

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка детский сад № 103 «Родники»  
Фактический адрес: 620072, Свердловская область, г. Екатеринбург,  
ул. Новгородцевой, 3а, телефон 347-64-88, 347-74-00

Принято на заседании  
Педагогического совета Учреждения  
Протокол № 1  
от «31 августа» 2022 г.



Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ ЦРР  
детский сад № 103 «Родники»  
Н.С.Шлыкова  
Приказ № 038 - Од  
от «31 августа» 2022 г.

**Рабочая программа (Модуль)  
Основной общеобразовательной программы-  
образовательной программы дошкольного  
образования по музыкальному развитию  
(срок реализации-1 год)**

Составитель: Наумова К.Е.  
музыкальный руководитель 1КК

Екатеринбург, 2022 г.

## Содержание программы

| № п/п           | Наименование раздела  | Страница |
|-----------------|---|----------|
| <b>Раздел I</b> | <b>Целевой раздел</b>   | 4        |
| <b>1.1.</b>     | <b>Обязательная часть</b>   | 4        |
| <i>1.1.1</i>    | <i>Пояснительная записка</i>  | 4        |
|                 | Цели и задачи реализации рабочей программы  | 5        |
|                 | Цель, задачи и направления музыкального развития  | 6        |
|                 | Принципы и подходы к формированию рабочей программы   | 7        |
|                 | Принципы организации музыкальной деятельности   | 8        |
|                 | Интеграция музыкальной деятельности с содержанием образовательных областей                          | 9        |
|                 | Особенности организации образовательного процесса по музыкальному развитию в 2021-2022 учебном году | 10       |
|                 | Дистанционное обучение  | 11       |
|                 | Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей                                  | 12       |
| <i>1.1.2.</i>   | <i>Планируемые результаты освоения программы</i>  | 14       |
|                 | Планируемые результаты музыкального развития детей  | 15       |
| <b>1.2.</b>     | <b>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</b>                           | 16       |
| <b>II</b>       | <b>Содержательный раздел</b>  | 38       |
| <b>2.1.</b>     | <b>Обязательная часть</b>   | 38       |
| <i>2.1.1.</i>   | <i>Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию</i>                               | 38       |
|                 | Вторая младшая группа (четвертый год жизни)   | 38       |
|                 | Средняя группа (пятый год жизни)  | 41       |
|                 | Старшая группа (шестой год жизни)   | 44       |
|                 | Формы и методы образовательной деятельности по  | 47       |

|            |  |    |
|------------|--|----|
|            | музыкальному развитию  |    |
|            | Вариативные формы, методы, средства развития музыкально – творческой деятельности детей                      | 48 |
| 2.1.2.     | Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию детей и культурных практик                 | 52 |
| 2.1.3.     | Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности                                | 54 |
| 2.1.4.     | Сопровождение детей, имеющих индивидуальные особенности развития, в музыкальной образовательной деятельности | 54 |
| 2.1.5.     | Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и социальными партнерами        | 55 |
| 2.2.       | <b>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</b>                                    | 57 |
| <b>III</b> | <b>Организационный раздел</b>  | 70 |
| 3.1.       | <b>Обязательная часть</b>  | 70 |
| 3.1.1.     | Описание материально – технического обеспечения реализации программы   | 70 |
| 3.1.2.     | Характеристика обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания                   | 71 |
| 3.1.3.     | Описание традиционных событий, праздников, мероприятий   | 72 |
| 3.1.4.     | Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды в музыкальном развитии                | 74 |
| 3.2.       | <b>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</b>                                    | 75 |
|            | Список литературы  | 77 |
|            | <b>Приложение</b>  | 78 |

## **I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Обязательная часть**

#### **1.1.1. Пояснительная записка**

Нормативными основаниями разработки рабочей программы по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ №1155 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2022 года № Ск-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации.
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Одобрена решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 1 июля 2021г. № 2/21)
- Устав МАДОУ ЦРР детский сад №103 «Родники»
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МАДОУ ЦРР детский сад №103 «Родники»
- Рабочая программа воспитания, Календарный план воспитательной работы (Приняты на заседании Педагогического Совета Центра 31.08.2022г., Утверждены Приказом заведующего МАДОУ ЦРР детский сад №103 «Родники» за №038-ОД от 31.08.2022г.)

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста является модулем «Художественно – эстетическое развитие» основной общеобразовательной программы дошкольного образования МАДОУ ЦРР детский сад №103 «Родники».

