	Наблюдение Опрос. Оценка работ
ВСЕГО:				64	

## Календарно-тематический план курса «Изо - студия» 2-го года обучения

месяц	№ занятия	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов	Формы текущего контроля
сентябрь	1	Беседа/презентация	Дымковская игрушка	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	2	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование дымковских узоров	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	3	Беседа/продуктивная деятельность	«Дымковский конь»	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	4	Беседа/продуктивная деятельность	Роспись уточки	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	5	Беседа/продуктивная деятельность	Козлики и бараны	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
октябрь	6	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора для хвоста индюка	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	7,8	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование игрушек	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	9	Беседа/презентация	Филимоновские свистульки	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	10,11	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование филимоновских элементов: полосок, ёлочек, цветов	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	12	Беседа/продуктивная деятельность	Украшение фигурки коровки или коня филимоновским	1	Наблюдение Опрос Оценка

			узором		работ
	13	Беседа/продуктивная деятельность	Роспись бумажных силуэтов филимоновских игрушек	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	14	Беседа/продуктивная деятельность	Роспись филимоновской красавицы	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
ноябрь	15	Беседа/продуктивная деятельность	Мой любимый узор на игрушке	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	16	Беседа/продуктивная деятельность	Тверская игрушка. Сказочная дорожка	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	17	Беседа/продуктивная деятельность	Тарелочка для птиц	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	18	Беседа/продуктивная деятельность	Петушок из Торжка	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	19	Беседа/продуктивная деятельность	Тверские барышни	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	20	Беседа/продуктивная деятельность	Городецкая роспись. Ознакомление с городецким промыслом.	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	21	Беседа/продуктивная деятельность	Составление узора на полосе	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	22	Беседа/продуктивная деятельность	Составление узора на кружке	1	Наблюдение Опрос Оценка работ

декабрь	23	Беседа/продуктивная деятельность	Составление узора на квадрате	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	24	Беседа/продуктивная деятельность	Составление узора на бумаге разной формы	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
январь	25	Беседа/продуктивная деятельность	Сказочное городицкое древо	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	26, 27	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование городицкой птицы	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	28,29	Беседа/продуктивная деятельность	Коллективное рисование сказочного сада	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	30	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование по замыслу(по мотивам городицкой росписи)	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	31,32	Беседа	Русские народные потешки. Знакомство с творчеством Ю.А. Васнецова	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
февраль	33,34	Беседа/продуктивная деятельность	Сорока-белобока	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	35,36	Беседа/продуктивная деятельность	«Водичка, водичка, умой моё личико»	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	37,38	Беседа/продуктивная деятельность	«Вдоль по реченьке лебёдушка плывет	2	Наблюдение Опрос Оценка работ

	39	Беседа/продуктивная деятельность	Знакомство с творчеством современных художников-иллюстраторов	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	40	Беседа/продуктивная деятельность	«Как у нашего кота»	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
март	41,42	Беседа/продуктивная деятельность	«Ходит конь по бережку»	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	43,44	Беседа/продуктивная деятельность	«Идёт петушок, красный гребешок»	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	45	Беседа/продуктивная деятельность	Ознакомление с хохломским промыслом	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	46	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование. Узор «Травка»	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	47	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование. Кустики на полосе	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	48	Беседа/продуктивная деятельность	Хохломская ложка для Жихарки	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	49	Беседа/продуктивная деятельность	Хохломское блюдо	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
апрель	50	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора на бумаге разной формы	1	Наблюдение Опрос Оценка работ

	51	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора на подносе, чаше	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	52	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора на бокале	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	53	Беседа/продуктивная деятельность	Рисуем отгадки к народным загадкам. «Отгадай загадку»	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	54	Беседа/продуктивная деятельность	Самолёт	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	55	Беседа/продуктивная деятельность	Хитрая плутовка, рыжая головка	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	56	Беседа/продуктивная деятельность	Он в берлоге спит зимой	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	57	Беседа/продуктивная деятельность	Собачка	1	Наблюдение Оценка работ
май	58,59	Беседа/продуктивная деятельность	Урало-сибирская роспись. Наш Урал богат мастерами. «Ягодки спели»	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	60	Беседа/продуктивная деятельность	Купавка цветёт.	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	61	Беседа/продуктивная деятельность	Роспись подносов для пирожков «Цыплята»	1	Наблюдение Оценка работ
	62	Беседа/продуктивная деятельность	Расписывание досок	1	Наблюдение Оценка работ

