

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка детский сад №103 «Родники»

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной
направленности
студия «Танцевальные ритмы»
для детей дошкольного возраста
Срок реализации 3 года**

Составитель:

**педагог дополнительного
образования Воропаева Н.Л.**



Актуальность

...Танец — это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

*В одной древней притче человек обратился к мудрецу:
«О, премудрый, научи меня отличать истину от лжи,
красоту от безобразия. Научи меня радости жизни».
Подумал мудрец и научил человека танцевать.*

Танцевальная деятельность детей способствует:

- развитию воображения;
- формированию процесса восприятия;
- включению в работу обоих полушарий мозга;
- развитию моторики, ритмичности и координации.

Программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к танцевальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, рассчитана на четыре года обучения от 3 до 6 лет.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения танцевальному искусству.

Задачи программы:

1. Развитие музыкальности
2. Развитие двигательных качеств и умений
3. Развитие творческих способностей
4. Развитие и тренировка психических процессов
5. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности.

Принципы организации совместной деятельности.

- ❖ Игра, как способ познания и отражения жизни
- ❖ Танец, как способ «проживания» воспитанником ситуации
- ❖ Целостность восприятия образа в создании и воспроизведении воспитанником танца
- ❖ Сочетание коллективного и индивидуального творчества
- ❖ Единство чувственного и рационального

Особенности музыкального материала

- ❖ Художественность
воспитание музыкального вкуса ребенка;
пробуждение моторной реакции;
удобство для двигательных упражнений и элементарного музицирования.
- ❖ Доступность
небольшой объем (1,5 – 2 минуты);
умеренный темп (умеренно быстрая или умеренно медленная)
двух или трехчастная с четкой и ясной фразировкой;
музыкальный образ, характер, настроение понятны детям.

Тематические блоки программы

«Азбука танца»

Подготовительные упражнения

Освоение различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков

«Игроритмика»

Упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные и музыкально – подвижные игры, пальчиковая гимнастика.

Способствуют развитию чувства ритма и двигательных способностей воспитанников.

«Игровой самомассаж»

Упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью.

«Язык танца»

Танцевальные элементы, упражнения с атрибутами, ориентировка в пространстве.

Служит основой для формирования у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры.

«Партерная гимнастика»

Упражнения «на земле»

Позволяют повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок нарастить силу мышц.

«Креативная гимнастика»

Специальные упражнения, задания, творческие игры, направленные на развитие творческой инициативы.

Методическое обеспечение программы

Программы	Технологии и методики
1. Театр танца для детей 3-6 лет» О.В.Усова	1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально – игровая гимнастика для детей.-С-Пб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006г.
2. «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина	2. Бриска И.Э. «Мир танца для детей», Челябинск, 2005 г. 3. Гибадуллина А.К. «От ритмики к танцу», Казань, 2010г. 4. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу», Москва, 2002г.

Объем учебной нагрузки

Возраст	Объем недельной нагрузки	Количество занятий в неделю, месяц, год
Первый год обучения (3-4 года)	30 минут	2/8/64
Второй год обучения (4-5 лет)	40 минут	2/8/64
Третий год обучения (5-6 лет)	50 минут	2/8/64

«Обучить человека пляске – это значит дать ему в руки средство управлять неподвластным нашей сознательной воле миром подсознательных переживаний и накипающих, сталкивающихся и борющихся сил и стремлений»

С. Д. Руднева

