

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка детский сад № 103 «Родники»  
620072 г. Екатеринбург, ул. Новгородцевой 3а

Принято на заседании  
Педагогического совета Учреждения  
Протокол № 1  
от « 31 августа» 2022 г.



Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ ЦРР  
детский сад № 103 «Родники»  
Н.С.Шлыкова  
Приказ № 038 - Од  
от «31 августа» 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
СТУДИЯ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ РИТМЫ»  
для детей 3-6 лет  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА**

Разработчик: Воропаева Н.Л.,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2022 г.

## Содержание программы

Наименование раздела	Страница
<b>Пояснительная записка</b>	3
Актуальность программы	4
Формы организации деятельности	4
Цель и задачи программы	6
Отличительные особенности программы	7
Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста	9
Планируемые результаты освоения образовательной программы	10
<b>Раздел II. Содержательный</b>	
Учебно-тематический план первого года обучения	12
Содержание работы по реализации программы первого года обучения	12
Учебно – тематический план второго года обучения	17
Содержание работы по реализации программы второго года обучения	18
Учебно – тематический план третьего года обучения	24
Содержание работы по реализации программы третьего года обучения	25
Учебный план. Календарный учебный график	30
<b>Раздел III. Организационный</b>	
Методическое обеспечение реализации образовательной программы	31
Материально – техническое обеспечение программы	32
Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	32
Особенности подбора музыкального материала	33
Список литературы	34

## Пояснительная записка

Период дошкольного детства является одним из наиболее значимых в развитии ребенка, так как именно в это время закладываются базовые качества его личности, определяющие ее направленность, становление индивидуальности человека.

Занятия танцевальным искусством, создавая благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, для развития творческих способностей дошкольников, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, внимание и трудолюбие, формируют фигуру, способствуют формированию общей эстетической и танцевальной культуры. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает успешному и тонкому восприятию профессионального хореографического искусства и, в конечном итоге, более полному восприятию картины окружающего мира.

Образовательная программа «Танцевальные ритмы» - дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности; разработана на основе: авторской программы «Театр танца для детей 3-7 лет» /О.В.Усова; программы «Ритмическая мозаика» /А.И.Буренина. Программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к танцевальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, рассчитана на три года обучения.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006 г.,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726),
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития дошкольников, а также необходимостью развития творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности. Программа направлена на «здоровьесбережение» в условиях промышленного мегаполиса: двигательную активность, стрессоустойчивость, социализацию. Развитие мелкой моторики и внимания, а также эмоциональные разгрузки благоприятно сказываются на формировании ребёнка.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей дошкольного возраста (3-6 лет). Содержание программы учитывает возрастные психологические особенности детей дошкольного возраста.

**Объем и срок обучения по программе**

Программа реализуется в течение 3-х лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня в соответствии санитарными нормами. Всего: 64 занятия в год.

Наименование программы	Возраст	Объем недельной нагрузки	Количество занятий в неделю, месяц, год
1  Студия «Танцевальные ритмы»	Обучение детей 3 – 4 лет	30мин	2 /8/64
	Обучение детей 4 – 5 лет	40мин	2 /8/64
	Обучение детей 5 -6 лет	45мин	2 /8/64

### ***Формы организации деятельности.***

В процессе занятий с детьми организуется подгрупповое и индивидуальное взаимодействие

Подгрупповое взаимодействие с детьми организуется с целью достижения более эффективного результата, когда решаются следующие задачи:

- разучивание музыкально-ритмического репертуара;
- реализация гендерного подхода — развитие исполнительских навыков у мальчиков и девочек при освоении специального репертуара или ролей (например, танца «Снежинок» или «Моряков»);
- реализация принципа разноуровневости при освоении различного по уровню сложности репертуара с детьми, имеющими разный уровень способностей;
- проведение диагностических игровых упражнений с целью выявления

Индивидуальное взаимодействие с детьми организуется по мере необходимости, в зависимости от ситуаций:

- помощь ребенку в освоении музыкального материала;
- подготовка солистов к исполнению ролей;
- индивидуальное сопровождение одаренных детей;
- проведение игровых диагностических процедур.

Важным условием развития детей в организованных образовательных ситуациях является моделирование игровых проблем, посильных для понимания детьми дошкольного возраста, и совместное их разрешение (например, озвучивание музыкально сказки и др.)

Образовательная ситуация организуется таким образом, чтобы:

- мотивировать детей к поиску выхода их проблемной ситуации;
- активизировать их поисковую и творческую деятельность;
- создать возможности для самостоятельных действий;
- способствовать приобретению опыта и усвоения алгоритма совместной с педагогом деятельности по разрешению проблемы (фиксация затруднения или нехватки каких-либо материалов, поиск необходимой информации для решения задачи, планирование действий, разрешение задачи и рефлексия полученного результата);
- зафиксировать положительный результат, эмоционально его «отметить» (пора; порадоваться успеху) и отрефлексировать новый опыт.

Таким образом формируется первичный опыт деятельностных способностей, то ее основа для последующего развития способностей детей к самообучению,

самовоспитанию и саморазвитию на последующих возрастных этапах становления личности.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В процессе образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры - инсценировки, игры-этюды и пр.

### ***Условия приема.***

Приём осуществляется на основе свободного выбора родителями/законными представителями совместно с детьми дополнительной общеразвивающей программы.