	63	Беседа/продуктивная деятельность	Роспись крестьянского дома(коллективная)	1	Наблюдение Оценка работ
	64	Беседа/продуктивная деятельность	Итоговое. Д/и «Узнай узор». «Украсть бумажный силуэт.»	1	Наблюдение Оценка работ
ВСЕГО:				64	

### Календарно-тематический план курса «Изо-студия» 3-го года обучения

месяц	№ занятия	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов	Формы текущего контроля
сентябрь	1	Беседа	Урало-сибирская роспись.	1	Наблюдение Опрос
	2	Беседа/продуктивная деятельность	«Древо жизни»	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	3	Беседа/продуктивная деятельность	«Какая она-птица счастья?»	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	4	Беседа/продуктивная деятельность	Лев	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	5	Беседа/продуктивная деятельность	«Золотой петушок»	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	6	Беседа/продуктивная деятельность	Совушка-сова	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
октябрь	7,8	Беседа/продуктивная деятельность	Городецкая роспись. Рисование узора с двумя птицами	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	9,10	Беседа/продуктивная деятельность	«Композиция с конём»	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	11	Беседа/продуктивная	Рисование сказочного сада с	1	Наблюдение Опрос

ноябрь		деятельность	птицами (коллективная)		Оценка работ
	12	Беседа	Хохломская роспись. Экскурсия на выставку «золотой хохломы»	1	Наблюдение Опрос
	13	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора на полосе	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	14	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора для блюда	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	15	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование узора на бумаге разной формы.	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	16	Беседа/продуктивная деятельность	Хохломские подарки для Иванушки.	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	17	Беседа	Гжельская роспись. Ознакомление с гжельской керамикой.	1	Наблюдение Опрос
	18	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование гжельского узора на кайме.	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	19	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование цветка на гжельском чайнике.	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	20	Беседа/продуктивная деятельность	Составление узора на скатерти по мотивам гжельской росписи.	1	Наблюдение Опрос Оценка работ

	21	Беседа/продуктивная деятельность	Гжельская салфетка	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	22	Беседа/продуктивная деятельность	Гжельское блюдо	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	23	Беседа/продуктивная деятельность	Составление узора для сырной доски по мотивам гжельской росписи.	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
декабрь	24	Беседа/продуктивная деятельность	Роспись бокала.	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	25	Беседа/продуктивная деятельность	Кокошник для Царевны Лебеда	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	26	Беседа/продуктивная деятельность	Панно из гжельских цветов	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	27	Беседа/продуктивная деятельность	Букет для Снегурочки	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	28, 29	Беседа/продуктивная деятельность	«Украсим терем Деду Морозу» (коллективная работа)	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
январь	30	Беседа/продуктивная деятельность	Русская матрёшка. Копирование матрёшек, сделанных в городе Семёнове	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	31	Беседа/продуктивная деятельность	Роспись полхов-майданских игрушек-тарарушек	1	Наблюдение Оценка работ
	32	Беседа/продуктивная деятельность	История русского народного костюма	1	Наблюдение Опрос

