




Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка детский сад № 103 «Родники»

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Учреждения
Протокол № 1
от 31.08. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ ЦРР
детский сад № 103 «Родники»
_____ Н.С.Шлыкова
Приказ № 038-ОД
от 31.08. 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2022-2023 уч. г.
Модуль: первый год обучения
Дисциплина: Студия «Танцевальные ритмы»

Составитель:
Воропаева Н.Л.
педагог
дополнительного
образования

Екатеринбург, 2022

Содержание

№	Наименование раздела	Страница
Нормативно – правовые документы		3
I	Целевой раздел	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Планируемые результаты	12
II	Содержательный раздел	13
2.1.	Содержание курса	13
	Учебный план	19
	Календарный учебный график	19
2.2.	Тематическое планирование	24
III	Организационный раздел	38
3.1.	Расписание занятий	39
3.2.	График рабочего времени	39
3.3.	Материального – техническое обеспечение	40
3.4.	Оценочные и методические материалы	40
Список используемых источников		42

Нормативно - правовые документы

Рабочая программа педагога дополнительного образования разработана в соответствии со следующими документами:

1. Закон об образовании РФ № 273 ФЗ от 29.12.2012.
2. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». 2.4.1.3049 - 13 от 30.07. 2013.
4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Устав МАДОУ ЦРР детский сад № 103 «Родники».

I Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Танец — это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. С древних времен народ выражал, осмысливал в танце свои представления о природе, жизни, взаимоотношениях между людьми, рассказывал о происходящих событиях. Феномен танца, относящийся к невербальной знаковой системе и связанный с эмоциональной, чувственной стороной жизни ребенка, является уникальным и ничем не заменимым.

Дети танцуют. Радостно, красиво, непринужденно. Танцевать для них так же естественно, как для их родителей разговаривать. При этом они не просто «самовыражаются» и дают нагрузку мышцам и связкам. Они изучают окружающий мир: если долго кружиться, комната начнет вертеться вокруг тебя; если разбегаться и прыгать, отчего-то во всем теле рождается воздушная легкость, и радостно захватывает дыхание. Они общаются: с планирующей белой снежинкой, с лужей, в которой отражаются фонари, с пробегающей мимо собачкой и со своими сверстниками – через язык жеста

Танцевальная деятельность детей способствует развитию воображения, формированию процесса восприятия, включению в работу обоих полушарий мозга. Четкое определение структуры танцев делает возможным ее целенаправленное моделирование в системе воспитания и образования с решением широкого спектра личностных и социальных проблем. В связи с формированием ребенка танец может сыграть определенную роль в развитии моторики, ритмичности и координации, обеспечить эмоциональное благополучие.

Психофизическая гармонизация личности ребенка, его здоровье и эмоциональное благополучие достигается в танце через творческую импровизацию самого ребенка с помощью педагога, который предлагает

спектр чувственных или предметных мотивов, организует пространство, придает значимость происходящему. Действие разворачивается в ритмическом, или музыкальном, пространстве, удачное оформление которого оказывает важную поддержку для достижения положительных изменений в организме ребенка.

Психологи утверждают, что танец – это диалог души и тела. Танцевальная минутка является для ребенка жизненно важным процессом, ибо сам творческий акт имеет огромное социальное значение, так как тело ребенка становится средством раскрытия души.

«Обучить человека пляске – это значит дать ему в руки средство управлять неподвластным нашей сознательной воле миром подсознательных переживаний и накапливающих, сталкивающихся и борющихся сил и стремлений» - подчеркивала С.Д. Руднева – одна из основательниц метода музыкально-ритмического воспитания в России.

Курс программы предназначен для коллектива воспитанников 3 - 4 лет, способствует развитию умения выразительно передавать посредством движений характер музыки, воплощать образное содержание произведений в двигательной деятельности, овладевать языком танца. Плановая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает воспитанникам понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Данная программа определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к танцевальному искусству воспитанников младшего дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, рассчитана на один год обучения от 3 до 4 лет и направлена на музыкально - ритмическое развитие дошкольника, его творческих двигательных способностей.

Программа построена с учетом основных принципов ФГОС ДО и является значимой и актуальной в настоящее время, так как дошкольники

испытывают трудности в организации различных видов музыкально-ритмической творческой деятельности, культуры двигательного поведения.

Принципы федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

- *Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка*, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- *Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых*, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- *Принцип поддержки инициативы детей* в различных видах деятельности;
- *Принцип сотрудничества с семьей*. Включает в себя целенаправленность, систематичность, плановость; сотрудничество педагога и родителей в образовательном процессе; дифференцированный подход к работе с родителями с учётом специфики каждой семьи; создание развивающей предметно - пространственной среды; доброжелательность;
- *Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка* в различных видах деятельности. Познавательная активность при правильной педагогической организации деятельности воспитанников, систематической и целенаправленной деятельности может и должна стать устойчивой чертой личности дошкольника и оказывает сильное влияние на его развитие;
- *Принцип возрастной адекватности дошкольного образования* (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- *Принцип этнокультурной ситуации развития детей*. Создание организационно-педагогических условий, обеспечивающих эффективное развитие этнокультурной компетентности детей 3 - 4 лет. Реализация

содержания образования, способствующего приобщению детей к родной и русской культуре; применение методов, приемов, направленных на повышение уровня этнокультурной осведомленности детей, формирование у них необходимых умений эффективного межэтнического и межличностного взаимодействия.

Цель:

игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков в процессе обучения танцевальному искусству.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- формировать у воспитанников эмоционально радостные ощущения от активного участия в совместном, коллективном творчестве;
- выявлять и развивать танцевально – двигательные способности воспитанников;
- познакомить с основными элементами танцев;
- обогащать слушательский и двигательный опыт, формировать умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально – игровым образом.