### ***Работа с родителями (законными представителями).***

Ведущие цели взаимодействия с семьей - создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания. Вовлечение родителей в образовательный процесс (родительские собрания, открытые занятия для родителей, внутренние конкурсы домашних работ).

### ***Основные формы взаимодействия с семьей***

Знакомство с семьей методом анкетирования.

Вовлечение родителей в образовательный процесс: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов.

Использование современных коммуникационных технологий (онлайн-платформы, мессенджеры, социальные сети) для координации образовательного процесса и эффективного взаимодействия с родителями.

***Цель программы*** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения танцевальному искусству.

### **Задачи:**

1. Развитие музыкальности
  - Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер, понимать ее содержание;
  - Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
  - Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
  - Развитие музыкальной памяти.
2. Развитие двигательных качеств и умений
  - Развитие ловкости, точности, координации движений;
  - Развитие гибкости и пластичности;
  - Воспитание выносливости, развитие силы;
  - Формирование правильной осанки, красивой походки;
  - Развитие умения ориентироваться в пространстве;
  - Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
3. Развитие творческих способностей
  - Развитие творческого воображения и фантазии;
  - Развитие способности к импровизации в движении, в игре на детских музыкальных инструментах.
4. Развитие и тренировка психических процессов
  - Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике пантомимике;
  - Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
  - Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
5. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:
  - Воспитание умения сопереживать;
  - Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирования чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Новизной** предлагаемой программы является более широкий спектр дисциплин, по сравнению с существующими аналогичными программами в области танцевального искусства, предназначенными для обучения детей дошкольного возраста (например, «Основы детской хореографии» И.Э. Бриске, «Театр Танца О.Усовой» О. Усова).

**Отличительной особенностью** данной программы является и структура построения учебного материала по разделам:

*Раздел «Азбука танца»*

Направлен на освоение ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе.

Раздел включает в себя:

- *упражнения без музыки* или так называемые подготовительные упражнения.

Их задача - дать воспитанникам необходимые двигательные навыки. Внимание уделяется развитию мышечного чувства, сознательного отношения к выполнению и качеству движений. Эти упражнения разучиваются под счет или в индивидуальном ритме.

- *упражнения под музыку* помогают принимать правильное исходное положение, способствуют осознанию работы двигательного аппарата, укрепляют отдельные группы мышц и увеличивают подвижность суставов, формируют навыки построения и перестроения.

#### *Раздел «Язык танца»*

Служит основой для формирования у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры воспитанника. В этот раздел входят: танцевальные элементы, упражнения с атрибутами, ориентировка в пространстве.

#### *Раздел «Игроритмика»*

Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей воспитанников, позволяющих свободно, красиво и координационно верно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные и музыкально – подвижные игры, пальчиковая гимнастика.

#### *Раздел «Партерная гимнастика»*

Данный раздел включен в программу с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи. позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;

- нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики на первом этапе позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

На втором этапе этой разработки заложено развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка).

Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при выполнении упражнений, а далее – в танце.

#### *Раздел «Игровой самомассаж»*

Является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью.

#### *Раздел «Креативная гимнастика»*

Предусматривает целенаправленную работу педагога по применению специальных упражнений, заданий, творческих игр, направленных на развитие творческой инициативы.

Особенностью проведения занятий является то, что содержание предлагаемого материала не имеет четких границ. На занятии сочетаются все виды деятельности. На каждом занятии сочетается материал из всех разделов, причем темы чередуются не механически, а соединяются органично и пронизаны единым педагогическим замыслом.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы студия «Танцевальные ритмы» 3-6 лет.

#### **Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста**

#### *Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (4 год жизни)*

Воспитанники этого возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако, возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на их двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все носят, как правило, игровой характер.

### ***Характеристика возрастных возможностей детей среднего дошкольного возраста (5 год жизни)***

Воспитанники этого возраста становятся физически более крепкими, подвижными, их внимание устойчивее. Они имеют определенный круг представлений об окружающей действительности, что способствует самостоятельности мышления, обогащению образного мира.

Уровень двигательной деятельности продолжает развиваться. Движения приобретают более очерченный характер. Воспитанники лучше координируют, способны соединить движения в определенный последовательный ряд. Откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения, но передача ритмического рисунка еще вызывает затруднения.

### ***Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (6 год жизни)***

Воспитанник этого возраста физически крепнет. Становится более подвижным, выносливым успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения, сообщения, ярко прослеживается потребность в разнообразии тем, характеров, а также в индивидуальном проявлении. Улучшается память воспитанников, элементы творчества проявляются во всех видах их деятельности.

В основе программы лежат **педагогические принципы:**

- развивающего и творческого образования и воспитания;
- коллективной деятельности и раскрытия индивидуальности;
- непрерывности воспитания и обучения;

- соответствия форм обучения и воспитания возрастным и психологическим особенностям детей.