февраль	33	Беседа/продуктивная деятельность	Оденем Ваню и Маню в русский костюм	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	34, 35	Беседа/продуктивная деятельность	Сказки. Рисование иллюстраций к русской народной сказке «Заяц, лиса и петух»	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	36, 37	Беседа/продуктивная деятельность	Знакомство с творчеством художника В.М.Васнецова	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	38, 39	Беседа/продуктивная деятельность	Знакомство с творчеством художника И.Я.Билибина	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
март	40, 41	Беседа/продуктивная деятельность	Знакомство с творчеством художника-иллюстратора Е.М.Рачёва	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	42, 43	Беседа/продуктивная деятельность	Знакомство с творчеством художника-иллюстратора Т.А.Мавриной	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	44, 45	Беседа/продуктивная деятельность	Сказочный дворец	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	46, 47, 48	Беседа/продуктивная деятельность	Пословицы и поговорки русского народа.	3	Наблюдение Опрос Оценка работ
	49, 50	Беседа/продуктивная деятельность	Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь	2	Наблюдение Опрос Оценка работ
	51	Беседа/продуктивная деятельность	Художественные решётки и ограды Екатеринбурга. Рассказ о кузнеце и его работе.	1	Наблюдение Опрос
	52	Беседа/продуктивная деятельность	Основные элементы решёток и оград	1	Наблюдение Опрос Оценка работ

апрель	53	Беседа/продуктивная деятельность	Разновидности кованой и литой из чугуна решёток в ограждении мостов. Моделирование решёток на фланелеграфе.	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	54	Беседа/продуктивная деятельность	«Нарисуй, какой хочешь узор для решётки моста»	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	55	Беседа/продуктивная деятельность	«Ограда, которая мне понравилась»	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
	56	Беседа/продуктивная деятельность	Рисование красивых решёток на окна замка Василисы Прекрасной.	1	Наблюдение Опрос Оценка работ
			ВСЕГО:	64	

### Методическое обеспечение.

При реализации программы используется:

- разработки занятий (теоретической и практической части);
- дидактические и наглядные материалы.

#### Технические средства обучения

- интерактивная доска, интерактивный стол;
- ноутбук,
- телевизор,
- магнитофон,

#### Дидактические игры

- Д/и «Найди изображения цветов на предметах искусства»
- Д/и «На какой цветок похож узор?»
- Д/и «Сложи картинку»
- Д/и «Парочки»
- Д/и «Лото»
- Д/и «Домино»
- Д/и «Найди лишнее»
- Д/и «Русские узоры»
- Д/и «Составь узор»

### **Предметы декоративно-прикладного искусства:**

- дымковские игрушки, настенное панно;
- филимоновские свистульки;
- матрешки;
- хохломская посуда;
- тверская игрушка;
- гжельская керамика;
- каргапольская игрушка;
- городецкие изделия;
- павлопосадские платки;
- ниже-тагильские подносы;
- каслинские статуэтки;
- богородские игрушки;
- народные игрушки;
- урало-сибирские изделия.

### **Наглядно-дидактические пособия:**

- Вохринцева С.В. Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству в детском саду. Комплект пособий по декоративно – прикладному искусству. – Казань. Страна Фантазий,2008.
- Вохринцева С.В. Учимся рисовать. Дымковская игрушка. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – Казань., Страна Фантазий,2008.
- Вохринцева С.В. Учимся рисовать. Гжель. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – Казань., Страна Фантазий,2008.
- Вохринцева С.В. Учимся рисовать. Хохлома. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – Казань., Страна Фантазий,2008.
- Вохринцева С.В. Учимся рисовать. Урало – сибирская роспись. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – Казань., Страна Фантазий,2008.
- Вохринцева С.В. Россиночка. Дымковская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – Казань. Страна Фантазий,2008.
- Вохринцева С.В. Россиночка. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – Казань. Страна Фантазий,2008.
- Вохринцева С.В. Россиночка. Урало - сибирская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – Казань. Страна Фантазий,2008
- Дорожин Ю.Г.Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М., Мозаика – Синтез,2000.