Развивающие:

- развивать слуховое внимание: умение начинать заканчивать движения вместе с музыкой, выполнять движения в соответствии с характером, темпоритмом, динамикой музыки по показу взрослого и самостоятельно;
- развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации в музыке умеренного темпа;
- развивать слуховые и телесные ощущения выразительных средств музыки через движение, игру;

- развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу, в рассыпную, стайкой, становиться парами лицом друг к другу и спиной, друг за другом)

Воспитательные:

- воспитывать интерес, потребность в движениях под музыку;
- воспитывать умение вести себя в группе во время движения, формирования чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Принципы совместной деятельности педагога и ребенка:

- принцип развивающего обучения (Выготский Л.С., Эльконин В.А. и др.)
- принцип воспитывающего обучения;
- принцип доступности;
- принцип постепенности, последовательности и систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип эмоциональной насыщенности (подбор тематики зависит от способностей и успешного продвижения воспитанника);
- принцип связи теории с практикой.

Воспитанники этого возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако, возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на их двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все носят, как правило, игровой характер.

Основными приемами обучения считаются:

- показ с пояснением;
- игровые приемы;
- организация самостоятельной творческой деятельности;
- сочетание коллективного и индивидуального творчества;
- ситуативные, сюжетно-ролевые, игровые, двигательные и ритмические этюды и танцы и др.

К основным видам деятельности относятся:

- игровая деятельность;
- познавательно-исследовательская деятельность;
- показ педагогом различных видов движений;
- восприятие музыки, слуховые дифференцировки;
- музыкально-ритмические движения (восприятие, исполнительство: упражнения, танец, танцевальные движения, хоровод, музыкальная игра, танцевально-игровое творчество);
- театральное – игровое творчество: игры-драматизации, обыгрывание разнообразных стихов, сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения, упражнения по социально-эмоциональному развитию детей; сюжетно-ролевые, режиссёрские, театрализованные игры, детские спектакли.
- психолого-эмоциональная разгрузка (психогимнастика, упражнения на расслабление) и др.

Характеристика разделов программы

Раздел «Азбука танца»

Направлен на освоение ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе.

Раздел включает в себя:

- *упражнения без музыки* или так называемые подготовительные упражнения. Их задача - дать воспитанникам необходимые двигательные навыки. Внимание уделяется развитию мышечного чувства, сознательного отношения к выполнению и качеству движений. Эти упражнения разучиваются под счет или в индивидуальном ритме.
- *упражнения под музыку* помогают принимать правильное исходное положение, способствуют осознанию работы двигательного аппарата, укрепляют отдельные группы мышц и увеличивают подвижность суставов, формируют навыки построения и перестроения.

Раздел «Язык танца»

Служит основой для формирования у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры воспитанника. В этот раздел входят: танцевальные элементы, упражнения с атрибутами, ориентировка в пространстве.

Раздел «Игроритмика»

Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей воспитанников, позволяющих свободно, красиво и координационно верно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные и музыкально – подвижные игры, пальчиковая гимнастика.

Раздел «Партерная гимнастика»

Данный раздел включен в программу с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Пока ребенку

еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи. позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики на первом этапе позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

На втором этапе этой разработки заложено развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка).

Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений, а далее – в танце.

Раздел «Игровой самомассаж»

Является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью.

Раздел «Креативная гимнастика»

Предусматривает целенаправленную работу педагога по применению специальных упражнений, заданий, творческих игр, направленных на развитие творческой инициативы.

Индивидуальные особенности контингента воспитанников

Студию «Танцевальные ритмы» посещают 12 воспитанников: 5 мальчиков и 7 девочек. Из которых 4 ребёнка проходят период адаптации к детскому коллективу. Уровень музыкального, физического, когнитивного и коммуникативного развития воспитанников соответствует возрасту.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

- Эмоционально реагирует на музыкальное вступление
- Красиво и правильно исполняет танцевальные элементы раздела «Язык танца»
- Откликается на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки
- Свободно манипулирует платочком, ленточкой, погремушкой, султанчиком.
- Дает характеристику музыкальному произведению
- Хорошо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
- Эмоционально передает доступные для понимания образы (лисички, зайчика, лошадки, кошки, котенка, мишки, мышки...) и их эмоциональные состояния (радость, удовольствие, страх, стыд)
- Свободно передает метрическую пульсацию в музыке
- Свободно ориентируется в теме контрастов в музыке и движении
- Ребенок знает правила исполнения движений в паре, простейшую музыкальную терминологию, правила поведения в музыкальном зале.

II Содержательный раздел

2.1. Содержание курса

Раздел «Азбука танца»

Упражнения без музыки:

упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки

- Поднимание рук на вдохе, свободное опускание рук на выдохе;
- Напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно-двигательной форме и различных И.П.: лежа, сидя, стоя;
- Потряхивание кистями рук (воробушки полетели);
- Расслабление рук с выдохом;
- Имитационно-образные упражнения на осанку: стоя, лежа на спине («Палочка», «Столбик» и т.д.)
- Имитационно-образные упражнения в расслаблении, полное расслабление – поза «спящего»;
- Имитационно – образные упражнения на дыхание («Насос»)
- Расслабление рук;
- Расслабление ног в положении сидя и лежа на животе.

Упражнения под музыку

1. Постановка корпуса

- «Деревце» макушка тянется вверх

2. Ходьба

- Простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2/4, 4/4.
(спокойный, четкий, мягкий)
- На носках
- На пятках
- Со скошенной стопой (мишка идет по лесу)

3. Бег

- Мелкий, легкий: м.р. 2/4. Переступания на 1/8 каждого такта
4. Ходьба и бег в сочетании
- Мягкий шаг, мелкий бег. Музыкальное произведение 2-х частной формы, построенное на контрасте (мышь и кошка)
5. Прыжки
- На 2-х ногах. М.р. -2/4, темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте.
6. Бег и прыжки в сочетании
- По принципу контраста (в динамических оттенках – тихо – громко, в ритмических рисунках). Например, мячики прыгают – на каждую 1/4 такта, мячики покатались – на каждую 1/8 такта; прыгаем на громкую музыку, бежим на тихую.
7. Притопы
- Удар одной ногой в пол всей ступней.
 - поочередные удары правой и левой ногой.
- По 1/4 и 1/8 каждого такта («По дорожке, по дорожке»)
8. Упражнения для кистей и рук:
- Руки: поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две) с последующим опусканием. Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем. Упражнения на мышечные ощущения («растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку). Взмахи руками (крупные движения) - «Качаемся на качелях»: с «пружинкой» в коленях, делаем хороший взмах рук вверх, затем мягко опускаем вниз, попеременное поднятие одной и другой руки.
 - Кисти: «звонят колокольчики», «стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания».
9. Упражнения для плеч

- Поднимаем и опускаем плечи. Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», «плечики вздыхают» в упражнении участвуют оба плеча одновременно. М.р. 2/4.

