




Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка детский сад № 103 «Родники»

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Учреждения
Протокол № 1
От 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ ЦРР
детский сад № 103 «Родники»
Н.С.Шлыкова
Приказ № 038-ОД
от 31.08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2022-2023 уч. г.
Модуль: третий год обучения
Дисциплина: Студия «Танцевальные ритмы»

Составитель:
Воропаева Н.Л.
педагог
дополнительного
образования

Екатеринбург, 2022 г.

Содержание

№	Наименование раздела	Страница
	Нормативно – правовые документы	3
I	Целевой раздел	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Планируемые результаты	12
II	Содержательный раздел	14
2.1.	Содержание курса	14
	Учебный план	19
	Календарный учебный график	19
2.2.	Тематическое планирование	23
III	Организационный раздел	39
3.1.	Расписание занятий	39
3.2.	График рабочего времени	39
3.4.	Материального – техническое обеспечение	40
3.5.	Оценочные и методические материалы	41
	Список используемых источников	42

Нормативно - правовые документы

Рабочая программа педагога дополнительного образования разработана в соответствии со следующими документами:

1. Закон об образовании РФ № 273 ФЗ от 29.12.2012.
2. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». 2.4.1.3049 - 13 от 30.07. 2013.
4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Устав МАДОУ ЦРР детский сад № 103 «Родники».

I Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

...Танец — это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. С древних времен народ выражал, осмысливал в танце свои представления о природе, жизни, взаимоотношениях между людьми, рассказывал о происходящих событиях. Феномен танца, относящийся к невербальной знаковой системе и связанный с эмоциональной, чувственной стороной жизни ребенка, является уникальным и ничем не заменимым.

Дети танцуют. Радостно, красиво, непринужденно. Танцевать для них так же естественно, как для их родителей разговаривать. При этом они не просто «самовыражаются» и дают нагрузку мышцам и связкам. Они изучают окружающий мир: если долго кружиться, комната начнет вертеться вокруг тебя; если разбегаться и прыгать, отчего-то во всем теле рождается воздушная легкость, и радостно захватывает дыхание. Они общаются: с планирующей белой снежинкой, с лужей, в которой отражаются фонари, с пробегающей мимо собачкой и со своими сверстниками – через язык жеста

Танцевальная деятельность детей способствует развитию воображения, формированию процесса восприятия, включению в работу обоих полушарий мозга. Четкое определение структуры танцев делает возможным ее целенаправленное моделирование в системе воспитания и образования с решением широкого спектра личностных и социальных проблем. В связи с формированием ребенка танец может сыграть определенную роль в развитии моторики, ритмичности и координации, обеспечить эмоциональное благополучие.

Психофизическая гармонизация личности ребенка, его здоровье и эмоциональное благополучие достигается в танце через творческую импровизацию самого ребенка с помощью педагога, который предлагает

спектр чувственных или предметных мотивов, организует пространство, придает значимость происходящему. Действие разворачивается в ритмическом, или музыкальном, пространстве, удачное оформление которого оказывает важную поддержку для достижения положительных изменений в организме ребенка.

Психологи утверждают, что танец – это диалог души и тела. Танцевальная минутка является для ребенка жизненно важным процессом, ибо сам творческий акт имеет огромное социальное значение, так как тело ребенка становится средством раскрытия души.

«Обучить человека пляске – это значит дать ему в руки средство управлять неподвластным нашей сознательной воле миром подсознательных переживаний и накапливающих, сталкивающихся и борющихся сил и стремлений» - подчеркивала С.Д. Руднева – одна из основательниц метода музыкально-ритмического воспитания в России.

Курс программы предназначен для коллектива воспитанников 5 – 6 лет, способствует развитию умения выразительно передавать посредством движений характер музыки, воплощать образное содержание произведений в двигательной деятельности, овладевать языком танца. Плановая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает воспитанникам понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Данная программа определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к танцевальному искусству воспитанников младшего дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, рассчитана на один год обучения от 5 до 6 лет и направлена на музыкально - ритмическое развитие дошкольника, его творческих двигательных способностей.

Программа построена с учетом основных принципов ФГОС ДО и является значимой и актуальной в настоящее время, так как дошкольники

испытывают трудности в организации различных видов музыкально-ритмической творческой деятельности, культуры двигательного поведения.

Принципы федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

- *Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка*, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- *Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых*, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- *Принцип поддержки инициативы детей* в различных видах деятельности;
- *Принцип сотрудничества с семьей*. Включает в себя целенаправленность, систематичность, плановость; сотрудничество педагога и родителей в образовательном процессе; дифференцированный подход к работе с родителями с учётом специфики каждой семьи; создание развивающей предметно - пространственной среды; доброжелательность;
- *Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка* в различных видах деятельности. Познавательная активность при правильной педагогической организации деятельности воспитанников, систематической и целенаправленной деятельности может и должна стать устойчивой чертой личности дошкольника и оказывает сильное влияние на его развитие;
- *Принцип возрастной адекватности дошкольного образования* (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- *Принцип этнокультурной ситуации развития детей*. Создание организационно-педагогических условий, обеспечивающих эффективное развитие этнокультурной компетентности детей 5 - 6 лет. Реализация содержания образования, способствующего приобщению детей к родной

и русской культуре; применение методов, приемов, направленных на повышение уровня этнокультурной осведомленности детей, формирование у них необходимых умений эффективного межэтнического и межличностного взаимодействия.

Цель:

игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков в процессе обучения танцевальному искусству.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать осваивать разнообразные виды движений и танцевально-двигательное пространство (движение организованное и свободное);
- формировать навыки самостоятельного движения под музыку;
- побуждать воспитанников к самостоятельному использованию опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- формировать устойчивое ощущение трехдольной ритмической пульсации;
- формировать артикуляционно – телесные и слуховые ощущения ритмических рисунков;
- формировать умение составлять простую последовательность танцевальных движений и перестроений по схеме из трех и четырех движений.