Реализация Рабочей программы предусматривает решение ведущих целей и задач, отраженных в общей направленности Программы, и конкретных задач музыкального развития.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими.

## **Цели и задачи реализации рабочей программы**

Общая направленность Программы:

- создание условий развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребёнка, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности;

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

- решение задач федерального государственного стандарта дошкольного образования:

1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2) обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка;

3) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

4) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

5) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

6) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

7) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Для достижения целей Рабочей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности; уважительное отношение к результатам детского творчества;

- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- использование в образовательной деятельности краеведческого материала в работе с детьми, осуществление деятельностного подхода к приобщению детей к культуре, природе родного края.
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольной образовательной организации и семьи, поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

## **Цель, задачи и направления музыкального развития детей**

**Цель:** игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие дальнейшей успешной самореализации в жизни.

### **Задачи:**

1. Развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников.
2. Воспитание ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.
3. Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта, опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам.
4. Игровое и творческое развитие личностного потенциала воспитанников, их природной музыкальности, способности к творческому самовыражению.
5. Профилактика и коррекция индивидуальных нарушений развития детей средствами музыкальной деятельности
6. Воспитание любви к малой родине, родному краю на основе ознакомления с музыкальным народным творчеством.

### **Направления:**

- Слушание.
- Пение.
- Музыкально-ритмические движения.
- Игра на детских инструментах.
- Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального.

### **Виды музыкальной деятельности:**

1. Слушание (восприятие, слуховые дифференцировки).
2. Пение (восприятие, исполнение: упражнения, песни; песенное творчество).
3. Музыкально-ритмические движения (восприятие, исполнительство: упражнения, танец, танцевальные движения, хоровод, музыкальная игра, танцевально-игровое творчество).
4. Игра на музыкальных инструментах (восприятие, исполнительство).
5. Театрально – игровое творчество: игры-драматизации, обыгрывание разнообразных стихов, сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения,

упражнения по социально-эмоциональному развитию детей; сюжетно-ролевые, режиссёрские, театрализованные игры, детские спектакли.

### **Средства музыкального развития**

Музыка, речь, движение в их различных сочетаниях.

### **Мотивация деятельности детей**

Получение удовольствия, игра, интерес к новому.

## **Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы**

Рабочая программа разработана в соответствии с культурно-историческим, личностным, культурологическим, деятельностным подходами в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

*Культурно-исторический* подход к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).

*Личностный* подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. В *андрагогической* образовательной парадигме сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования.

*Культурологический* подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Центральной категорией *деятельностного* подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.

## **Принципы формирования Программы**

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
  - принцип научной обоснованности и практической применимости;
  - принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
  - принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
  - принцип возрастной адекватности форм работы с детьми и приоритетности ведущего вида деятельности – игры

- принцип содействия, диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- принцип сотрудничества с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе;
- принцип культуросообразности и регионализма, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.

## **Принципы организации музыкальной деятельности**

1. Принцип психологической комфортности, предполагающий психологическую безопасность, защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для активности, самореализации дошкольника;
2. принцип эмоционально-чувственной направленности в развитии ребенка, в освоении им образовательного содержания;
3. принцип ценности личности и ее уникальности, заключающемся в признании самоценности личности каждого ребенка, неповторимой индивидуальности;
4. принцип целостности в решении педагогических задач:
  - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование, театрализацию;
  - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов);
5. принцип поощрения творческой инициативы детей, самостоятельной организации музыкальной деятельности;
6. принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем видам музыкальной деятельности;
7. принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем;
8. принцип партнерского взаимодействия и сотрудничества:
  - сотрудничество между всеми субъектами образовательного процесса (ребёнок, педагог, родители);
  - комплексное взаимодействие педагогов-специалистов.
9. принцип активизации самостоятельной музыкальной деятельности детей;
10. принцип разноуровневости музыкального развития детей, в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями;
11. принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности;
12. принцип положительной оценки деятельности детей;
13. принцип стимулирования музыкально-творческой деятельности детей;

14. принцип импровизации – музыкальная деятельность рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое партнерское взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой; основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка;

15. принцип интегративности и системности музыкального дошкольного развития: музыкальная деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач.

## **Интеграция музыкальной деятельности с содержанием образовательных областей**

Интеграция музыкальной деятельности с содержанием образовательных областей имеет ряд специфических особенностей.