### Планируемые результаты освоения образовательной программы

Возрастная группа	Достижения ребенка
Первый год обучения (3-4 года)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоционально реагирует на музыкальное вступление</li> <li>• Красиво и правильно исполняет танцевальные элементы раздела «Язык танца»</li> <li>• Откликается на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки</li> <li>• Свободно манипулирует платочком, ленточкой, погремушкой, султанчиком.</li> <li>• Дает характеристику музыкальному произведению</li> <li>• Хорошо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.</li> <li>• Эмоционально передает доступные для понимания образы (лисички, зайчика, лошадки, кошки, котенка, мишки, мышки...) и их эмоциональные состояния (радость, удовольствие, страх, стыд)</li> <li>• Свободно передает метрическую пульсацию в музыке</li> <li>• Свободно ориентируется в теме контрастов в музыке и движении</li> <li>• Ребенок знает правила исполнения движений в паре, простейшую музыкальную терминологию, правила поведения в музыкальном зале.</li> </ul>
Второй год обучения (4-5 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспроизводит хлопками, шлепками, притопами ритмический рисунок</li> <li>• Выделяет на слух сильную долю, подчеркивать ее в движении.</li> <li>• Делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки</li> <li>• Красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах, играх.</li> <li>• Свободно владеет атрибутами</li> <li>• Согласованно исполняет танцевальные движения в паре и в коллективе</li> <li>• Свободно различает динамические оттенки в музыке</li> <li>• Знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца), особенности и применение разных видов поклона (в народном и бальном характерах)</li> </ul>
Третий год обучения (5-6 лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок проявляет устойчивые музыкально – ритмические навыки</li> <li>• Обладает навыками исполнительской выразительности</li> <li>• Владеет приемами танцевальной импровизации</li> <li>• Может критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различает основные средства музыкальной выразительности (характер, динамика, темп, тембр, регистр), ориентируется в их разновидностях:</li> <li>• <i>характер</i> – весело, грустно, радостно, печально и др.</li> <li>• <i>динамика</i> – ff, f, mf, mp, p, pp.</li> <li>• <i>темп</i> – быстрый, медленный, спокойный, подвижный</li> <li>• <i>тембр</i> – знакомые тембры детских музыкальных инструментов (колокольчик, металлофон, деревянные ложки и др.)</li> <li>• <i>регистр</i> – высокий, низкий, средний</li> <li>• Обладает навыками исполнения разных видов ходьбы, бега, прыжков, галопа</li> <li>• Знает несколько программных и индивидуальных танцев (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности воспитанников)</li> <li>• Обладает достаточным запасом танцевальных движений.</li> </ul>
--	---

## РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

### Учебно-тематический план первого года обучения

Раздел	Тема	Количество часов
Азбука танца	Упражнения без музыки	4
	Упражнения под музыку	11
	<b>Итого</b>	<b>15</b>
Язык танца	танцевальные элементы	12
	упражнения с атрибутами	4
	Ориентировка в пространстве	7
	<b>Итого</b>	<b>22</b>
Партерная гимнастика	Игры и упражнения	8
	<b>Итого</b>	<b>8</b>
Игровой самомассаж	Индивидуальный	3
	Парный	3
	<b>Итого</b>	<b>6</b>
Креативная гимнастика	Игры и упражнения	4
	Музыкально – творческие и специальные задания	4
	Этюды	6
	<b>Итого</b>	<b>13</b>
<b>Итого по всем</b>		<b>64</b>

***Приоритетные задачи:***

1. формировать у воспитанников эмоционально радостные ощущения от активного участия в совместном, коллективном творчестве;
2. воспитывать интерес, потребность в движениях под музыку
3. развивать слуховое внимание: умение начинать заканчивать движения вместе с музыкой, выполнять движения в соответствии с характером, темпоритмом, динамикой музыки по показу взрослого и самостоятельно;
4. развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации в музыке умеренного темпа;
5. развивать слуховые и телесные ощущения выразительных средств музыки через движение, игру;
6. формировать правильной осанки;
7. обогащать слушательский и двигательный опыт, формировать умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально – игровым образом
8. развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу, врассыпную, стайкой, становиться парами лицом друг к другу и спиной, друг за другом)

***Содержание работы по образовательной программе первый год обучения***

***Раздел «Азбука танца»***

***Упражнения без музыки:***

упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки

- Поднимание рук на вдохе, свободное опускание рук на выдохе;
- Напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно-двигательной форме и различных И.П.: лежа, сидя, стоя;
- Потряхивание кистями рук (воробушки полетели);
- Расслабление рук с выдохом;
- Имитационно-образные упражнения на осанку: стоя, лежа на спине («Палочка», «Столбик» и т.д.)
- Имитационно-образные упражнения в расслаблении, полное расслабление – поза «спящего»;
- Имитационно – образные упражнения на дыхание («Насос»)

- Расслабление рук;
- Расслабление ног в положении сидя и лежа на животе.

### *Упражнения под музыку*

1. Постановка корпуса
  - «Деревце» макушка тянется вверх
2. Ходьба
  - Простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2/4, 4/4. (спокойный, четкий, мягкий)
  - На носках
  - На пятках
  - Со скошенной стопой (мишка идет по лесу)
3. Бег
  - Мелкий, легкий: м.р. 2/4. Переступания на 1/8 каждого такта
4. Ходьба и бег в сочетании
  - Мягкий шаг, мелкий бег. Музыкальное произведение 2-х частной формы, построенное на контрасте (мышь и кошка)
5. Прыжки
  - На 2-х ногах. М.р. -2/4, темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте.
6. Бег и прыжки в сочетании
  - По принципу контраста (в динамических оттенках – тихо – громко, в ритмических рисунках). Например, мячики прыгают – на каждую 1/4 такта, мячики покатались – на каждую 1/8 такта; прыгаем на громкую музыку, бежим на тихую.
7. Притопы
  - Удар одной ногой в пол всей ступней.
  - поочередные удары правой и левой ногой. По 1/4 и 1/8 каждого такта («По дорожке, по дорожке»)
8. Упражнения для кистей и рук:
  - Руки: поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две) с последующим опусканием. Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем. Упражнения на мышечные ощущения («растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку). Взмахи руками (крупные движения) - «Качаемся на качелях»: с «пружинкой» в коленях, делаем хороший взмах рук вверх, затем мягко опускаем вниз, попеременное поднятие одной и другой руки.
    - Кисти: «звонят колокольчики», «стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания».
9. Упражнения для плеч