- Дорожин Ю.Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М., Мозаика – Синтез,2000.
  - Дорожин Ю.Г. Филимоновская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М., Мозаика – Синтез,2000.
  - Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Комплект учебно-наглядных пособий для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста (3 дидактических альбома). – М., Просвещение,1998.
  - Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., Мозаика – Синтез,2000.
  - Орлова Л.В. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., Мозаика – Синтез,2000.
  - Орлова Л.В. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., Мозаика – Синтез,2000.
- Открытки и вырезки с изображениями изделий народных предметов
  - Наличие образцов – работы прошлых лет обучения
  - Изделия с русской вышивкой
  - Иллюстрации народного костюма

### **Информационное обеспечение программы:**

#### **Основная литература**

- Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006
- Грибовская А.А. Детям о народном творчестве – М., Просвещение, 2001
- Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004
- Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации – М., 2008
- Пастухова Г.В. Приобщение старших дошкольников к Урало-сибирской росписи – Екатеринбург, 1996
- Суворова Л.С. «Художественные решетки и ограды Екатеринбурга», 2004
- Шестакова А. Росток – Челябинск, 1999

#### **Дополнительная литература**

- Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников – Москва, Сфера, 2004
- Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников –
- М.: Педобщество России, 2005

- Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников – М.: Педагогическое общество России, 2005
- Котенька-коток. Русские народные песенки/ Сост. и / обраб. Г.Науменко/Худ.
- Г.Скотина. – М., Дом, 1994.
- Радуга-дуга. Русские народные песенки, потешки, прибаутки./ Ред.
- А.Б.Сапрыгина. Рис. Ю.Васнецова.- М., РОСМЭН, 1996.
- Самойлов И. Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта – Свердловск: Уральский рабочий, 1988
- Сказки Пушкина. Рисунки И.Я. Билибина. – М., Гознак, 1990.
- Тридцать три Егорки. Русские народные скороговорки./Сост. Г.Науменко; худ. А.Борисов. – М., Детская литература, 1999.
- Художественные промыслы Горьковской области-Горький., 1986
- Художественные промыслы Подмосковья-М., 1982
- Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество – М.: Владос, 2000

### **Оценочные и методические материалы.**

#### **Методы оценки результативности программы:**

**Количественный анализ:** посещаемость; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

**Качественный анализ:** формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Для оценки качества реализации программы используется методика О.С. Соломенниковой (автора программы дополнительного образования «Радость творчества»), в основе которой лежит наблюдение за ребёнком во время продуктивной деятельности, а также специально организованной педагогом беседе.

#### **Диагностическое обследование детей по усвоению программы по народному декоративно-прикладному искусству**

**Критерии оценки знаний детей о народном декоративно-прикладном искусстве по методике О.А. Соломенниковой:**

- знания о народном декоративно-прикладном искусстве (метод «Вернисаж»);

- знания о характерных особенностях народных промыслов (метод «Вернисаж»);

- умение рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические элементы (метод «Нарисуй орнамент»);
- умение украшать бумажный силуэт декоративной росписью (метод «Укрась бумажный силуэт»);

## Приложение 1.

### Контрольные задания по методу О. А. Соломенниковой для детей 4-5 лет

#### Метод «Вернисаж» (индивидуальное).

**Цель задания.** Определить уровень знаний ребенка среднего дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве.

**Методы.** Игра, беседа, запись действий и ответов ребенка.

**Оборудование.** Предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, деревянные матрешки, филимоновские свистульки, каргапольские, тверские, богородские игрушки.

**Инструкция к проведению задания.** Педагог предлагает ребенку помочь организовать «Вернисаж» — выставку по продаже предметов народного декоративно-прикладного искусства. Ребенок должен разложить предметы по промыслам; после того как он справится с заданием, педагог предлагает ему стать продавцом, а на себя берет роль покупателя: «Теперь ты будешь продавцом на вернисаже. Продавец должен знать все о своем товаре, сумеет рассказать о нем так, чтобы покупатель захотел купить товар». Затем педагог задает ребенку вопросы: «Как называются эти изделия? Чем отличаются дымковские игрушки от филимоновских. Что общего между дымковскими и филимоновскими изделиями? Покажи тверскую игрушку, что ты можешь рассказать о ней? Есть ли на выставке матрешки? Расскажи, пожалуйста, о них. Что ты можешь рассказать о них?»