10. Упражнения для головы

- Наклоны вперед (птичка пьет водичку)
 - Наклоны в сторону (маленькие часики)
- М.р. 2/4, на 1/4 каждого такта.

11. Упражнения для корпуса

- Небольшие наклоны в сторону (неваляшки)
- Наклоны корпуса вперед (подъемный кран)

Раздел «Язык танца»

1. Танцевальные элементы

- Топающий шаг – по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов)
- Высокий шаг – по 1/4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега)
- Прямой галоп – на 1/4 каждого такта (лошадки скачут)
- Выставление ноги на носок (игровой прием «Ножка здесь – ножки нет»)
- Положение рук: «фонарики», «полочка», «погрозили»

Хлопки

- Ладонь о ладонь: звонко - мягко, весело - тихо
- «скользящие» хлопки

Удары

- Пальчик о пальчик
- Кулачок о кулачок
- Удары по плечам

- Удары по коленям
- Попеременные удары

2. Упражнения с атрибутами

Платочек

- Поднимаем медленно
- Стряхиваем платочек
- Стираем платочек
- Зовем платочком
- Выжимаем платочек
- Машем платочком

Ленточки

- Медленно и плавно поднимаем ленточки вверх
- Двумя руками
- Поочередно
- Скрещивая перед собой внизу
- Бег, держа ленточки перед собой

Погремушки

- Встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта
- Ударяем погремушкой о свободную ладонь
- Прячем погремушку за спину
- Те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке)

Султанчики

- Несем султанчики перед собой
- Держим их вертикально
- Машем султанчиками перед собой
- Прячем их за спину
- Ударяем султанчиком о султанчик над головой

3. Ориентация в пространстве: разучивание перестроений в следующих рисунках:

- Круг
- Линия
- Врассыпную
- Стайка

4. Разучивание поклона для мальчиков и девочек

Раздел «Игроритмика»

1. Игры и упражнения, направленные на

- развитие слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации;
- формирование слуховых и телесных ощущений основных выразительных средств музыки: музыкальных темпов (быстро – медленно), контрастной динамики (громко – тихо), контрастных ладов (мажор – минор) через движение, игру.
- игры для развития чувства ритма: передавать ровную метроритмическую пульсацию в стихах и музыке простейшими движениями

2. Пальчиковая гимнастика: упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях

- Сгибание и разгибание
- Противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой.
- Игры – потешки
- Выполнение фигурок из пальцев

Раздел «Партерная гимнастика»

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.
- выполнение тренировочных упражнений на полу.

Раздел «Игровой самомассаж»

Поглаживание отдельных частей тела в образно – игровой форме.

Раздел «Креативная гимнастика»

1. Игры и упражнения

- для развития выразительности жеста
- на сопоставление различных черт характера

2. Музыкально – творческие игры

3. Специальные задания

4. Этюды

- На выражение различных эмоций
- Образно-ритмические
- Танцевальные
- Игровые

Особенности образовательной деятельности

Образовательная деятельность по программе организуется в специально оборудованном помещении – музыкальном зале, проводится педагогом дополнительного образования

Учебный план
по реализации рабочей программы
Студия «Танцевальные ритмы» 2021 – 2022 учебный год
первый год обучения

Наименование программы	Возраст	Объем недельной, месячной, годовой нагрузки	Количество занятий в неделю, месяц, год
Студия «Танцевальные ритмы»	Обучение детей 3 – 4 лет	30/ 240 /960 мин.	2/8/64

Календарный учебный график
по реализации рабочей программы
Студия «Танцевальные ритмы» на 2022-2023 учебный год
первый год обучения

Содержание	Возрастная группа
	3 -4 года
Количество возрастных групп	1
Начало учебного года	12.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023
Продолжительность учебного года	32 недели
Продолжительность учебной недели	5 дней
Продолжительность занятий	15 минут
Праздничные дни	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

В процессе занятий с детьми организуется подгрупповое и индивидуальное взаимодействие

Подгрупповое взаимодействие с детьми организуется с целью достижения более эффективного результата, когда решаются следующие задачи:

- разучивание музыкально-ритмического репертуара;
- реализация гендерного подхода — развитие исполнительских навыков

у мальчиков и девочек при освоении специального репертуара или ролей (например, танца «Снежинок» или «Моряков»);

- реализация принципа равноуровневости при освоении различного по уровню сложности репертуара с детьми, имеющими разный уровень способностей;
- проведение диагностических игровых упражнений с целью выявления Индивидуальное взаимодействие с детьми организуется по мере необходимости, в зависимости от ситуаций:
- помощь ребенку в освоении музыкального материала;
- подготовка солистов к исполнению ролей;
- индивидуальное сопровождение одаренных детей;
- проведение игровых диагностических процедур.

Важным условием развития детей в организованных образовательных ситуациях является моделирование игровых проблем, посильных для понимания детьми дошкольного возраста, и совместное их разрешение (например, озвучивание музыкально сказки и др.)

Образовательная ситуация организуется таким образом, чтобы:

- мотивировать детей к поиску выхода из проблемной ситуации;
- активизировать их поисковую и творческую деятельность;
- создать возможности для самостоятельных действий;
- способствовать приобретению опыта и усвоения алгоритма совместной с педагогом деятельности по разрешению проблемы (фиксация затруднения или нехватки каких-либо материалов, поиск необходимой информации для решения задачи, планирование действий, разрешение задачи и рефлексия полученного результата);
- зафиксировать положительный результат, эмоционально его «отметить» (пора; порадоваться успеху) и отрефлексировать новый опыт.

Таким образом формируется первичный опыт деятельностных способностей, то ее основа для последующего развития способностей детей к

самообучению, самовоспитанию и саморазвитию на последующих возрастных этапах становления личности.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В процессе образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры - инсценировки, игры-этюды и пр.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший дошкольный возраст

- обеспечивать эмоциональное принятие и эмоциональную поддержку каждого ребёнка;
- активно использовать речь в качестве средства эмоциональной содержательной коммуникации, стимулировать речевую активность детей, поддерживать становление инициативной речи.
- отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребёнка и его самого как личность;
- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

Сопровождение детей, имеющих индивидуальные особенности развития.