- Поднимаем и опускаем плечи. Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», «плечики вздыхают» в упражнении участвуют оба плеча одновременно. М.р. 2/4.

10. Упражнения для головы

- Наклоны вперед (птичка пьет водичку)
- Наклоны в сторону (маленькие часики)

М.р. 2/4, на 1/4 каждого такта.

11. Упражнения для корпуса

- Небольшие наклоны в сторону (неваляшки)
- Наклоны корпуса вперед (подъемный кран)

### ***Раздел «Язык танца»***

1. Танцевальные элементы

- Топающий шаг – по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов)

- Высокий шаг – по 1/4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега)

- Прямой галоп – на 1/4 каждого такта (лошадки скачут)

- Выставление ноги на носок (игровой прием «Ножка здесь – ножки нет»)

- Положение рук: «фонарики», «полочка», «погрозили»

#### **Хлопки**

- Ладонь о ладонь: звонко - мягко, весело - тихо

- «скользящие» хлопки

#### **Удары**

- Пальчик о пальчик

- Кулачок о кулачок

- Удары по плечам

- Удары по коленям

- Попеременные удары

2. Упражнения с атрибутами

#### **Платочек**

- Поднимаем медленно

- Стряхиваем платочек

- Стираем платочек

- Зовем платочком

- Выжимаем платочек

- Машем платочком

#### **Ленточки**

- Медленно и плавно поднимаем ленточки вверх

- Двумя руками
- Поочередно
- Скрещивая перед собой внизу
- Бег, держа ленточки перед собой

#### Погремушки

- Встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта
- Ударяем погремушкой о свободную ладонь
- Прячем погремушку за спину
- Те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке)

#### Султанчики

- Несем султанчики перед собой
- Держим их вертикально
- Машем султанчиками перед собой
- Прячем их за спину
- Ударяем султанчиком о султанчик над головой

3. Ориентация в пространстве: разучивание перестроений в следующих рисунках:

- Круг
- Линия
- Врассыпную
- Стайка

4. Разучивание поклона для мальчиков и девочек

#### ***Раздел «Игроритмика»***

1. Игры и упражнения, направленные на

• развитие слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации;

• формирование слуховых и телесных ощущений основных выразительных средств музыки: музыкальных темпов (быстро – медленно), контрастной динамики (громко – тихо), контрастных ладов (мажор – минор) через движение, игру.

• игры для развития чувства ритма: передавать ровную метроритмическую пульсацию в стихах и музыке простейшими движениями

2. Пальчиковая гимнастика: упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях

• Сгибание и разгибание

• Противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой.

- Игры – потешки
- Выполнение фигурок из пальцев

### ***Раздел «Партерная гимнастика»***

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

упражнения для развития гибкости;

упражнения для стоп;

упражнения для развития растяжки;

упражнения для позвоночника.

выполнение тренировочных упражнений на полу.

### ***Раздел «Игровой самомассаж»***

Поглаживание отдельных частей тела в образно – игровой форме.

### ***Раздел «Креативная гимнастика»***

1. Игры и упражнения
  - для развития выразительности жеста
  - на сопоставление различных черт характера
2. Музыкально – творческие игры
3. Специальные задания
4. Этюды
  - На выражение различных эмоций
  - Образно-ритмические
  - Танцевальные
  - Игровые

### **Учебно – тематический план второго года обучения (4-5 лет)**

<b>Раздел</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Азбука танца	Упражнения без музыки	4
	Упражнения под музыку	8
	<b>Итого</b>	<b>11</b>
Язык танца	Танцевальные элементы	7
	Парные движения	6
	Упражнения с атрибутами	3
	Ориентировка в пространстве	5
	<b>Итого</b>	<b>21</b>
Партерная	Игры и упражнения	10
	<b>Итого</b>	<b>10</b>

гимнастика		
Игровой самомассаж	Индивидуальный	3,5
	Парный	2,5
	<b>Итого</b>	<b>6</b>
Креативная гимнастика	Игры и упражнения	4
	Музыкально – творческие и специальные задания	6
	Этюды	6
	<b>Итого</b>	<b>16</b>
<b>Итого по всем разделам</b>		<b>64</b>

### *Приоритетные задачи*

1. продолжать работу над развитием ритмичности и выразительности движений, пространственной ориентации;
2. развивать умение детей выражать в движениях музыку разного темпа, реагировать на смену характера, динамику;
3. формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций, привычку и потребность к двигательной активности у воспитанника;
4. обеспечить мотивацию воспитанников к выразительному и эмоциональному, самостоятельному исполнению репертуара;
5. формировать устойчивое ощущение метроритмической пульсации музыки, ощущение музыки как процесса во времени;
6. учить выделять на слух сильную долю, подчеркивать ее в движении;
7. формировать артикуляционно – телесные и слуховые ощущения простейших ритмических рисунков;
8. продолжать осваивать разнообразные виды движений, и танцевально – двигательное пространство (движение организованное и свободное)
9. формировать умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять перестроения по схеме и без схемы (круг, колонна, парами по кругу и др.);
10. формировать умение составлять простую последовательность танцевальных движений и перестроений по схеме из двух и трех движений;
11. развивать способности к двигательной импровизации.