После того как ребенок ответит на все вопросы, педагог говорит: «Мне очень понравилась выставка. Я бы хотела приобрести красивую вещь в подарок, что вы мне посоветуете?» Ребенок предлагает какое-либо изделие, педагог благодарит его за оказание помощи в выборе покупки.

**Примечание.** Предметы декоративно-прикладного искусства могут быть подобраны педагогом с учетом региональных особенностей

#### Анализ результатов

**Показатель:** знания о народном декоративно-прикладном искусстве.

**Высокий уровень.** Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру; знает характерные особенности большинства народных промыслов; аргументирует выбор того или иного изделия. Ребенок знает и в основном правильно называет

народные промыслы. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку. **Средний уровень.** Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов. Не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного промысла. Часто аргументирует свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

**Низкий уровень.** Ребенок проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру; путает и не всегда правильно называет народные промыслы. С трудом выделяет характерные особенности того или иного промысла. Затрудняется аргументировать свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства затрудняется дать им эстетическую оценку.

#### **Метод «Нарисуй орнамент» (индивидуально).**

**Цель.** Определить уровень умения рисовать орнамент из геометрических элементов в различных геометрических формах.

**Материалы.** Геометрические формы из бумаги белого цвета: квадрат (15x15 см); прямоугольник (8x22 см); равносторонний треугольник (15 см); овал (8x26 см); круг (Д-18 см). Круглая кисть №3-№4, печатка- тычок (Д-1см), гуашь 12 цветов, палитра, салфетка, баночки с водой.

**Инструкция к проведению задания.** Педагог предлагает ребенку на выбор две любые бумажные геометрические фигуры. После того как ребенок выберет фигуры, педагог спрашивает: «Как называются эти геометрические формы? На что они могли бы быть похожи, если их украсить узором?» Затем педагог предлагает ребенку украсить одну из форм геометрическим орнаментом. После выполнения задания можно спросить ребенка, что у него получилось.

#### **Анализ результатов**

**Показатель** — умение рисовать орнамент из геометрических элементов в различных геометрических формах.

**Высокий уровень.** Ребенок правильно называет все геометрические фигуры. Самостоятельно составляет узор из геометрических форм, используя ритм и симметрию в композиционном построении. В процессе рисования владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы —

точки, кружки, прямые и волнистые линии. Для украшения использует печатку.  
**Средний уровень.** Ребенок не всегда правильно называет геометрические фигуры. При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при украшении геометрических форм геометрическим орнаментом. В процессе рисования в основном владеет навыками кистевой росписи, но затрудняется выполнять некоторые декоративные элементы (тонкие линии и волнистые). Для украшения использует печатку.

**Низкий уровень.** Ребенок затрудняется назвать основные геометрические фигуры. При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Допускает значительные ошибки при украшении геометрическим орнаментом геометрических форм. В процессе рисования показывает слабые навыки кистевой росписи. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов (прямая и волнистая линии, точки, кружки т.д.), совсем не использует печатку.

#### **Метод «Укрась бумажный силуэт».**

**Цель.** Определить уровень умения украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла. Уточнить знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве (предметы народного декоративно-прикладного искусства могут быть изменены с учетом региональных особенностей).

**Материалы.** Предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские, филимоновские, тверские, каргапольские игрушки, матрешки.

**Инструкция к проведению задания.** Педагог предлагает детям рассмотреть различные предметы декоративно-прикладного искусства. Затем предлагает детям раскрасить на выбор два бумажных силуэта в соответствии с представленной формой и видом народной росписи.

#### **Анализ результатов**

**Показатель:** умение украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла.

**Высокий уровень.** Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок безошибочно называет их. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает (без помощи взрослого) в соответствии с особенностями народной росписи. Самостоятельно подбирает цветовую гамму нужного цвета.

**Средний уровень.** Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок иногда забывает их названия. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с особенностями народной росписи, изредка обращаясь к помощи взрослого. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы.

**Низкий уровень.** Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок затрудняется назвать и показать их. Предложенные педагогом бумажные силуэты украшает по своему усмотрению, без учета особенностей той или иной росписи, часто обращаясь к помощи взрослого. Затрудняется самостоятельно подбирать цветовую гамму.