Во время занятий проводится наблюдение, создаются особые условия развития, дополнительные показы, индивидуальная работа.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Ведущие цели взаимодействия с семьей - создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольной организации заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

В организации образовательного процесса учитываются культурные и образовательные потребности родителей (законных представителей) воспитанников.

Основные формы взаимодействия с семьей

Знакомство с семьей методом анкетирования.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Перспективное планирование образовательной деятельности по программе «Ганцевальные ритмы»
Первый год обучения (3 - 4 года)

Месяц	№ п/п	Приветственные игры	Строевые упражнения	Игроритмика	Упражнения без музыки	Упражнения под музыку	Партерная гимнастика	Пальчиковая гимнастика	Язык танца	Танец	Самомассаж	Креативная гимнастика
Сентябрь	1.	Здравствуй те, ладошки (1)	Идем гуськом (4)	Веселый бубен (1)	Поклон Ручки вверх, ручки вниз (1) Воробушки полетели (2)	Вот как мы умеем (1) Ножка (4) Птичка – невеличка (7)	Я на солнышке лежу (4)		Пальчики – ручки (2)	Слушание музыки для танцевальной композиции	Дождик (1)	Тише (1) До свидания (2)
	2.	Здравствуй те, ладошки (1)	Идем гуськом (4)	Веселый бубен (1)	Поклон Ручки вверх, ручки вниз (1) Поезд (3) Столбик (5)	Вот как мы умеем (1) Ножка (4) Птичка – невеличка (7) Елочка (5)	Я на солнышке лежу (4)	Шаловливые пальчики (1) Ладушки – ладошки (2)	Пальчики – ручки (2)	Равномерные хлопки на сильную долю под музыку припева		Тише (1) До свидания (2)
	3.	Здравствуй те, ладошки (1)	Шаг и бег (9)	Семь прыжков (2)	Поклон Поезд (3) Столбик (5)	Большие и маленькие ноги (2) Ножка (4) Птичка – невеличка (7)	Я на солнышке лежу (4)		Пальчики – ручки (2)	Равномерные удары по коленям на сильную долю под музыку припева	Дождик (1)	Тише (1) До свидания (2)
	4.	Здравствуй те, ладошки (1)	Шаг и бег (9) Идем гуськом (4)	Семь прыжков (2)	Поклон Ручки вверх, ручки вниз (1) Воробушки	Большие и маленькие ноги (2) Ножка (4) Птичка –	Я на солнышке лежу (4)	Шаловливые пальчики (1) Ладушки	Пальчики – ручки (2)	Равномерные хлопки и удары по коленям на сильную		Тише (1) До свидания (2)

5.	Здравствуй дружок! (3)	Шаг и бег (9) Вокруг лужи (3)	Баловник и (7)	Поклон Поезд (3) Шаги (16)	полетели (2) невеличка (7)	Ножка)4) Птичка – невеличка (7) Елочка (5) Ходим – бегаем (13)	Я на солнышке лежу (4)	– ладошки (2)	Помирились (7)	долю под музыку припева Равномерные хлопки под музыку припева в ритме танца	Дождик(1)	Вкусные конфеты (5)
6	Здравствуй дружок! (3)	Фигуры в пространстве (под бубен) – круг, колонна (1) Вокруг лужи (3)	Баловник и (7) Семь прыжков (2)	Поклон Шаги (16)	Ножка (4) Елочка (5) Воздушный шарик (6)	Я на солнышке лежу (4)	Шаловливые пальчики (1) Ладушки – ладошки (2)	Помирились (7)	Равномерные хлопки под музыку припева в ритме танца		Тише (1) Вкусные конфеты (5)	
7	Здравствуй дружок! (3)	Фигуры в пространстве (под бубен) – круг, колонна). (1) Идем гуськом (4)	Веселый бубен (1)	Поклон Столбик (5) Пружинка (6) Гладим водичку (11)	Большие и маленькие ноги (2) Попрыгушки (21) Буль-буль (22)	Я на солнышке лежу (4)		Пальчики – ручки (2) Помирились (2)	Чередование легкого бега (куплет) и хлопков в ритме танца (припев)	Дождик(1)	Иди ко мне (2) Уходи (3)	
8	Здравствуй дружок (3)	Шаг и бег (9)	Хлоп – топ Хлоп – топ наоборот (5)	Поклон Пружинка (6) Поезд (3) Гладим водичку (11)	Вот как мы умеем (1) Попрыгушки (21) Буль-буль (22)	Я на солнышке лежу (4)	Шаловливые пальчики (1) Ладушки – ладошки	Чок да чок (1)	Чередование легкого бега (куплет) и хлопков в ритме танца		Иди ко мне (2) Вкусные конфеты (5)	

9	Здравствуй те, ладошки! (1)	Фигуры в пространстве (под бубен) – круг, колонна, врссыпную (1)	Хлоп – топ Хлоп – топ наоборот (5)	Поклон Шаги (16) Пружинка (6)	Елочка (5) Воздушный шарик (6)	Я на солнышке лежу (4)	(2)	Чок да чок (1)	(припев) Чередован ие легкого бега (куплет) и хлопков в ритме танца (припев)	Дождик (1)	Тише (1) Уходи (3)
10	Здравствуй, дружок! (3)	Шишки, желуди, орехи (2)	Баловник и (7)	Поклон Ручки вверх, ручки вниз (1) Воробушки прилетели (2)	Ножка (4) Птичка – невеличка (7) Попрыгушки (21)	Я на солнышке лежу (4)	Шаловли вые пальчики (1)	Чок да чок (1)	Равномерн ые хлопки в ритме танца с основным движением (справа, слева, полукруг)		Тише (1) До свидания (2)
11	Здравствуй те, ладошки (1)	Шишки, желуди, орехи (2)	Семь прыжков(2)	Поклон Любопытна я Варвара (18)	Вот как мы умеем (1) Ножка (4) Воздушный шарик (6) Елочка (5)	Я на солнышке лежу (4)		Чок да чок (1)	Равномерн ые хлопки в ритме танца с основным движением (справа, слева, полукруг)	Дождик (1)	Иди ко мне (2) Уходи (3)
12	Здравствуй, дружок! (3)	Шишки, желуди, орехи (2) Фигуры в пространстве (круг, колонна) (1)	Веселый бубен (1)	Поклон Любопытна я Варвара (18)	Ходим – бегаем (13) Птичка – невеличка (7)	Я на солнышке лежу (4)	Шаловли вые пальчики (1) Капуста (5)	Чок да чок (1)	Равномерн ые хлопки в ритме танца с основным движением (справа, слева, полукруг)		Что же вышло? (10)