## Содержание работы по образовательной программе второго года обучения

### *Раздел «Азбука танца»*

#### *Упражнения без музыки:*

упражнения на развитие мышечного чувства (развитие мышц плечевого пояса, расслабление и напряжение мышц корпуса), упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, упражнения, включающие в себя одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)

- Потряхивание кистями рук и предплечьями в положении сидя и стоя.
- Раскачивание руками из различных исходных положений
- Контрастные движения руками на напряжение и расслабление.
- Координирование движений рук и ног при ходьбе.
- Имитационно-образные движения.

#### *Упражнения под музыку*

##### 1. Постановка корпуса

- Продолжение работы над подтянутостью спины
- Красивой постановкой головы
- Ощущением развернутости плеч

##### 2. Ходьба

###### Простой танцевальный шаг

- С вытянутым носком стопы (в спокойном темпе, равномерном ритме)
- Со свободной стопой (в разном ритме и темпе)
- На пятках (продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага)

- На носках (работа над «подтянутостью» колен во время шага)

- Назад (исключать столкновения детей)

##### 3. Движения рук, включаемые в ходьбу

- Размахивание вперед
- Размахивание назад
- Подъем вверх
- Подъем в стороны
- Руки спрятаны за спину
- Движение с использованием хлопков

##### 4. Бег

- Легкий
- Равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины

#### 5. Прыжки

- Легкие
- Равномерные
- Высокие: по 1/4 такта
- Низкие: по 1/8 такта
- Возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их между собой, в различных характерах и образах

- Чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма)

#### 6. Поскоки

- Легко перепрыгивать с ноги на ногу. Сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались)

#### 7. Притопы

- Удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп)
- Различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд

- Поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза)

#### 8. Упражнения для головы

- Наклоны головы вперед (вниз)
- В стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком)
- Полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх)

#### 9. Упражнения для плеч

- Спокойные и быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое – левое)

- Круговые движения плечами вперед и назад

*Руки могут быть*

- Опущены вдоль корпуса
- Поставлены на пояс
- Положение «крылышки утят»
- Руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах

- «паровозик едет»

#### 10. Упражнения для корпуса

- Активные наклоны в стороны
- Наклоны вперед
- Перегибы корпуса назад

*Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные длительности:*

- Наклоны корпуса вперед (вниз) на  $2/4$ , а на выпрямление на  $1/4$  такта, затем пауза на  $1/4$

- Один подъем и опускание плеч по  $1/8$  такта

11. Упражнения для рук

- Круговые движения вперед – назад, к себе – от себя
- Круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак)

*Движения рук исполняются энергично, четко (мельница, стрелки часов).*

- Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх
- Опускание или подъем кистей рук (грустно и весело), «трепещем» кистями

## ***Раздел «Язык танца»***

### *Танцевальные элементы*

1. Приставной шаг (шаг – приставить)
  - В сторону (вправо, влево)
  - Вперед
  - Со статичным положением рук
2. Топающий шаг
3. Шаг с притопом
  - Шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза  $1/4$  такта
4. Боковой галоп (начало разучивания, движение вводится во второй половине года)
5. Полуприседание (небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание – «пружинка»)
  - Мягко и резко, но равномерно
  - Движение окрасить динамическими оттенками
6. Повороты на двух ногах
  - Кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.
7. Вынос ноги на каблук
  - С одновременным полуприседанием
  - Знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога»
8. Хлопки
  - Тройные с паузой по  $1/8$  такта

- Удары ладонь о ладонь
  - Удары по коленям
  - Удары по плечам
9. Шлепки по бедрам

### *Упражнения с предметами*

1. Куклы
- Покачивание
  - Передача друг другу

#### *Куклу можно*

- Посадить на стульчик
- Станцевать для нее
- Погрозить ей пальчиком
- Погладить по голове

2. Платочек

- Ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие

#### КОМПОЗИЦИИ

- Стоя
- Продвигаясь простым шагом

3. Погремушки

• Удары или встряхивания по  $\frac{1}{4}$  такта или  $\frac{1}{8}$  равномерно или по три с последующей паузой

- Поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу
- Поочередные удары погремушкой по коленям
- Тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

### *Ориентация в пространстве*

Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках

1. Круг
- Один круг
  - Два круга (концентрических)
2. Линии
- Одна линия
  - Две линии (друг за другом или лицом друг у другу)
  - «Змейка»
  - Плетем «корзиночку»
3. Движение
- По кругу (с равными расстояниями между детьми)

- В противоположную сторону
- Врассыпную
- Упражнение «петелька»
- Упражнение «воротца»
- Движение по кругу в парах