Развивающие:

- продолжать работу над развитием ритмичности и выразительности движений, пространственной ориентации;

- способствовать оптимизации роста и развития опорно – двигательного аппарата, формировать правильную осанку, содействовать профилактике плоскостопия;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость и координацию;
- развивать умение двигаться в трехдольном ритме;
- формировать и развивать навыки общения в паре;
- развивать умение детей выражать в движениях музыку разного темпа, реагировать на смену характера, динамику;
- развивать способности к двигательной импровизации;
- развивать познавательную активность;
- развивать лидерские качества, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Воспитательные:

- воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку
- мотивировать воспитанников к выразительному и эмоциональному, самостоятельному исполнению репертуара;
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно;
- создавать условия для реализации принципов гендерного воспитания дошкольников (мускулинность – для мальчиков и феминность – для девочек);
- создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру по танцу;
- воспитывать культуру движения через мышечное ощущение, а также через потребность ребенка включаться в движение всем двигательным аппаратом

Принципы совместной деятельности педагога и ребенка:

- принцип развивающего обучения (Выготский Л.С., Эльконин В.А. и др.)

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип доступности;
- принцип постепенности, последовательности и систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип эмоциональной насыщенности (подбор тематики зависит от способностей и успешного продвижения воспитанника);
- принцип связи теории с практикой.

Воспитанники этого возраста физически крепнут. Становятся более подвижными, выносливыми успешно овладевают основными движениями, у них хорошая координация в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения, сообщения, ярко прослеживается потребность в разнообразии тем, характеров, а также в индивидуальном проявлении. Улучшается память воспитанников, элементы творчества проявляются во всех видах их деятельности.

Основными приемами обучения считаются:

- показ с пояснением;
- игровые приемы;
- организация самостоятельной творческой деятельности;
- сочетание коллективного и индивидуального творчества;
- ситуативные, сюжетно-ролевые, игровые, двигательные и ритмические этюды и танцы и др.

К основным видам деятельности относятся:

- игровая деятельность;
- познавательно-исследовательская деятельность;
- показ педагогом различных видов движений;
- восприятие музыки, слуховые дифференцировки;

- музыкально-ритмические движения (восприятие, исполнительство: упражнения, танец, танцевальные движения, хоровод, музыкальная игра, танцевально-игровое творчество);
- театрално – игровое творчество: игры-драматизации, обыгрывание разнообразных стихов, сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения, упражнения по социально-эмоциональному развитию детей; сюжетно-ролевые, режиссёрские, театрализованные игры, детские спектакли.
- психолого-эмоциональная разгрузка (психогимнастика, упражнения на расслабление) и др.

Характеристика разделов программы

Раздел «Азбука танца»

Направлен на освоение ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе.

Раздел включает в себя:

- *упражнения без музыки* или так называемые подготовительные упражнения. Их задача - дать воспитанникам необходимые двигательные навыки. Внимание уделяется развитию мышечного чувства, сознательного отношения к выполнению и качеству движений. Эти упражнения разучиваются под счет или в индивидуальном ритме.

- *упражнения под музыку* помогают принимать правильное исходное положение, способствуют осознанию работы двигательного аппарата, укрепляют отдельные группы мышц и увеличивают подвижность суставов, формируют навыки построения и перестроения.

Раздел «Язык танца»

Служит основой для формирования у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры воспитанника. В

этот раздел входят: танцевальные элементы, упражнения с атрибутами, ориентировка в пространстве.

Раздел «Игроритмика»

Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей воспитанников, позволяющих свободно, красиво и координационно верно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные и музыкально – подвижные игры, пальчиковая гимнастика.

Раздел «Партерная гимнастика»

Данный раздел включен в программу с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи. позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики на первом этапе позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

На втором этапе этой разработки заложено развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка).

Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений, а далее – в танце.

Раздел «Игровой самомассаж»

Является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью.

Раздел «Креативная гимнастика»

Предусматривает целенаправленную работу педагога по применению специальных упражнений, заданий, творческих игр, направленных на развитие творческой инициативы.

Индивидуальные особенности контингента воспитанников

Студию «Танцевальные ритмы» посещают 15 воспитанников: 7 мальчиков и 8 девочек. Уровень музыкального, физического, когнитивного и коммуникативного развития воспитанников соответствует возрасту.

Планируемые результаты освоения программы

- Ребенок проявляет устойчивые музыкально – ритмические навыки
- Обладает навыками исполнительской выразительности
- Владеет приемами танцевальной импровизации

- Может критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей
- Различает основные средства музыкальной выразительности (характер, динамика, темп, тембр, регистр), ориентируется в их разновидностях:
 - *характер* – весело, грустно, радостно, печально и др.
 - *динамика* – ff, f, mf, mp, p, pp.
 - *темп* – быстрый, медленный, спокойный, подвижный
 - *тембр* – знакомые тембры детских музыкальных инструментов (колокольчик, металлофон, деревянные ложки и др.)
 - *регистр* – высокий, низкий, средний
- Обладает навыками исполнения разных видов ходьбы, бега, прыжков, галопа
- Знает несколько программных и индивидуальных танцев (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности воспитанников)
- Обладает достаточным запасом танцевальных движений.

II Содержательный раздел

2.1. Содержание курса

Раздел «Азбука танца»

Упражнения без музыки: упражнения для развития плечевого пояса, мышц шеи, плеч, рук, ног, упражнения для расслабления и напряжения мышц корпуса.

- Потряхивание кистями рук и предплечьями в положении сидя и стоя. □ Раскачивание руками из различных исходных положений □ Контрастные движения руками на напряжение и расслабление.
- Координирование движений рук и ног при ходьбе.
- Имитационно-образные движения. *Упражнения под музыку*

1. Ходьба:

Различные виды шагов

- со сменой темпа
- сменой характера,
- сменой направления движений
- в сочетании с другими движениями на м.р. 2/4 , 3/4, 4/4. Шаги в следующих рисунках танца:
- по кругу
- колонкой
- «змейкой»
- «звездочкой»
- по одному (враспынную)
- в паре.

2. Бег:

- легкий (на месте, с продвижениями)

- поднимая колено высоко вперед □ с захлестом голени назад
- выбрасывая прямые ноги вперед.