13	Здравствуй, дружочек (3)	Идем гуськом (4) Вокруг лужи (3)	Игра с кубиками (4)	Поклон Пружинка (6) Столбик (5) Болтаем ножками (8)	Перешагивание через кубики (17)	Сказка про муравьишку (1)		Пальчики – ручки (2)	Чередование равномерных хлопков в ритме танца с основным движением (справа, слева, полукруг) и легкого бега	Дождик(1)	Что же вышло? (10)
14	Здравствуй те, ладошки! (1)	Шишки, желуди, орехи (2)	Игра с кубиками (4)	Поклон Ветер (4) Звенят колокольчики (12)	Перешагивание через кубики (17)	Сказка про муравьишку (1)	Шаловливые пальчики (1) Капуста (5)	Чок да чок (1) Помирились (7)	Чередование равномерных хлопков в ритме танца с основным движением (справа, слева, полукруг) и легкого бега		Иди ко мне (2) До свидания (4)
15	Здравствуй, дружочек (3)	Шаг и бег (9) Машинист (7)	Хлоп – топ Хлоп – топ наоборот(5)	Поклон Ветер (4) Звенят колокольчики (12)	Паровозик (9)	Сказка про муравьишку (1)		Подсолнушки (9)	Чередование равномерных хлопков в ритме танца с основным	Рельсы, рельсы (2)	Что же вышло? (10)

16	Здравствуй те, ладошки (1)	Машинист (7)	У кого какая песня? (3)	Поклон Любопытная Варвара (18) Насос (17)	Паровозик (9)	Сказка про муравьишку (1)	Шаловливые пальчики (1) Капуста (5)	Подсолнушки (9)	движением (справа, слева, полукруг) и легкого бега Чередование равномерных хлопков в ритме танца с основным движением (справа, слева, полукруг) и легкого бега	Зайчик испугался (6)
17	Здравствуй те, ладошки (1)	Фигуры в пространстве (круг, колонна, враспыну) (1)	У кого какая песня? (3)	Поклон Любопытная Варвара (18) Насос (17)	Большие и маленькие ноги (2) Ножка (4) Ходим – бегаем (13)	Сказка про муравьишку (1)		Подсолнушки (9)	Чередование равномерных хлопков в ритме танца с основным движением (справа, слева, полукруг) и легкого бега	Рельсы, рельсы (2) Гости (11)
18	Здравствуй, дружок!	Фигуры в пространстве	Мишка – Мишенька	Поклон Ветер (4)	Ножка (4) Часики (20)	Сказка про муравьишку	Шаловливые	Подсолнушки (9)	Знакомство с	Гости (11)

	(3)	тве (круг, колонна) (1) Шишки, желуди, орехи (2)	а (11)	Цветные ленточки (22) Поднимать и опускать плечи (9)	Калинка (18)	у (1)	пальчики (1) Капуста (5)	атрибутам и (ладошки)			
19	Здравствуй, дружок (3)	Шаг и бег (9)	Мишка – Мишенька (11)	Поклон Цветные ленточки (22)	Калинка (18) Часики (20)	Сказка про муравьишку (1)		Пальчики – руки (2) Чок да чок (1)	Равномерные хлопкие ладошки» (2)	Рельсы, рельсы (2)	Что же вышло? (10)
20	Здравствуй, дружок (3)	Идем гуськом (4) Кружок (5)	Веселый бубен (1) Игра с кубиками (4)	Поклон Поднимать и опускать плечи (9) Ветер (4)	Часики (20) Ножка (4) Паровозик (9)	Сказка про муравьишку (1)	Шаловливые пальчики (1) Капуста (5)	Танец по выбору детей	Легкий бег «с ладошками» - учиться не греметь атрибутам и		Гости (11)
21	Здравствуй те (4)	Шаг и бег (9) Кружок (5)	Отгадай, чей голосок (8)	Поклон Гладим водичку (11) Снеговик (19)	Ножка (4) Буль-буль (22) Погремушки (21)	Я на солнышке лежу (4)		Танец с погремушками (12)	Легкий бег «с ладошками» - учиться не греметь атрибутам и	Рельсы, рельсы (2)	Гости (11)
22	Здравствуй те (4)	Фигуры в пространстве (круг, колонна, враспыну) (1)	Отгадай, чей голосок (8)	Поклон Снеговик (19)	Ножка (4) Часики (20) Погремушки (21)	Сказка про муравьишку (1)	Шаловливые пальчики (1) Наряжаем елку (6)	Танец с погремушками (12)	Чередование легкого бега «с ладошками» и хлопков «в ладошки» в ритме танца		Что же вышло? (10)
23	Здравствуй те (4)	Фигуры в пространстве (круг,	Машина (12)	Поклон Растягиваем резинку (10)	Ножка(4) Елочка (5) Часики (20)	Я на солнышке лежу (4)		Танец с погремушками	Чередование легкого бега «с	Рельсы, рельсы (2)	Спящий котенок (8)