#### 4. Парные движения

##### *Кружение в парах*

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом)
  - Отход друг от друга назад
  - Различные виды хлопков в паре
  - Поочередное исполнение движений партнера и партнерши
  - Переходы к другому партнеру во время танца
- #### 5. Различное исполнение поклона у мальчиков и девочек

### *Раздел «Игроритмика»*

#### 1. Игры и упражнения направленные на:

- формирование устойчивого ощущения метроритмической пульсации в музыке
- формирование артикуляционно – телесных и слуховых ощущений простейших ритмических рисунков

#### 2. Музыкальные и музыкально – подвижные игры направленные на формирование умения: определять и передавать в движении

- ритмический рисунок
- динамические оттенки
- темп
- ускорение и замедление темпа
- сильную долю в музыке
- характер музыки
- регистры
- начало и окончание звучания музыки
- смену частей музыкального произведения

#### 3. Пальчиковая гимнастика: общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях:

- поочередное сгибание и разгибание пальцев
- круговые движения кистью и пальцами, работа одним пальцем, выставление пальцев поочередно
- соединение большого пальца с другими
- «Сцепление»

- касание пальцев одной руки с другой («здороваются»)
- движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола

### ***Раздел «Партерная гимнастика»***

1. Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики:
  - образные движения;
2. Выполнение знакомых упражнения партерной гимнастики на растягивания и гибкость.

### ***Раздел «Игровой самомассаж»***

Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно – игровой форме.

### ***Раздел «Креативная гимнастика»***

1. Игры и упражнения
  - Направленные на преодоление двигательного автоматизма
  - Для развития памяти
  - Для развития внимания
  - Для развития выразительности жеста
1. Этюды
  - На выражение различных эмоций (доброта, грусть, гнев, страдание, интерес, радость, вину, стыд, сосредоточение, удовольствие, удивление, испуг)
  - Отображение положительных и отрицательных черт характера
  - Массовые, парные, контрастные по характеру, настроению
3. Музыкальные загадки, сказки – характеристика музыкальных образов, звукоподражания, передача образов в движении.
4. Двигательные импровизации

### **Учебно – тематический план третьего года обучения (5-6 лет)**

<b>Раздел</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Азбука танца	Упражнения без музыки	3
	Упражнения под музыку	10
	<b>Итого</b>	<b>13</b>
Язык танца	Танцевальные элементы	10
	Парные движения	6
	Упражнения с атрибутами	2

	Ориентировка в пространстве	3
	<b>Итого</b>	<b>21</b>
Партерная гимнастика	Игры и упражнения	9
	<b>Итого</b>	<b>9</b>
Игровой самомассаж	Индивидуальный	3
	Парный	1
	<b>Итого</b>	<b>3</b>
Креативная гимнастика	Игры и упражнения	4
	Музыкально – творческие и специальные задания	9
	Этюды	5
	<b>Итого</b>	<b>18</b>
<b>Итого по всем разделам</b>		<b>64</b>

### *Приоритетные задачи*

1. формировать и развивать навыки общения в паре;
2. побуждать воспитанников к самостоятельному использованию опыта музыкально- двигательной деятельности в импровизациях;
3. добиваться целостности в исполнительстве;
4. создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру по танцу;
5. создавать условия для реализации принципов гендерного воспитания дошкольников (мужскость – для мальчиков и женскость – для девочек). Очень важно подчеркивать во время занятий, что партнер бережно относится к партнерше, что танец — это взаимодействие мальчика и девочки, отражение характера взаимоотношений. Музыка и движение неразделимы: музыка “дает команды” движению, а движение раскрывает музыку;
6. воспитывать культуру движения через мышечное ощущение, а также через потребность ребенка включаться в движение всем двигательным аппаратом;
7. Формировать умение исполнять танцы и упражнений с различными атрибутами;
8. Закреплять навыки ориентировки в пространстве зала, формировать умение двигаться (на себя, от себя и от предмета или объекта), самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения;

9. Развивать умение выполнять перестроения в соответствии со схемой, рисунком танца, который дан наглядно, коллективно составлять и исполнять составленный танец по схеме (выбирать виды перестроений и движений).

### *Содержание работы по образовательной программе третьего года обучения*

#### *Раздел «Азбука танца»*

##### *Упражнения без музыки:*

упражнения для развития плечевого пояса, мышц шеи, плеч, рук, ног, упражнения для расслабления и напряжения мышц корпуса.

- Потряхивание кистями рук и предплечьями в положении сидя и стоя.
- Раскачивание руками из различных исходных положений
- Контрастные движения руками на напряжение и расслабление.
- Координирование движений рук и ног при ходьбе.
- Имитационно-образные движения.

##### *Упражнения под музыку*

#### 1. Ходьба:

Различные виды шагов

- со сменой темпа
- сменой характера,
- сменой направления движений
- в сочетании с другими движениями на м.р. 2/4 , 3/4, 4/4.

Шаги в следующих рисунках танца:

- по кругу
- колонкой
- «змейкой»
- «звездочкой»
- по одному (враспынную)
- в паре.

#### 2. Бег:

- легкий (на месте, с продвижениями)
- поднимая колено высоко вперед
- с захлестом голени назад
- выбрасывая прямые ноги вперед.

#### 3. Прыжки:

- высокие,

- с акцентом вверх,
- с сильно вытянутыми коленями и стопами, на 1/4 такта.
- с выбрасыванием ноги вперед
- с выбрасыванием ноги в сторону
- с выбрасыванием ноги назад.