3. Прыжки:

- высокие,
- с акцентом вверх,
- с сильно вытянутыми коленями и стопами, на 1/4 такта.
- с выбрасыванием ноги вперед
- с выбрасыванием ноги в сторону □ с выбрасыванием ноги назад. *Варианты:*
- на двух ногах
- на одной ноге
- с двух на одну,
- с одной на две
- в повороте на 90 градусов
- с движением головы и рук.

4. Проскоки:

- вперед
- назад
- в сторону
- на двух ногах
- на одной ноге.

Характер исполнения:

- коротко
- легко
- со слегка присогнутым коленом.

5. Галоп:

- прямой
- боковой.

Выделить разницу исполнения.

- В прямом галопе двигаемся двумя плечами вперед, а в боковом не разворачиваем плечи вперед - двигаемся одним боком.

Варианты исполнения:

- соло
- в паре

- в сочетании с хлопками
 - наклонами и поворотами головы
 - различными положениями рук.
6. Упражнения для рук, кистей, пальцев:
- являются частью разминки
 - включаются в танцевальные элементы
 - включаются в танцевальные комбинации, этюды и игры.
7. Упражнения для туловища: Включаются как элемент разминки.

Очень полезно разучить с детьми элемент “закручивания” вокруг себя. Следить за подтянутостью колен, прямой спиной. Образное представление “винтик”.

Раздел «Язык танца»

Танцевальные элементы

1. Простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол.
2. Приставной шаг
 - с последующим приседанием В направлениях:
 - вперед
 - в сторону
 - назад.
3. Переменный шаг:

Все виды шагов проучиваются в статичном положении рук - на поясе. 4. «Веревочка»

вперед.

5. «Ковырялочка»
 - перед собой
 - в сторону.

По мере усвоения, к движению ног прибавляется движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук.

6. Хлопки

в паре - варианты хлопков по ладоням партнера.

7. Повороты

- Партнерши под рукой у партнера
- Переход партнерши на место партнера
- Переход спинами друг к другу (до-за-до)

Ориентация в пространстве

Использовать все разнообразие композиционного рисунка:

- круги
- линии
- «звездочки»
- «плетень»
- «корзиночку»
- «воротца»
- «змейку»
- «улитку».

Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.

Этикет танца

К ранее проученным положениям в паре («лодочка») разучиваются следующие положения:

- Партнер держит партнершу за руку, с опущенной рукой, с высоко поднятой, вытянутой рукой
- Партнерша стоит справа от партнера, левая рука у нее на правом плече у партнера, правая рука - за юбочку. Партнер держит партнершу правой рукой за талию, левая рука у него на поясе.

Раздел «Игроритмика»

1. Игры и упражнения направленные на:

- целостное развитие музыкальности через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных

- развитие способности к построению ассоциативных аналогий между собственными сенсорными ощущениями (тактильными, зрительными, слуховыми) и звуковыми, пластическими, графическими образами.

- создание условий для комплексной интеграции знаний воспитанников, приобретения чувственно – интеллектуального опыта.

5. Музыкальные и музыкально – подвижные игры направленные на формирование умения:

- передавать ритмический рисунок словами, хлопками, ударами по коленям, притопами

- определять характер музыкального произведения и передавать его доступными способами

- различать ритмическую основу разных музыкальных жанров (танец, марш)

- имитировать игру на музыкальных инструментах

- различать на слух и передавать в движении ритмический рисунок с паузами и без пауз.

6. Пальчиковая гимнастика

общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.

Раздел «Партерная гимнастика»

1. Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики: танцевальные этюды на полу;

2. Выполнение знакомых упражнения партерной гимнастики на растягивания и гибкость.

Раздел «Игровой самомассаж»

Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно – игровой форме.

Раздел «Креативная гимнастика»

1. Игры и упражнения

- Направленные на преодоление двигательного автоматизма

- Для развития внимания, памяти, дыхания

- Для развития выразительности жеста

- Для расслабления
2. Этюды
 - На выражение различных эмоций (доброта, грусть, гнев, страдание, интерес, радость, вину, стыд, сосредоточение, удовольствие, удивление, испуг)
 - Отображение положительных и отрицательных черт характера
 3. Самостоятельное создание музыкально – двигательного образа
 - на музыку трехчастной формы
 - веселого, игривого, энергичного характера
 - нежный лирический
 - страшный
 4. Самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения, составлять не сложную композицию.

Учебный план
по реализации рабочей программы
Студия «Танцевальные ритмы» 2022 – 2023 учебный год
третий год обучения

Наименование программы	Возраст	Объем недельной, месячной, годовой нагрузки	Количество занятий в неделю, месяц, год
Студия «Танцевальные ритмы»	Обучение детей 5 -6 лет	50/400/3200 мин.	2/8/64

Календарный учебный график
по реализации рабочей программы
Студия «Танцевальные ритмы» на 2022-2023 учебный год
третий год обучения

Содержание	Возрастная группа
	5 - 6 лет
Количество возрастных групп	1
Начало учебного года	12.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023

Продолжительность учебного года	32 недели
Продолжительность учебной недели	5 дней
Продолжительность занятий	25 минут
Праздничные дни	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

В процессе занятий с детьми организуется подгрупповое и индивидуальное взаимодействие

Подгрупповое взаимодействие с детьми организуется с целью достижения более эффективного результата, когда решаются следующие задачи:

- разучивание музыкально-ритмического репертуара;
 - реализация гендерного подхода — развитие исполнительских навыков у мальчиков и девочек при освоении специального репертуара или ролей (например, танца «Снежинок» или «Моряков»);
 - реализация принципа разноуровневости при освоении различного по уровню сложности репертуара с детьми, имеющими разный уровень способностей;
 - проведение диагностических игровых упражнений с целью выявления
- Индивидуальное взаимодействие с детьми организуется по мере необходимости, в зависимости от ситуаций:
- помощь ребенку в освоении музыкального материала;
 - подготовка солистов к исполнению ролей;
 - индивидуальное сопровождение одаренных детей;
 - проведение игровых диагностических процедур.