**Уровни сформированности знаний детей 4-5 лет о народном декоративно-прикладном искусстве.**

Высокий уровень-3 балл

Средний уровень-2 балла

Низкий уровень -1 балл.

#### **Уровни усвоения программы.**

**Высокий уровень** (9-12баллов) характеризуется проявлением устойчивого интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребёнок правильно называет виды декоративно-прикладного искусства, знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). Использует яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи. Имеет навык работы кистями разного размера. Закрашивает изображение в пределах контура. Самостоятельно выбирает художественный материал, технические и изобразительные приёмы. В процессе рисования пользуется приёмами народной росписи. Выполняет узоры в полосе, квадрате, круге из геометрических форм. Рисует самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

**Средний уровень** (7-8 баллов) характеризуется проявлением интереса к дпи. Ребёнок знает, но не всегда правильно называет виды декоративно-прикладного искусства. В основном знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). Использует яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи. Закрашивает предмет в пределах контура. Владеет навыками работы различными изобразительными средствами и материалами. Владеет основными приёмами народной росписи. Умеет составлять простейшие орнаменты из геометрических форм. В процессе рисования изредка обращается за помощью к педагогу. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. Самостоятельно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

**Низкий уровень**(4-5баллов) характеризуется слабым интересом к народному декоративно-прикладному искусству. Ребёнок не знает многие виды декоративно-прикладного искусства. Не знает какие цвета нужно использовать. Не владеет приёмами народной росписи. Закрашивает предмет хаотично, выходя за его контуры. Не умеет правильно работать с художественными материалами.

Затрудняется в составлении геометрических узоров в полосе, круге, квадрате. Не соблюдает ритмическое и композиционное построение орнамента. В процессе работы часто обращается за помощью к взрослому.

## Приложение 2.

### Контрольные задания по методу О.А. Соломенниковой для детей 5-7 лет Метод «Вернисаж» (индивидуальное).

**Цель задания.** Определить уровень знаний ребенка о народном декоративно-прикладном искусстве.

**Методы.** Игра, беседа, запись действий и ответов ребенка.

**Оборудование.** Предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, филимоновские свистульки, каргапольские, тверские, богородские игрушки; городецкие, хохломские, урало-сибирские изделия; гжельский фарфор, деревянные матрешки, каслинские статуэтки.

**Инструкция к проведению задания.** Педагог предлагает ребенку помочь организовать «Вернисаж» — выставку по продаже предметов народного декоративно-прикладного искусства. Ребенок должен разложить предметы по промыслам; после того как он справится с заданием, педагог предлагает ему стать продавцом, а на себя берет роль покупателя: «Теперь ты будешь продавцом на вернисаже. Продавец должен знать все о своем товаре, суметь рассказать о нем так, чтобы покупатель захотел купить товар». Затем педагог задает ребенку вопросы: «Как называются эти изделия? Чем отличаются городецкие изделия от хохломских? Что общего между городецкими и хохломскими изделиями? Покажи гжельскую посуду, что ты можешь рассказать о ней? Есть ли на выставке матрешки? Расскажи, пожалуйста, о них. Что ты можешь рассказать о них?»

После того как ребенок ответит на все вопросы, педагог говорит: «Мне очень понравилась выставка. Я бы хотела приобрести красивую вещь в подарок, что вы мне посоветуете?» Ребенок предлагает какое-либо изделие, педагог благодарит его за оказание помощи в выборе покупки.

**Примечание.** Предметы декоративно-прикладного искусства могут быть подобраны педагогом с учетом региональных особенностей.

### Анализ результатов

**Показатель:** знания о народном декоративно-прикладном искусстве.

**Высокий уровень.** Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру; знает характерные особенности большинства народных промыслов; аргументирует выбор того или иного изделия. Ребенок знает и в основном правильно называет народные промыслы. При восприятии предметов народного декоративно-

прикладного искусства может дать им эстетическую оценку. **Средний уровень.** Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов. Не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного промысла. Часто аргументирует свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку

**Низкий уровень.** Ребенок проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру; путает и не всегда правильно называет народные промыслы, характерные особенности того или иного промысла. Затрудняется аргументировать свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства затрудняется дать им эстетическую оценку.