		колонна, врассыпн ую) (1) Бусинки		Звенят колокольчик и (12) Снежинки (23)			(12)	ладошками » и хлопков «в ладошки» в ритме танца			
24	Здравствуй те (4)	Бусинки (8)	Машина (12)	Поклон Снежинки (23)	Ножка (4) Елочка (5) Часики (20)	Сказка про муравьишк у (1)	Шаловли вые пальчики (1) Наряжае м елку (6)	Полька парами (11)	Легкий бег по кругу с ритмичны ми ударами «ладошкам и»	Тише (1) Зайчик испугался (6)	
25	Здравствуй те (4)	Фигуры в пространс тве (круг, колонна, врассыпн ую) (1)	Мишка – мишеньк а (11)	Поклон Снеговик (19) Звенят колокольчик и (12)	Ножка (4) Пингвины (14)	Я на солнышке лежу (4)		Полька парами (11)	Легкий бег по кругу с ритмичны ми ударами «ладошкам и»	Рельсы, рельсы (2)	Иди ко мне (2) До свидания (4)
26	Здравствуй те (4)	Кружок (5) Бусинки (8)	Мишка – мишеньк а (11)	Поклон Неваляшки (14) Валенки (24)	Пингвины (14)	Сказка про муравьишк у (1)	Шаловли вые пальчики (1) Наряжае м елку (6)	Полька парами (11)	Разучиван ие рефрена танца врассыпну ю	Тише (1) Вкусные конфеты (5)	
27	Здравствуй, дружочек! (3)	Шаг и бег (9)	Баловник и (7)	Поклон Валенки (24) Снежинки (23)	Пингвины (14) Погремушк и (21)	Я на солнышке лежу (4)		Полька парами (11) Танец с погрему шками (12)	Закреплен ие движений рефрена врассыпну ю	Рельсы, рельсы (2)	Спящий котенок (8)
28	Здравствуй те, ладошки!	Фигуры в пространс тве (круг, наоборот(Хлоп, топ Хлоп, топ наоборот(Поклон Валенки (24)	Ножка (4) Погремушк и (21)	Сказка про муравьишк у (1)	Шаловли вые пальчики	Полька парами (11)	Закреплен ие движений	До свидания (4)	

	(1)	колонна, врассыпную) (1)	5)	Снежинки (23)			(1) Наряжаем елку (6)	Танец с погремушками (12)	рефрена врассыпную		
29	Ама лама (2)	Фигуры в пространстве (круг, колонна, врассыпную) (1)	Отгадай, чей голосок(8)	Поклон Растягиваем резинку (10) Санки (21)	Кастрюля – хитрюля (23)	Сказка про капризную ножку (2)		Мячик (10)	Повторение движений рефрена	Игровое упражнение	Зайчик (12)
30	Ама лама (2)	Бусинки (8)	Шла большая черепаха (6)	Поклон Подъемный кран (15) Неваляшки (14)	Кастрюля – хитрюля (23)	Сказка про капризную ножку (2)	Шаловливые пальчики (1) Наша бабушка (6)	Мячик (10)	Разучивание движений 1 куплета		Зайчик (12)
31	Ама лама (2)	Фигуры в пространстве (1) Шишки, желуди, орехи (2)	Шла большая черепаха (6)	Поклон Пружинка (6) Подъемный кран (15)	Ножка (4) Елочка (5) Птички (8)	Сказка про капризную ножку (2)		Мячик (10)	Закрепление движений 1 куплета и припева	Игровое упражнение	Гости (11)
32	Ама лама (2)	Шаг и бег (9) А я по лугу (6)	Шла большая черепаха (6)	Поклон Пружинка (6) Неваляшки (14)	Попугай (15) Птички (8)	Сказка про капризную ножку (2)	Шаловливые пальчики (1) Наша бабушка (4)	Танец с ленточками (13)	Закрепление движений 1 куплета и припева		Уходи (3) Иди ко мне (2)
33	Ама лама (2)	А я по лугу (6)	Мы веселые ребята (9)	Поклон Чок, чок (20) Болтаем ножками (8) Пружинка	Птички (8) Попугай (15)	Сказка про капризную ножку (2)		Танец с ленточками (13)	Закрепление движений 1 куплета и припева	Игровое упражнение	Зверята (9)

34	Ама лама (2)	Фигуры в пространстве (1) А я по лугу (6)	Баловники (7)	(6) Поклон Растягиваем резинку (10) Шаги (16)	Часики (12)	Сказка про капризную ножку (2)	Шаловливые пальчики (1) Наша бабушка (4)	Танец с ленточками (13)	Разучивание движений 2 куплета		Зверята (9)
35	Ама лама (2)	Машинист (7)	Мы веселые ребята (9)	Поклон Неваляшки (14) Шла собака (25)	Часики (12)	Сказка про капризную ножку (2)		Мячик (10) Танец с ленточками (13)	Закрепление движений 1. 2 куплета и припева	Игровое упражнение	Зайчик (12)
36	Здравствуй те, ладошки (1)	Бусинки (8)	Машина(12)	Поклон Шла собака (25) Насос (17)	Часики (12)	Сказка про принцессу (3)	Шаловливые пальчики (1) Взяли в руки пластилин (3)	Прощаться – здороваться (6)	Закрепление движений 1. 2 куплета и припева		Тише (1) До свидания (4)
37	Здравствуй те, ладошки (1)	Фигуры в пространстве (1) Шишки, желуди. Орехи (2)	Семь прыжков (2)	Поклон Чок, чок(20) Подъемный кран (15)	Часики (12)	Сказка про принцессу (3)		Прощаться – здороваться (6)	Закрепление движений 1. 2 куплета и припева	Игровое упражнение	Вкусные конфеты (5) Зайчик испугался (6)
38	Здравствуй, дружок (3)	Паутинка (10)	Машина (12)	Поклон Цветные ленточки (22)	Паровозик (9) Птички (8)	Сказка про принцессу (3)	Шаловливые пальчики (1) Взяли в руки пластилин (3)	Прощаться – здороваться (6)	Разучивание движений окончания		Спящий котенок (8)