Важным условием развития детей в организованных образовательных ситуациях является моделирование игровых проблем, посильных для понимания детьми дошкольного возраста, и совместное их разрешение (например, озвучивание музыкально сказки и др.)

Образовательная ситуация организуется таким образом, чтобы:

- мотивировать детей к поиску выхода из проблемной ситуации;
- активизировать их поисковую и творческую деятельность;
- создать возможности для самостоятельных действий;
- способствовать приобретению опыта и усвоения алгоритма совместной с педагогом деятельности по разрешению проблемы (фиксация затруднения или нехватки каких-либо материалов, поиск необходимой информации для решения задачи, планирование действий, разрешение задачи и рефлексия полученного результата);
- зафиксировать положительный результат, эмоционально его «отметить» (пора; порадоваться успеху) и отрефлексировать новый опыт.

Таким образом формируется первичный опыт деятельностных способностей, то ее основа для последующего развития способностей детей к самообучению, самовоспитанию и саморазвитию на последующих возрастных этапах становления личности.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В процессе образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры - инсценировки, игры-этюды и пр.

Способы и направления поддержки детской инициативы

- обеспечивать эмоциональное принятие и эмоциональную поддержку каждого ребёнка;

- активно использовать речь в качестве средства эмоциональной содержательной коммуникации, стимулировать речевую активность детей, поддерживать становление инициативной речи.
- отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребёнка и его самого как личность;
- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

Сопровождение детей, имеющих индивидуальные особенности развития.

Во время занятий проводится наблюдение, создаются особые условия развития, дополнительные показы, индивидуальная работа.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Ведущие цели взаимодействия с семьёй - создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольной организации заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;

- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

В организации образовательного процесса учитываются культурные и образовательные потребности родителей (законных представителей) воспитанников.

Основные формы взаимодействия с семьей

Знакомство с семьей методом анкетирования.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной.

Тематическое планирование образовательной деятельности по программе «Студия Танцевальные ритмы» Третий год обучения (5 – 6 лет)

№	Тема занятия	Цели и задачи	Игровой сюжет	Виды детской деятельности в ходе занятия						
				Упражнения без музыки и под музыку	Танец	Элементарное музицирование	Музыкально – ритмические игры и упражнения	Пальчиковая гимнастика	Психогимнастика	Игровое и танцевальное творчество
1-2	Радостные встречи	Создание психологического комфорта средствами музыкально – ритмического воспитания. Развитие	«Мы за лето подросли, снова в детский сад пришли!» Делимся воспоминаниями о лете и вспоминаем о	Поднимание и опускание плеч «Паровозик», «Бодрый шаг», «Марш», «Найди свое	«Полька – приглашение»	«Тра – та – та», «Робин ,Бобин», «Хлоп – хлоп», звучание жесты с	«Тук – тук молотком», «Белочка», «Паровоз», «Молчанка», «Гусеница»	«Гости едут»	«Слушай хлопки», «Вот так позы!»	«Обжора»

		коммуникативных навыков. Воспитание эмоциональной отзывчивости	занятиях ритмикой.	место в колонне», «Макароны»		речевой поддрожкой				
3-5	Музыкальные узоры	Развивать пространственные представления воспитанников средствами музыкально – ритмического воспитания. Закреплять умение ориентироваться в пространстве. Перестроения: круг, колонна, шеренга, «плетень», «корзинка»	«А мы в лес пойдем!»	«Паровозик», «Маятник», «Наклон головы вперед – назад», «Поднимание согнутой ноги в колене», «Бодрый шаг», «Найди свое место в шеренге», «В темпе марша»	«Полька – приглашение», «Чей кружок скорее соберется?»	«Хлоп – хлопок», «Робин – Бобин», «Сапожник», звучащие жесты с речевой поддрожкой	«Гусеница», «Белочка», «Кружочки», «кап – кап», «Ритмические палочки», «Не будь зевакой», «Идем гулять», «Молчанка»	«Гости едут», «Поросята»	«Вот так позы», «Лисонька, где ты?», «Медвежата в берлоге»	«Обжора», пляска «Зеркало»
6-8	Ритмы и ритмоформулы	Развитие ритмического слуха, навыка соотносить графическое изображение звука с его длиной и передавать его разными способам	«Похлопал – потопал»	«Маятник», «В темпе марша», «Мячики прыгают, мячики покатались», «Найди свое место в колонне»	«Осенняя рапсодия», «Три притопа»	«Загадки», «У страха глаза велики»	«Кап – кап», «Веселые ладошки», «Топотушки», «Хлопотушки», «Хомка, хомка, хомячок», «Эхо», «Идем гулять»	«Поросята», «Замок»	«Слушай хлопки», «Лисонька, где ты?»	«Полоскать платочки»

		и		е, в шеренге»						
9-10	Марш	Развитие ритмического слуха, умения различать характер марша и передавать его в движении	«Мы шагаем дружно»	«Паровозик», «Поднимание согнутой ноги в колене» «Оттягивание носочков и пяток», «Бодрый шаг», «Макароны», «В темпе марша»	«Три притопа», «Мухоморы – пареньки»	«Тра – та – та», «Хлоп – хлоп», звучащие жесты с речевой поддрожкой	«Белочка», «Кружочки», «Паровоз», «Ритмические палочки», «Помни свой марш», «Чей это марш?», «Идем гулять»	«Гости едут», «Поросята», «Замок»	«Слушай хлопки», «»Вот так позы»	«Зеркало», «Кынкама»
11-12	Мы давно не ели	Развитие чувства метра и ритма через речевое музицирование с движением	Музыкальные игры с пальчиками и не только...	«Поднимание и опускание плеч», «Маятник», «Наклоны головы вперед – назад», «Пружинка», «Мячики прыгают, мячики покатались», «Полоскать платоч	«Мухоморы – пареньки», «Зеркало», «Танец смешинок»	«Мы давно не ели...», «Как у бабушки Наташи», «Робин Бобин»	«Бай – качи», «Федя – Медя», «Кружочки», «Хлопотушки», «Ёжики», «Молчанка», «Ритмические палочки», «Хомка, хомка, хомячок»	Игры по выбору детей	Лисонька, где была?», «Медвежата в берлоге»	«Пекарь», «Пьем чай», «Обжора»