*Варианты:*

- на двух ногах
- на одной ноге
- с двух на одну,
- с одной на две
- в повороте на 90 градусов
- с движением головы и рук.

4. Проскоки:

- вперед
- назад
- в сторону
- на двух ногах
- на одной ноге.

*Характер исполнения:*

- коротко
- легко
- со слегка присогнутым коленом.

5. Галоп:

- прямой
- боковой.

Выделить разницу исполнения.

- В прямом галопе двигаемся двумя плечами вперед, а в боковом не разворачиваем плечи вперед - двигаемся одним боком.

Варианты исполнения:

- соло
- в паре
- в сочетании с хлопками
- наклонами и поворотами головы
- различными положениями рук.

6. Упражнения для рук, кистей, пальцев:

- являются частью разминки
- включаются в танцевальные элементы
- включаются в танцевальные комбинации, этюды и игры.

## 7. Упражнения для туловища:

- Включаются как элемент разминки.

Очень полезно разучить с детьми элемент “закручивания” вокруг себя. Следить за подтянутостью колен, прямой спиной. Образное представление “винтик”.

### ***Раздел «Язык танца»***

#### *Танцевальные элементы*

#### 1. Простой танцевальный шаг

- с ударом ноги в пол.

#### 2. Приставной шаг

- с последующим приседанием

В направлениях:

- вперед
- в сторону
- назад.

#### 3. Переменный шаг:

Все виды шагов проучиваются в статичном положении рук - на поясе.

#### 4. «Веревочка»

- вперед.

#### 5. «Ковырялочка»

- перед собой
- в сторону.

По мере усвоения, к движению ног прибавляется движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук.

#### 6. Хлопки

- в паре - варианты хлопков по ладоням партнера.

#### 7. Повороты

- Партнерши под рукой у партнера
- Переход партнерши на место партнера
- Переход спинами друг к другу (до-за-до)

#### *Ориентация в пространстве*

Использовать все разнообразие композиционного рисунка:

- круги
- линии
- «звездочки»
- «плетень»
- «корзиночку»

- «воротца»
- «змейку»
- «улитку».

Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.

### *Этикет танца*

К ранее проученным положениям в паре («лодочка») разучиваются следующие положения:

- Партнер держит партнершу за руку, с опущенной рукой, с высоко поднятой, вытянутой рукой
- Партнерша стоит справа от партнера, левая рука у нее на правом плече у партнера, правая рука - за юбочку. Партнер держит партнершу правой рукой за талию, левая рука у него на поясе.

### ***Раздел «Игроритмика»***

1. Игры и упражнения направленные на:

- целостное развитие музыкальности через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных
- развитие способности к построению ассоциативных аналогий между собственными сенсорными ощущениями (тактильными, зрительными, слуховыми) и звуковыми, пластическими, графическими образами.
- создание условий для комплексной интеграции знаний воспитанников, приобретения чувственно – интеллектуального опыта.

5. Музыкальные и музыкально – подвижные игры направленные на формирование умения:

- передавать ритмический рисунок словами, хлопками, ударами по коленям, притопами
- определять характер музыкального произведения и передавать его доступными способами
- различать ритмическую основу разных музыкальных жанров (танец, марш)
- имитировать игру на музыкальных инструментах
- различать на слух и передавать в движении ритмический рисунок с паузами и без пауз.

6. Пальчиковая гимнастика

- общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.

### ***Раздел «Партерная гимнастика»***

1. Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики:
  - танцевальные этюды на полу;
2. Выполнение знакомых упражнения партерной гимнастики на растягивания и гибкость.

### ***Раздел «Игровой самомассаж»***

Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно – игровой форме.

### ***Раздел «Креативная гимнастика»***

1. Игры и упражнения
  - Направленные на преодоление двигательного автоматизма
  - Для развития внимания, памяти, дыхания
  - Для развития выразительности жеста
  - Для расслабления
2. Этюды
  - На выражение различных эмоций (доброта, грусть, гнев, страдание, интерес, радость, вину, стыд, сосредоточение, удовольствие, удивление, испуг)
  - Отображение положительных и отрицательных черт характера
3. Самостоятельное создание музыкально – двигательного образа
  - на музыку трехчастной формы
  - веселого, игривого, энергичного характера
  - нежный лирический
  - страшный
4. Самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения, составлять не сложную композицию.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по реализации дополнительной образовательной программы Студия  
«Танцевальные ритмы»  
на 2022 – 2023 учебный год**

Дисциплина	Количество занятий в неделю/год					
	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	15 мин		20 мин		25 мин	
	неделя	год	неделя	год	неделя	год
Студия «Танцевальные ритмы»	2	64	2	64	2	64

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**по реализации дополнительной образовательной программы Студия**  
**«Танцевальные ритмы» на 2022 – 2023 учебный год**

Содержание	Возрастная группа		
	3 -4 года	4 -5 лет	5 – 6 лет
Количество возрастных групп	3	2	2
Начало учебного года	12.09.2022	12.09.2022	12.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023	31.05.2023	31.05.2023
Продолжительность учебного года	32 недели	32 недели	32 недели
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней
Продолжительность занятий	15 минут	20 минут	25 минут
Праздничные дни	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая, 12 июня		

**РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**  
**Методическое обеспечение реализации образовательной программы**

- «Театр танца для детей 3-6 лет» О.В.Усова
- «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально – игровая гимнастика для детей.-С-Пб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006г.
  - Бриска И.Э. «Мир танца для детей», Челябинск, 2005 г.
  - Гибадуллина А.К. «От ритмики к танцу», Казань, 2010г.
- Горшкова Е.В. «От жеста к танцу», Москва, 2002г.