#### **Метод «Нарисуй орнамент» (индивидуально).**

**Цель.** Определить уровень умения рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических формах.

**Материалы.** Геометрические формы из бумаги белого цвета: квадрат (15x15 см); прямоугольник (8x22 см); равносторонний треугольник (15 см); овал (8x26 см); круг (Д-18 см). Круглая кисть №3-№4, печатка- тычок (Д-1см), гуашь 12 цветов, палитра, салфетка, баночки с водой.

**Инструкция к проведению задания.** Педагог предлагает ребенку на выбор две любые бумажные геометрические фигуры. После того как ребенок выберет фигуры, педагог спрашивает: «Как называются эти геометрические формы? На что они могли бы быть похожи, если их украсить узором?» Затем педагог предлагает ребенку украсить одну форму геометрическим, а другую растительным орнаментом. После выполнения задания можно спросить ребенка, что у него получилось.

#### **Анализ результатов**

**Показатель:** умение рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических формах.

**Высокий уровень.** Ребенок правильно называет все геометрические фигуры. Самостоятельно составляет узор из геометрических и растительных форм, используя ритм и симметрию в композиционном построении. Умеет смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы — точки, кружки, прямые и волнистые линии, капельки, листики, завитки и т.д. Для

украшения использует печатку - тычок.

**Средний уровень.** Ребенок не всегда правильно называет геометрические фигуры. При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при украшении геометрических форм растительным и геометрическим орнаментом. Испытывает незначительные затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования в основном владеет навыками кистевой росписи, но затрудняется выполнять некоторые декоративные элементы (тонкие линии, капельки, листики и завитки). Для украшения использует печатку- тычок.

**Низкий уровень.** Ребенок затрудняется назвать основные геометрические фигуры. При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Допускает значительные ошибки при украшении растительным и геометрическим орнаментом геометрических форм. Испытывает затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования показывает слабые навыки кистевой росписи. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов (прямая и волнистая линии, точки, кружки, капельки, листики и т.д.). При украшении совсем не использует печатку- тычок.

### **Метод «Украсть бумажный силуэт».**

**Цель.** Определить уровень умения украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла. Уточнить знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве (предметы народного декоративно-прикладного искусства могут быть изменены с учетом региональных особенностей).

**Материалы.** Предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, , городецкие изделия, хохломские, урало-сибирские изделия, гжельский фарфор, матрешки, Павлово -Посадские шали и другие.

**Инструкция к проведению задания.** Педагог предлагает детям рассмотреть различные предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские, городецкие изделия, хохломские изделия, гжельский фарфор, матрешки, Павлово - Посадские шали и другие. Затем педагог предлагает детям раскрасить на выбор два бумажных силуэта в соответствии с представленной формой и видом народной росписи.

### **Анализ результатов**

**Показатель:** умение украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла.

**Высокий уровень.** Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок безошибочно называет их. Предложенные педагогом бумажные силуэты

соотносит с реальными предметами и украшает (без помощи взрослого) в соответствии с особенностями народной росписи. Самостоятельно подбирает цветовую гамму и при необходимости создания нужного цвета пользуется палитрой.

**Средний уровень.** Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок иногда забывает их названия. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с особенностями народной росписи, изредка обращаясь к помощи взрослого. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы.

**Низкий уровень.** Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок затрудняется назвать и показать их. Предложенные педагогом бумажные силуэты не всегда соотносит с реальными предметами и украшает по своему усмотрению, без учета особенностей той или иной росписи, часто обращаясь к помощи взрослого. Затрудняется самостоятельно подбирать цветовую гамму.