1 3- 1 4	Наш оркестр	Закрепление навыков элементарной импровизации на шумовых музыкальных инструментах	«Яблоки – веники»	«Ронять руки», «Маятник», «Выставление ноги на носок в сторону и вперед», «марш», «Спокойный шаг», «Прогулка», «Веселые змейки»	«Танец смешинок», «Семь прыжков»	«Яблоки – веники», «Хлоп – хлопок», «Легким шагом»,	«Эхо», «Смешин-ки», «Мальчишки – девочки», «Время вступай», работа с ритмическими каточками, «Веселые ладошки»	«Мостики», «Замок», «Поросята»	«Что там происходит?», «Не покажу»	«Кынкама», «Ветер и ветерок»
1 5- 1 6	Танцевальный марафон	Воспитание интереса к музыкальной культуре. Развитие двигательных навыков. Разучивание новых танцевальных элементов: простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол, приставной шаг с приседанием, «ковырялочка» перед собой и в	«Мы любим танцы»	«Отводить стопу наружу и внутрь», «Круговое вращение стопам и, ногами», «Выставление ноги на носок в сторону и вперед», «Побежали», «Кто быстрее?», «Ветер и	«Полька – приглашение», «Осенняя рапсодия», «Мухоморы пареньки», «Зеркало», «Три притопа», «Семь прыжков», «Русский перепляс»,	«Хлоп – хлопок», «Невидимый театр», звучащие жесты с речевой поддержкой	«Попляшем – потанцуем», «Мальчишки – девочки», работа с ритмическими карточками, живые картинки, «Дирижер»	«Мостики и козленок»	«Запрещенное движение», «Не покажу!»	«Кто стучится у ворот»

		сторону.		ветерок», «Учимся скакать с ноги на ногу»						
1 7- 1 8	Танец	Развитие ритмического слуха, умения различать характер танца и передавать его в движении, различать разные танцы	«Бал в королевстве танца»	«Выставление ноги на носок в сторону и вперед», «Ронять руки», «Маятник», «Отведение кистей вправо – влево», «Учимся скакать с ноги на ногу», «Попляшем и потопаем»	«Русский перепляс», «Полька «До свидания!»	Звучащие жесты с речевой поддержкой, «Невидимый театр», «Кузнецик», «Легким шагом»	«Попляшем и потанцуем», «Мальчишки – девочки», «Колокольчик», «Ритмические палочки», «Угадай танец», «Время вступай»	«Мостики», «Коза и козленок»	«Запрещенное движение», «Два клоуна»	«Кто стучится у ворот»
1 9- 2 0	Музыкальная форма	Развивать музыкально – сенсорные способности: чувство формы музыкального произведения. Познакомить с трехчастной формой в музыке.	«Музыкальный сундучок»	«Маятник», «Побежали», «Кто быстрее?», «Ходьба различного характера», «Ветер и ветерок»	«Полька «До свидания!»», «Русский перепляс»	«Хлоп хлоп», «Легким шагом», «Таинственное рондо»	«Мальчишки и девочки», «Мыши и мышеловка», «Время вступай», «Колокольчики», «Веселые ладошки», «Дириж	«Коза и козленок», «Мостики», «Штанга», «Что там происходит?»	«Петрушки»	

							ер», «Курица красави ца»			
2 1- 2 2	Сказки тетушк и Куриц ы	Развитие чувства метра и ритма через речевое музициро вание с движение м	Музыкаль ные игры с пальчика ми и не только...	«Ронять руки», «Отведе ние кистей вправо – влево», «Побежа ли», «Марш», «Спокой ный шаг», «Прогул ка»	«Веселая минутка »	«Курица жмуритс я», «Тайна» , «Баран Анриан »	«Кури ца красав ица», «Колоб ок», «Вовре мя вступа й», «Тик- тик- так», работа с ритмич ескими карточ ками, «Ритми ческие палочк и»	«Мостик », «Гномы »	«Соленый чай», «Ласка»	«Кто стучится у ворот»
2 4- 2 4	Ритмы и ритмо форму лы	Развитие ритмичес кого слуха, навыка соотносит ь графическ ое изображе ние звука с его длиной и передават ь его разными способам и. Познаком ить с паузой	«Тихо – тихо тишина»	«Отво- дить и привод ить стопу наружу и внутри », «Круго вое движен ие двумя стопам и», «Ветер ок и ветер», «Споко йный шаг», «Прогу лка», «Побе	«Танец тишины », «Полька «До свидания !»	«В моем доме тишина» , «Было тихо», «Игра с дирижер ом», «Тон, тон, тон», «Все звучит»	«Музы ка и пауза: танцеу м и замира ем», «Позов и друга», «Мног о разных звучков », «Песня о тишин е», «Тень и тишин а», «Мыш и и	«Гномы »	«Что там происход ит?», «Ласка»	«Ветер и ветеро к»

				жали», «Заход им в тишин у»,			мышел овка», «Вовре мя вступа й»			
2 5- 2 6	Музык альные узоры	Развивать пространс твен-ные представ ления воспи танников средствам и музыкаль но – ритмичес кого воспитан ия. Закреплят ь умение ориен тироваться в пространс тве. Развивать спо собность раз водить знако мые рисунки самостоя ель-но, под разно характерн ую музыку.	«Ниточка, иглолочка, узелок»	«Ронять руки», «Отведе -ние кистей вправо – влево», «Выстав ление ноги на носок в сторону и вперед», «Кто быстрее ?», «Побега ем», «Попля шем и потопае м», «Постро й фигуру» , «Мороз ные узоры»	«Рус ский пере пляс», «Весел ая минут ка»	«Хлоп – хлоп», «Кузне чик», «Невид имый театр», Звучащ ие жесты с речево й поддер жкой	«Маль чики- девочк и», работа с ритмич ескими карточ ками, «Паров оз», «Ритми ческие палочк и», «Весел ые ладошк и»	Игры по выбору детей	«Запреще нное движение », «Не покажу»	«Зайцы и лиса»
2 7- 2 8	Наш оркест р	Закреплен ие навыков элементар ной импровиз ации на шумовых музыкаль	«Белая книга зимы»	«Мороз ные узоры», «Кто быстрее », «Побега ем», «Попля	Полька «До свидания »	«Шла зима снежком играя» «Музык альные стихи», «Снегоп ад»,	«Снеж ный ком», «Каран даши Деда Мороза », «Льдин	Игры по выбору детей	«Не покажу» , «Два клоуна»	«Снежн ые бабочки », «Снежн ый балет»