39	Здравствуй, дружок (3)	Паутинка (10)	Шла большая черепаха (6)	Поклон Поднимать и опускать плечи (9) Растягиваем резинку (10)	Танцуем сидя (11)	Сказка про принцессу (3)		Прощать себя – здороваться (6)	Отработка движений танца	Игровое упражнение	Зверята (9)
40	Ама лама (2)	Шаг и бег (9) Кружок (5)	Воробьи и кошка (13)	Поклон Гладим водичку (11) Неваляшки (14)	Танцуем сидя (11) Буль буль (22)	Сказка про принцессу (3)	Шаловливые пальчики (1) Взяли в руки пластилин (3)	Танец с платочками (8)	Отработка движений танца		Вороны (13)
41	Ама лама (2)	Машинист (7)	Воробьи и кошка (13)	Поклон Шла собака (25) Чок, чок (20)	Часики (12)	Сказка про принцессу (3)		Танец с платочками (8)	Отработка движений танца	Игровое упражнение	Вороны (13)
42	Ама лама (2)	Идем гуськом (4)	Веселый бубен (1) Игра с кубиками (4)	Поклон Шаги (16)	Попугай (15) Ходим – бегаем (13)	Сказка про принцессу (3)	Шаловливые пальчики (1) Взяли в руки пластилин (3)	Танец с платочками (8)	Отработка движений танца		Что же вышло? (10)
43	Здравствуй те (4)	Фигуры в пространстве. (1) Паутинка	Отгадай, чей голосок? (8)	Поклон Ветер (4) Звенят колокольчики (12)	Танцуем сидя (11)	Я на солнышке лежу (4)		Танец по выбору детей	Отработка движений танца	Игровое упражнение	Вороны (13)
44	Здравствуй те (4)	Паутинка (10)	Летает птичка (10) Мишеньк	Поклон Любопытная Варвара (18)	Танцуем сидя (11)	Я на солнышке лежу (4)	Шаловливые пальчики (1)	Пчелки (5)	Отработка движений танца		Вороны (13)

			а – мишка (11)				Ватрушк и (7)				
45	Здравствуй, дружочек (3)	Шаг и бег(9) Бусинки	Хлоп, топ Хлоп топ наоборот(5)	Поклон Пружинка (6) Растягиваем резинку (10) Болтаем ножками (8)	Танцуем сидя (11)	Я на солнышке лежу (4)		Пчелки (5)	Отработка движений танца	Игровое упражне ние	Мышки (14)
46	Здравствуй, дружочек (4)	Паутинка (10)	Баловник и (7)	Поклон Столбик (5) Подъемный кран (15)	Птички (8)	Сказка про муравьишк у (1)	Шаловли вые пальчики (1) Ватрушк и (7)	Пчелки (5)	Отработка движений танца		Мышки (14)
47	Ама лама (2)	А я по лугу (6)	Семь прыжков(2)	Поклон Чок, чок (20) Шаги (16)	Птички (8)	Сказка про муравьишк у (1)		Пчелки (5)	Отработка движений танца	Игровое упражне ние	Гости (11)
48	Здравствуй те, ладошки (1)	А я по лугу (6)	Отгадай, чей голосок? (8)	Поклон Шаги (16)	«Ходим – бегаем» (13)	Сказка про муравьишк у (1)	Шаловли вые пальчики (1) Ватрушк и (7)	Пчелки (5)	Отработка движений танца		Гости (11)
49	Здравствуй те, ладошки (1)	Машинис т (7)	Шла большая черепаха (6)	Поклон Шла собака (25)	Часики (12)	Сказка про капризную ножку (2)		Повторен ие знакомых танцев	Отработка движений танца	Игровое упражне ние	Что же вышло? (10)
50	Ама лама (2)	Фигуры в пространс тве. (1) Шишки, желуди, орехи (2)	Шла большая черепаха(6)	Поклон Неваляшка (14) Пружинка (6)	Часики (12)	Сказка про капризную ножку (2)	Шаловли вые пальчики (1) Ватрушк и (7)	Повторен ие знакомых танцев	Отработка движений танца		Что же вышло ? (10)

51	Ама лама (2)	Машинист (7)	Мы веселые ребята (9)	Поклон Цветные ленточки (22)	Танцуем сидя (11)	Сказка про капризную ножку (2)		Добрый пес (3)	Работа над выразительным исполнением отдельных элементов танца	Игровое упражнение	Гости (11)
52	Здравствуй те ладошки (1)	Паутинка(10)	Воробьи и кошка (13)	Поклон	Солнышко и дети (16)	Сказка про принцессу (3)	Шаловливые пальчики (1) Знакомые игры по выбору детей	Добрый пес (3)	Работа над выразительным исполнением отдельных элементов танца		Зверята (9)
53	Здравствуй, дружок! (3)	Паутинка (10)	Машина (12)	Поклон Шла собака через мост (25) Чок-чок (20)	Солнышко и дети (16)	Сказка про принцессу (3)		Добрый пес (3)	Работа над выразительным исполнением отдельных элементов танца	Игровое упражнение	Зверята (9)
54	Здравствуй, дружок! (3)	Шаг и бег (9)	Мишенька – Мишка (11)	Поклон Шла собака через мост (25) Любопытная Варвара (18)	Попугаи (15) Солнышко и дети (16)	Я на солнышке лежу (4)	Шаловливые пальчики (1) Знакомые игры по выбору детей	Добрый пес (3)	Работа над выразительным исполнением отдельных элементов танца		Вороны (13)
55	Здравствуй те! (4)	Шаг и бег(9)	Летает птичка (10)	Поклон Шаги (16)	Часики (12)	Я на солнышке лежу (4)		Золотая горка (4)	Работа над выразительным исполнением	Игровое упражнение	Вороны (13)

56	Здравствуй те! (4)	Бусинки(8)	Мы веселые ребята (9)	Поклон Шаги (16) Подъемный кран (15) Неваляшки (14)	Ходим – бегаем (13) Паровоз (9)	Сказка про муравьишку (1)	Шаловливые пальчики (1) Знакомые игры по выбору детей	Золотая горка (4)	Работа над выразительным исполнением отдельных элементов танца		Гости (11)
57	Ама лама (2)	Бусинки (8)	Отгадай, чей голосок? (8)	Поклон Подъемный кран (15) Неваляшки (14) Звенят колокольчики (12)	Паровоз (9) Птички (8)	Сказка про муравьишку (1)		Золотая горка (4)	Работа над выразительным исполнением отдельных элементов танца	Игровое упражнение	Гости (11)
58	Ама лама (2)	Машинист (7)	Баловники (7)	Поклон Цветные ленточки (22) Растягиваем резинку(10)	Танцуем сидя (11)	Сказка про капризную ножку (2)	Шаловливые пальчики (1) Знакомые игры по выбору детей	Золотая горка (4)	Работа над выразительным исполнением отдельных элементов танца		Зайчик (12)
59	Ама лама (2)	Шаг и бег(9)	Летает птичка (10)	Поклон Шаги (16) Подъемный кран (15) Неваляшки (14)	Танцуем сидя (11)	Сказка про муравьишку (1)	Шаловливые пальчики (1) Знакомые игры по выбору детей	Добрый пес (3)	Работа над выразительным исполнением отдельных элементов танца		Зайчик (12)