**Уровни сформированности знаний детей о народном декоративно-прикладном искусстве:**

Высокий уровень-3 балла

Средний уровень-2 балла

Низкий уровень -1 балл

#### **Уровни усвоения программы.**

**Высокий уровень** (10-12баллов) характеризуется проявлением устойчивого интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребёнок правильно называет виды декоративно-прикладного искусства, знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). Использует яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи. Умеет смешивать краски на палитре для получения новых оттенков. Имеет навык работы кистями разного размера. Закрашивает изображение в пределах контура. Самостоятельно выбирает художественный материал, технические и изобразительные приёмы.

В процессе рисования пользуется приёмами народной росписи. Выполняет узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира и из геометрических форм. Умеет самостоятельно украшать предметы орнаментами и узорами, используя ритм и симметрию в композиционном построении. В тематических рисунках достаточно точно передаёт пространственные отношения, движения изображаемых объектов и смысловую связь сюжета. Самостоятельно осуществляет перенос имеющихся знаний и навыков в целях совершенствования изображений. Обогащает предварительный замысел на основе наблюдений, рассматривания иллюстраций и произведений искусства. Стремится к оригинальному решению, интересной детализовке изображений предметов и

явлений. Эмоционально относится к процессу создания изображений. Рисует самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

**Средний уровень** (6-8 баллов) характеризуется проявлением интереса к декоративно-прикладному искусству. Ребёнок знает, но не всегда правильно называет виды декоративно-прикладного искусства. В основном знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). В изображении передаёт реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Не всегда может самостоятельно смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. Использует яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи. Закрашивает предмет в пределах контура. Владеет навыками работы различными изобразительными средствами и материалами. Владеет основными приёмами народной росписи. Умеет составлять простейшие орнаменты и узоры из растительных и геометрических форм. В тематических рисунках в основном правильно передаёт пространственные отношения, движения изображаемых объектов и смысловую связь сюжета. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результата своей деятельности. Использует средства выразительности и полученные ранее умения и навыки для создания сюжетной композиции. В процессе рисования изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

**Низкий уровень** (4 -5 баллов) характеризуется слабым интересом к народному декоративно-прикладному искусству. Ребёнок не знает многие виды декоративно-прикладного искусства. Затрудняется в композиционном расположении изображения на листе бумаги. Знает названия цветов. Но не всегда правильно использует их для раскрашивания. Затрудняется в смешивании красок для получения новых оттенков. Не знает какие цвета нужно использовать в декоративном рисовании. Не владеет приёмами народной росписи. Закрашивает предмет хаотично, выходя за его контуры. Не умеет правильно работать с художественными материалами. Затрудняется в составлении растительных и геометрических узоров в полосе, круге, квадрате. Не соблюдает ритмическое и композиционное построение орнамента. Может самостоятельно придумать сюжет, но изображает его схематично, не соблюдая композиционное расположение на листе. Не может передать в рисунке простейшие движения объектов. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью к взрослому.

## Аннотация

Образовательная программа художественной направленности «ИЗО – студия» рассчитана на возраст детей 4-7 лет.

Программа направлена на раскрытие истоков народного творчества, развитие мотивации личности ребёнка к познанию, выявление и формирование художественно-творческой активности детей в процессе изучения различных направлений декоративно-прикладного искусства. Программа развивает творческое воображение и фантазию у дошкольников, стимулирует интерес детей, их любознательность, умение планировать последовательность работы, самостоятельно и творчески применять полученные знания.

Реализация программы происходит в процессе расширенного, углублённого знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов; ознакомление с искусством Урала; знакомства с символикой русского декоративного искусства; основами композиции, цветоведения, а также жанрами устного народного творчества: загадками, потешками, поговорками, сказками.

*Цель:*

Развитие художественно-творческих способностей детей средствами народного декоративно-прикладного искусства.

*Основные задачи:*

- Знакомить с историей возникновения народных промыслов (дымка, городецкая, хохломская, гжельская, урало-сибирская и другие росписи).
- Учить выделять средства художественной выразительности: элементы узора, их цвет, композицию.
- Развивать творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.