		ных инструментах		шем, потопаем»		«Белая гамма», «Убежал омолоко»	ки – снежинки»,			
29-30	Зимние сказки	Развитие воображения, творчества. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Формирование исполнительских навыков в музыкальной ритмической деятельности.	Придумывание музыкально – ритмической сказки «Зимние забавы»	«Медленное круговое движение головы направо – налево», «Вращение кистями», «Мальчики и девочки», «Попрыгунчики», «Всадники», «Морозные узоры»	«Парная пляска», «Танец тишины»	Загадки, составление и озвучивание рассказа по картинке, «Позови музыкой»	«Будь внимательным», «Угадай ритму», «Палочки – передавало чики», «Музыка и пауза: танцуем и замираем», «Паровоз», работа с ритмическим и карточками.	Игры по выбору детей	«Кто что делал?», «Северный полюс»	«Снежный балет», «Повтори за ведущим»
31-32	Танцевальный марафон	Воспитание интереса к музыкальной культуре. Развитие двигательных навыков. Разучивание новых танцевальных элементов:	Веселая дискотека	«Вращение кистями», «Кошка выпускает когти», «Медленное круговое движение головой	«Русский перепляс», «Полька «До свидания!», «Веселая минутка», «Парная пляска», «Танец тишины»	«Ранним утром», «Позови друга», «Невидимый театр»,	Работа с ритмическими карточками, «Не зевай», «Веселый поезд», «Музыка и пауза: танцуем и замираем»	«Сороконожки»	«Каждый спит», «Котята»	«Кто стучится у ворот?»

		переменный шаг, «веревочка», кружиться парой, держась за одну руку (в разных вариантах : рука опущена, высоко поднята, вытнута)		направо – налево», «Отойди и подойди», «Мальчики и девочки», «Вертушки», «Попрыгунчики», переменный шаг, «веревочка», кружиться парой, держась за одну руку (в разных вариантах)						
3 3- 3 4	Ритмы и ритмоформы	Развитие ритмического слуха, навыка соотносить графическое изображение звука с его длиной и передавать его разными способами. Развивать	«Где живет ритм»	«Полощем, сушим, обмахиваемся платочком», «Передача платочка», «Отойди и подойди», «Мальчики и девочки»	«Парная пляска», «Хлопушки»	«Палочки звучалочки», «Угадайка»,	«Ритмы природы», «Попробуй повторить». «Часовой механизм», «Звучащие узоры», «Найди пару»,	«Сороконожки»	«Котята», «Северный полюс»	«Цветочная музыка»

		способнос ть видеть и слышать закономе рность, уметь продолжа ть ее.					«Цвето чные ритмы », «Весел ые ритмы: без пауз, одна пауза, две паузы»			
3 5- 3 6	Музык альные узоры	Развивать пространс твен-ные представ ления воспи- танников средствам и музыкаль но – ритмичес кого воспитан ия. Закреплят ь умение ориен- тироваться в пространс тве. Перестра иваться в «звездочк и», двигаться парами по кругу, петь и двигаться одноврем енно	Загадки и отгадки	«Ронять корпус», «Враще ние кистями », «Отойти и подойди », «Мальч ики и девочки », «Всадни ки», «Постро й фигуру»	«Хлопуш ки», «Менуэт»	«Ритмич еская зарядка «Тутти – фрутти» , «Невиди мый театр», «Позови друга» , Звучащи е жесты с речевой поддерж кой	«Угадай по ритму», «Веселы й поезд», «Улица» , «Палочк и веселые », «Аты –баты шли солдаты », «Молча нка»	«Сороко ножки», «Паук»	«Любящи й сын», «Упрямы й мальчик». «Любящи е родители »	«Всадни ки», «Повтор и за ведущи м»
3 7- 3 8	Мы дружн ые ребята	Развитие коммуник ативных навыков – динамиче ской	Коммуни кативные, хороводн ые и парные танцы и	«Полощ ем, сушим, обмахив аемся платочк	«Парная пляска», «Менуэт» , «Танец пастушко в»,	«Весенн яя телегра мма», «Ранним утром»,	«Игра со шляпам и», «Палочк и – передава	«Паук»	«Любящи е родители », «Северны й полюс»	«Игра со зовночк ами», «Повтор и за ведущи

		стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению	игры)	ом», «Мальчики и девочки», «Вертушки», «Передача платочка», «Попрыгунчики»	«Тетера»	«Невидимый театр», ритмическая зарядка: «Тутти – фрутти»	лочки», «музыкальное соревнование», «Аты – баты шли солдаты», «Паровоз», «Ежики»			м», «Песенка часов»
3 9- 4 0	Наш оркестр	Закрепление навыков элементарной импровизации на шумовых музыкальных инструментах	«Вкуснятина»	«Ронять корпус», «Медленное круговое движение головой направо – налево», «Передача платочка», «Всадники», «Отойди – подойди», «Сказочный полет»,	«Танец сладкоежек», Китайский танец «Чай»	«Веселый чайник», «Ягодный компот», «Фуршет», «шоколадное рондо», «Тутти – фрутти»	«Хлеб с маслом», «Не зевай!», «Веселый поезд!», радуга – дуга», «Палочки и веселье», «Молчанка», «Музыка и пауза: танцуем и замираем», «Солнце село на сосну»	«Паучина»	«Король Боровик не в духе», «Каждый спит»	«Пудинг – блюдинг», «Под мельницей, под веретельницей»
4 1- 4 2	Танцевальные марафоны	Воспитание интереса к музыкальной культуре. Развитие двигательных навыков. Закрепление	«В стране танцевали»	«Вращение кистями», «Кошка выпускает когти», «Полосцем, сушим, обмахиваем»,	«Парная пляска», «Хлопушки», «Менуэт», «Танец пастушков», «Тетера», «Танец сладкоежек»,	«Весенняя телеграмма», «Веселые инструменты», «Позови друга», «Невидимый театр»	«Будь внимательным», «На лужайке», «Оркестр ритмов», «Музыкальное соревнование»	«Паучина»	«Кто что делал?», «любящие родители»	«Из-за леса, из-за гор»