**Материально – техническое обеспечение реализации программы**

- Фортепиано классическое
- Фортепиано цифровое
- Музыкальный центр
- Синтезатор
- Телевизор
- Видеопроектор

- Ноутбук
- Экран для видеопроектора
- Зеркальный шар
- Аудио кассеты, CD –диски (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы»)
- Музыкально – дидактические игры и пособия
- Детские музыкальные инструменты
- Карнавальные костюмы
- Маски-шапочки
- Костюмы для взрослых
- Куклы паркетные
- Атрибуты к играм, пляскам, инсценировкам, сказкам, костюмы детские, маски-шапочки

### **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Один из главных принципов реализации рабочей программы является непосредственная личная причастность ребенка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте. (Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э.). Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей развивающей предметно – пространственной среды.

Для успешного творческого процесса необходимо обеспечить открытость пространства взаимодействию, случаю и свободному поиску. Насыщенная, гибкая предметно – пространственная среда должна содержать в себе множественные возможности для действий в ней.

Первое, что обеспечит создание подобной творческой музыкально насыщенной среды, это *детские музыкальные инструменты* (настоящие и изготовленные самостоятельно). Они должны быть простыми, доступными для освоения ребенком способов звукоизвлечения, такими инструментами является все разнообразие шумовых, а также некоторые звуковысотные инструменты (металлофон, ксилофон), которые развивают у детей звуковысотные, ладовый и гармонический компоненты слуха. Внешняя привлекательность и необычность инструмента главное, что влияет на возникновение интереса к нему у детей и желание взять инструмент в руки. Разнообразие ярких, необычных музыкальных инструментов побуждает детей творить, используя для этого звуки. Техническая легкость игры, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение побуждает детей к простейшей импровизации.

Вторым важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально – игровой атрибутики – различных по цвету и размеру

ленточек, султанчиков, платочков и др. Слушая музыку, импровизируя музыкально – ритмические движения, дети должны иметь возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные свойства предмета.

Третий элемент – наличие разнообразных детских и театральных игрушек для обыгрывания песен, организации различных музыкально – дидактических, творческих и импровизационных игр.

Четвертый, но не менее важный элемент развивающей среды – это та музыка, которая звучит во время музыкальной деятельности. Важно, чтобы музыкальный инструмент, на котором играет педагог был профессионально настроен, а сам педагог качественно исполнял музыкальные произведения. Одно из важнейших требований к звучащей музыке – подбор художественных музыкальных произведений. Развитие музыкального кругозора детей происходит через их знакомство с лучшими образцами музыки: от детского фольклора народов мира и классической музыки (наиболее яркие и доступные по звучанию части произведений) до музыки современных композиторов разных жанров и стилей.

#### ***Особенности подбора музыкального материала.***

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений и элементарного музицирования.

С точки зрения доступности музыка должна быть:

- Небольшой по объему (1,5 – 2 минуты);
- Умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная)
- Двух или трехчастной (каждая часть музыки – конкретная по звучанию), с четкой и ясной фразировкой;
- Музыкальный образ, характер, настроение должны быть понятны детям.

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шуточные и т.д.)

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения как:

- Детские песни современных российских композиторов Г.Струве, В.Я.Шаинского и др.
- Народные мелодии: «Калинка», «Светит месяц» и др.
- Эстрадные мелодии

- Классические произведения

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор воспитанников, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений.

### Список литературы

1. Бриске И.Э. мир танца для детей. Методическое пособие. – Челябинск: Изд-во челябинской государственной академии культуры и искусств, 2005. – 64с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.: - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220с.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 144с.
4. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. и др. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошк. воспитание». Под ред. Н.А.Ветлугиной. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1982г. – 271с.
5. Доронова Т.Н., Галигузова Л.Н., Голубева Л.Г и др. Из детства – в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет.- М.: Просвещение, 2007г. – 303 с.
6. Дубровская Е.А. Раз ступенька, два ступенька – будет... песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-6 лет по программе «Из детства в отрочество». – М.: 1998г. – 62с.
7. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: учебно – методическое пособие.- М.: Издательство «Глобус», 2009г. – 112с.
8. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004г. – 223с.
9. Львовская Н.И. Организация и содержание музыкально – игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 128с.
10. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/ Сост. Н.К.Беспятова. – 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2004г. – 176с. – (Методика)

11. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для студентов пед. ин-в, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада. –М.: Просвещение, Владос, 1994. – 223с.

12. Тютюнникова Т.Э. Просто, легко, весело... Занятие в младшей группе // Музыкальный руководитель №5, 2009 с.4

13. Тютюнников Т.Э. просто, легко, весело... Занятие в средней группе//ж-л Музыкальный руководитель №7, 2009г. С 2-11

14. Усова О.В. Театр танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001г. – 53с.

15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА – ФИ – ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: учебн. – метод. пособие для педагогов дошкол. и школьных учреждений. – СПб.: Детство – пресс, 352 с., ил.