60	Здравствуй те, ладошки! (1)	Машинист (7)	Шла большая черепаха (6)	Поклон Гладим водичку (11) Ветер (4)	Калинка (18)	Сказка про капризную ножку (2)		Повторение выученных за год танцев	Работа над выразительным исполнением отдельных элементов танца	Игровое упражнение	Зайчик (12)
61	Здравствуй те! (4)	Идем гуськом (4)	Веселый бубен (1)	Поклон Гладим водичку (11) Ветер (4)	Калинка (18)	Сказка про принцессу (3)	Шаловливые пальчики (1) Знакомые игры по выбору детей	Повторение выученных за год танцев	Работа над выразительным исполнением отдельных элементов танца		Игры и упражнения по выбору детей
62	Здравствуй, дружок! (3)	Кружок (5)	Семь прыжков (2)	Поклон Ручки вверх, ручки вниз (1)	Попрыгушки (21)	Я на солнышке лежу (4)		Повторение выученных за год танцев	Работа над выразительным исполнением отдельных элементов танца	Игровое упражнение	Игры и упражнения по выбору детей
63	Здравствуй, дружок! (3)	Кружок (5)	Семь прыжков (2)	Поклон Ручки вверх, ручки вниз (1)	Попрыгушки (21)	Я на солнышке лежу (4)		Повторение выученных за год танцев	Работа над выразительным исполнением отдельных элементов танца	Игровое упражнение	Игры и упражнения по выбору детей
64	Ама лама! (2)	Фигуры в пространстве (1) Шишки,	Игра с кубиками (4)	Поклон Поезд (3)	Перешагивание через кубики (17)	Сказка про муравьишку (1)	Шаловливые пальчики (1)	Повторение выученных за год танцев	Работа над выразительным исполнением		Игры и упражнения по выбору

желуди,
орехи (2)

Знакомые танцев
игры по
выбору
детей

ем
отдельных
элементов
танца

детей

III. Организационный раздел

3.1. Расписание занятий

День недели	Время
Понедельник	17:00 - 17:15
Среда	17:00 – 17:15

3.2. График рабочего времени

Педагог	Наименование доп услуги	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Воропаева Н.Л.	Студия «Танцевальные ритмы»	17:00 - 18:00	17:00 - 18:00	17:00 - 18:00	17:00 - 18:00	17:00 - 18:00

Описание организации работы Студии «Танцевальные ритмы»

Курс Студии "Танцевальные ритмы " построен на групповой и подгрупповой форме работы с дошкольниками в пределах времени, отведенного учебным планом.

Содержание практического курса Студия «Танцевальные ритмы» для воспитанников 3 – 4 лет рассчитано:

- на 64 фронтальные формы образовательной деятельности (2 раза в неделю по 15 минут).

Проводится с 1 сентября по 31 мая. В конце каждого года обучения предусматривается отчёт о предоставленной услуге.

Эти виды образовательной деятельности с воспитанниками дошкольного возраста проводятся по перспективному планированию.

3.3. Материально-техническое обеспечение

Развивающая среда	
Пространственная	Предметная
Музыкальный зал	<p>Фортепиано классическое Фортепиано цифровое Музыкальный центр Синтезатор Телевизор Видеопроектор Ноутбук Экран для видеопроектора Зеркальный шар</p> <p>Аудио кассеты, CD –диски (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы») Музыкально – дидактические игры и пособия Детские музыкальные инструменты Карнавальные костюмы Маски-шапочки Костюмы для взрослых Куклы паркетные Атрибуты к играм, пляскам, инсценировкам, сказкам, костюмы детские, маски-шапочки</p>

Программы		Технологии и методики	
1.	Театр танца для детей 3-6 лет» О.В.Усова	1.	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально – игровая гимнастика для детей.-С-Пб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006г.
2.	«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина	2.	Бриске И.Э. «Мир танца для детей», Челябинск, 2005 г.
		3.	Гибадуллина А.К. «От ритмики к танцу», Казань, 2010г.
		4.	Горшкова Е.В. «От жеста к танцу», Москва, 2002г.

3.4. Оценочные и методические материалы

Методика диагностики уровня музыкально-ритмического развития (по Бурениной А.И.). Цель предлагаемой методики: выявление уровня

музыкально – ритмического развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия). Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Карта диагностики уровня музыкально – ритмического развития

Ф.И. ребенка

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)

2. Эмоциональная выразительность

3. Творческие проявления

4. Внимание

5. Двигательная память

6. Пластичность, гибкость

9. Координация движений

Список используемых источников

1. Бриске И.Э. Мир танца для детей. Методическое пособие. – Челябинск: Изд-во челябинской государственной академии культуры и искусств, 2005. – 64с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.: - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220с.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 144с.
4. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. и др. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошк. воспитание». Под ред. Н.А.Ветлугиной. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1982г. – 271с.
5. Доронова Т.Н., Галигузова Л.Н., Голубева Л.Г и др. Из детства – в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет.- М.: Просвещение, 2007г. – 303 с.
6. Дубровская Е.А. Раз ступенька, два ступенька – будет... песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-6 лет по программе «Из детства в отрочество». – М.: 1998г. – 62с.
7. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: учебно – методическое пособие.- М.: Издательство «Глобус», 2009г. – 112с.
8. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004г. – 223с.
9. Львовская Н.И. Организация и содержание музыкально – игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 128с.

10. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/ Сост. Н.К.Беспятова. – 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2004г. – 176с. – (Методика)
11. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для студентов пед. ин-в, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада. –М.: Просвещение, Владос, 1994. – 223с.
12. Тютюнникова Т.Э. Просто, легко, весело... Занятие в младшей группе // Музыкальный руководитель №5, 2009 с.4
13. Тютюнников Т.Э. просто, легко, весело... Занятие в средней группе//ж-л Музыкальный руководитель №7, 2009г. С 2-11
14. Усова О.В. Театр танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001г. – 53с.
15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА – ФИ – ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: учебн. – метод. пособие для педагогов дошкол. и школьных учреждений. – СПб.: Детство – пресс, 352 с., ил.