		знакомых танцевальных элементов :		ваемся платочком», «Сказочный полет», «Мальчики и девочки», «Попрыгунчики»	Китайский танец «Чай»		вание», «Веселые ритмы: без пауз, одна пауза, две паузы»,			
4 3- 4 4	Кто живет в квартире	Развитие чувства метра и ритма через речевое музицирование с движением	Музыкальные игры с пальчиками и не только...	«Медленное круговое движение головой направо – налево», «Попрыгунчики», «Построй фигуру», «Всадники»	«Портняжки», «Русская пляска»	«Ранним утром», «Позови друга», «Тихие и громкие»	«Квартира», «Лихой наездник», «Угадай по ритму», «Радуга – дуга», «Палочки веселые», «Гусеница», «Ёжики», «Налужайке»	«Сороконожка», «Паучинка»	«Упрямый мальчик», «Стыдно»	«Придумай жест», «Кто стучится у ворот»
4 5- 4 7	Ритмы и ритмоформулы	Развитие ритмического слуха, навыка соотносить графическое изображение звука с его длиной и передавать его разными	Ритмические ребусы	«Ронять корпус», «Отойди и подойди», «Попрыгунчики», «Составь фигуры»,	«Танец пастушкова», «Тетера»	«Позови музыкой», «Ранним утром», «Тихие и громкие»	«Не зевай!», «Веселый поезд», «музыкальное соревнование», «Идем гулять», «Музыка и пауза», «Веселые»	«Паучинка», «Сороконожка»	«Король Боровик не в духе». «Котята»	«Песенка часов», «Игра со звоночками»

		способам и. Развивать способность слышать и отмечать сильную долю в 4-хдольном размере					ритмы», «Аты – баты, шли солдаты»			
4 8- 5 0	Наш оркестр	Закрепление навыков элементарной импровизации на шумовых музыкальных инструментах	Букашки - таракашки	«Жукологический марш», «Мальчики и девочки», «Отойди и подойди»	«Цветы и бабочки», «Лесной бал», танец по выбору детей	«Диалог с жуком», «Модник», «Божья коровка»,	«На травке», «За медом», «Ама – лама», «Тараканьи бега», «Паучок и гамачок», «Ежики», «Идем гулять», «Гусеница», «Оркестр ритмов»	«Паук», «Сороконожка», «Паучина»	«Каждый спит», «Упрямый мальчик», «Стыдно»	«Превращаемся», «Резвые ножки», «Из-за леса, из-за гор»
5 1- 5 2	Раз, два, три, четыре, пять начинаем мы считать!	Развитие чувства метра и ритма через речевое музицирование с движением	Музыкальные игры с пальчиками и не только...	«Вертушки», «Попрыгунчики», «Всадники»,	«Часы и мышки», «Лесной бал»	Ритмическая зарядка «Тутти – фрутти», «Тихие и громкие»	«Доскажи словечко», «Я считаю», «Квартира», «В моем доме тишина», «Придумай свой стук», «Сыр сырок»	Игры по выбору воспитателей	«Любящие родители», «Любящий сын»	«Песенка часов», «Вышел тигр погулять»

5 3- 5 4	Музыкальные узоры	Развивать пространственные представления воспитанников средствами музыкально – ритмического воспитания. Закрепить умение ориентироваться в пространстве.	Приключения в весеннем лесу	«Мельница», «Гармоника». «Рисуй головой, носом, подбородком», «Стройся за ведущим», «Кто лучше скачет», «Веселые перестроения»	«Вару – вару», «Разноцветная игра»	«Песенка про ноты», «Три весельчака»	«Глухой телефон», «Ритмы в природе», «Гусеница», «Как у наших у ворот», «Веселые ладошки»	«Пять поросят»	«Противоположное движение», «Страх»	«Придумай свой ритм»
5 5- 5 6	Танцевальный марафон	Воспитание интереса к музыкальной культуре. Развитие двигательных навыков. Закрепление знакомых танцевальных элементов:	«Веселая дискотека»	«Твердые и мягкие руки», «Стряхивание воды со всей руки», «Гармоника»	«Портняжки», «Русская пляска», «Танец пастушкова», «Тетера», «Цветы и бабочки», «Лесной бал», «Вару – вару», «Разноцветная игра»	«Песенка про ноты», «Музыкальная пантомима»	«Зеленая репка», «Два колокольчика», «Передай мяч», «Ритмические палочки», «Паровоз», «Что у кого внутри?»	«Пять поросят», «Домики»	«Цветок», «Противоположное движение»	«До чего ж у нас красиво», «После дождя», «Вышел козлик погулять»
5 7- 5 8	Ритмы и ритмоформы	Развитие ритмического слуха, навыка соотносить графическое	«Похлопай, потопай и дружно поиграй»	«Рисуем головой, носом, подбородком», «Гармоника»	«Вару – вару», «Разноцветная игра», «Веснянка»	«Три весельчака», «Играем в оркестре»	«Ритмы в природе», «Ритмические палочки», «Гусеница»	«Домики», «Душа радуется»	«Прогулка», «Противоположное движение»	«Вышел козлик погулять», «Придумай свой ритм»

		изображение звука с его длиной и передавать его разными способами. Развивать способность слышать и отмечать сильную долю в 4-х дольном размере					ца», «Раз, два, три, четыре, пять», «Передай мяч»			
5 9- 6 0	Наш оркестр	Закрепление навыков элементарной импровизации на шумовых музыкальных инструментах	«Играем в оркестр»	«Мельница», «Гармоника», «Бег с лентами», «Качанье рук с лентами», «Хороводный шаг», «Лошадки»	«Веснянка», «Русский хоровод»	«Тра-та-та...», «Сапожник», «Хлоп-хлоп», «Кузнецик», «Легким шагом», «Весенняя телеграмма», «Веселые инструменты», «Песенка про ноты», «Играем в оркестре»	«Глухой телефон», «Зеленая репка», «Передай мяч», «Веселые ладошки», «Что у кого внутри?»	«Душа радуется», «Домик»	«Цветок», «Страх»	«Ритмическое лото», «Послушай и изобрази»
6 1- 6 2	Жили – были...	Развитие чувства метра и ритма через речевое музицирование с	Музыкальные игры с пальчиками и не только...	«Твердые и мягкие руки», «Стряхивание воды со всей	«Фермер Джон», «Вару – вару», «Русский хоровод», «Веснянка»	«Ехал Грека», Жили были сто мышей»	«Котелок», «Глухой телефон». «Ритмы в природе	Игры по выбору воспитанников	«Противоположное движение»	«Жил да был Жилдабыл», «Как мыши с котом воевали

		движение м		руки», «Рисуем головой, носом, подборо дком», «Веселы е перестр оения», «Пляши веселей» , «Лошад ки»			», «Как у наших у ворот», «Раз, два, три, четыре», «Гусени ца»			», «Муха чистюха », «Ритмич еское лото»
6 3- 6 4	Музык альные посиде лки с родите лями	Подведен ие итогов работы за год	Концерт	Исполнение знакомого музыкально – игрового материала в соответствии со сценарием						

III Организационный раздел

3.1. Расписание занятий

День недели	Время
Понедельник	17:45 – 18:15
Среда	17:45 – 18:15

3.2. График рабочего времени

Педагог	Наименование доп услуги	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Воропаева Н.Л.	Студия «Танцевальные ритмы»	17:00 - 18:15	17:00 - 18:15	17:00 - 18:15	17:00 - 18:15	17:00 - 18:15

Описание организации работы Студии «Танцевальные ритмы»

Курс Студии "Танцевальные ритмы " построен на групповой и подгрупповой форме работы с дошкольниками в пределах времени, отведенного учебным планом.

Содержание практического курса Студия «Танцевальные ритмы» для воспитанников 5 – 6 лет рассчитано:

- на 64 фронтальные формы образовательной деятельности (2 раза в неделю по 25 минут).

Проводится с 1 сентября по 31 мая. В конце каждого года обучения предусматривается отчёт о предоставленной услуге.

Эти виды образовательной деятельности с воспитанниками дошкольного возраста проводятся по перспективному планированию.

3.3. Материально-техническое обеспечение

Развивающая среда	
<i>Пространственная</i>	<i>Предметная</i>
<i>Музыкальный зал</i>	<p>Фортепиано классическое Фортепиано цифровое Музыкальный центр Синтезатор Телевизор Видеопроектор Ноутбук Экран для видеопроектора Зеркальный шар</p> <p>Аудио кассеты, CD –диски (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы») Музыкально – дидактические игры и пособия Детские музыкальные инструменты Карнавальные костюмы Маски-шапочки Костюмы для взрослых Куклы паркетные Атрибуты к играм, пляскам, инсценировкам, сказкам, костюмы детские, маски-шапочки</p>

Программы		Технологии и методики	
1.	Театр танца для детей 3-6 лет» О.В.Усова	1.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально – игровая гимнастика для детей.-С-Пб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006г.
2.	«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина	2.	Бриске И.Э. «Мир танца для детей», Челябинск, 2005 г.
		3.	

		4.	Гибадуллина А.К. «От ритмики к танцу», Казань, 2010г. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу», Москва, 2002г.
--	--	----	---

3.4. Оценочные и методические материалы

Методика диагностики уровня музыкально-ритмического развития (по Бурениной А.И.). Цель предлагаемой методики: выявление уровня музыкально – ритмического развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия). Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Карта диагностики уровня музыкально – ритмического развития

Ф.И. ребенка

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)

2. Эмоциональная выразительность

3. Творческие проявления

4. Внимание

5. Двигательная память

6. Пластичность, гибкость

9. Координация движений

Список используемых источников

1. Бриске И.Э. Мир танца для детей. Методическое пособие. – Челябинск: Изд-во челябинской государственной академии культуры и искусств, 2005. – 64с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.: - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220с.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 144с.
4. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. и др. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошкол. воспитание» . Под ред. Н.А.Ветлугиной. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1982г. – 271с.
5. Доронова Т.Н., Галигузова Л.Н., Голубева Л.Г и др. Из детства – в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет.- М.: Просвещение, 2007г. – 303 с.
6. Дубровская Е.А. Раз ступенька, два ступенька – будет... песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по

- музыкальному развитию детей 4-6 лет по программе «Из детства в отрочество». – М.: 1998г. – 62с.
7. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: учебно – методическое пособие.- М.: Издательство «Глобус», 2009г. – 112с.
 8. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004г. – 223с.
 9. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально – игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 128с.
 10. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/ Сост. Н.К.Беспятова. – 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2004г. – 176с. – (*Методика*)
 11. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для студентов пед. ин-в, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада. – М.: Просвещение, Владос, 1994. – 223с.
 12. Тютюнникова Т.Э. Просто, легко, весело... Занятие в младшей группе // Музыкальный руководитель №5, 2009 с.4
 13. Тютюнников Т.Э. просто, легко, весело... Занятие в средней группе//ж-л Музыкальный руководитель №7, 2009г. С 2-11
 14. Усова О.В. Театр танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001г. – 53с.
 15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА – ФИ – ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: учебн. – метод. пособие для педагогов дошкол. и школьных учреждений. – СПб.: Детство – пресс, 352 с., ил.