Во-первых, музыка целостно отражает мир во всем его многообразии на самом высоком уровне абстракции специфическим языком средств музыкальной выразительности. Этот особенный язык искусства звуков понятен без перевода, поскольку музыка говорит на языке чувств и эмоций, изображает и выражает любые жизненные явления – от простейшего (ручеек, дождик), до невероятно сложных (духовные переживания и размышления).

Во-вторых, музыка передает тончайшие оттенки состояний и переживаний, ощущений и размышлений, вовлекая всех в свое особое эмоциональное «поле». Приобщение мира маленьких детей к музыке имеет огромное значение для формирования у них внутреннего мира, эмоционального и духовного интеллекта. Это очень важно не только для развития творческого потенциала, но и таких личностных качеств как эмпатия, рефлексия, креативность, произвольность внимания и памяти, эстетического отношения к действительности.

В-третьих, тематическое разнообразие, отображаемое музыкой, бесконечно. Возможность найти тематические параллели в любом программном содержании и музыке позволяет осуществлять различные варианты организации педагогического процесса на основе их интеграции.

- **«Физическое развитие»:** развитие физических качеств в процессе организации музыкально-ритмической деятельности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, способах управления своим эмоциональным состоянием (релаксация). Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

- **«Социально-коммуникативное развитие»:** присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие свободного общения со взрослыми и детьми; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в музыкальной деятельности; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;

формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

- **Познавательное развитие:** развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности в музыкальной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

- **«Речевое развитие»:** развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

- **«Художественно-эстетическое развитие»:** формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности и усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.

#### **Особенности организации образовательного процесса по музыкальному развитию в 2022-2023 учебном году**

В соответствии с изменениями, внесенными в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» в МАДОУ ЦРР детский сад разработаны Рабочая программа воспитания, Календарный план воспитательной работы. Основой воспитательного процесса служат ценности, реализуемые в 6 направлениях. Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания. Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания. Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания. Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания. Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания. Ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Содержание рабочей программы воспитания реализуется в процессе музыкального воспитания на основании Уклада и традиций, праздников ДОУ.

#### **Приоритетные направления работы музыкального руководителя на 2022 – 2023 уч.г.**

В соответствии с генеральной целью, годовыми задачами МАДОУ ЦРР детский сад №103 «Родники», а также итогами реализации образовательной программы в предшествующий период (2021-2022 учебный год) в образовательном процессе выделены следующие приоритетные задачи:

- формирование речевой компетентности детей младшего и среднего дошкольного возраста путем включения в музыкальные занятия упражнений нейромоторной направленности;

- развитие творческих способностей дошкольников через включение новых средств и способов в музыкальные практики ;

- развитие координации, произвольности дошкольников через организацию хороводных игр.

### **Дистанционное обучение.**

В целях организации необходимой методической поддержки родителей (законных представителей) воспитанников групп № 1,2,9,12,13 МАДОУ ЦРР детский сад №103 «Родники» реализация ООПДОУ может быть осуществлена в дистанционном формате. Для участия в дистанционном обучении родители (законные представители) придерживаются следующего регламента:

- Заходят на официальный сайт МАДОУ ЦРР детский сад №103 «Родники» в раздел «Родителям» /«Дистанционный режим обучения»/ Музыкальный руководитель - Наумова Ксения Евгеньевна, где размещены, расписание занятий на неделю, на день и расписание онлайн-консультаций для родителей воспитанников.

- На сайте выкладываются обучающие материалы и задания для самостоятельной работы. Обучающие материалы включают видеоматериалы и сценарии занятий с детьми дошкольного возраста, собственные материалы педагога и материалы сторонних ресурсов, с которыми воспитанники работают при помощи своих родителей (законных представителей).

- Для дистанционного обучения в группах № 1,2,9,12,13 по музыкальным занятиям используется платформа Zoom.ru и другие программные средства, которые позволяют обеспечить доступ для каждого родителя (законного представителя) воспитанников группы.

Педагог заблаговременно сообщает через сайт детского сада или иным способом посредством сообщений родителям (законным представителям) воспитанников на телефон о проведении видеоконференции, другого электронного занятия, в котором принимает личное участие.

При осуществлении дистанционного обучения учебно-методическая помощь может быть оказана родителям в форме индивидуальных консультаций с использованием информационных и телекоммуникационных технологий по выбору педагога.

Расписание индивидуальных и коллективных консультаций составляется педагогом и публикуется на сайте МАДОУ ЦРР не позднее, чем за один день до консультации.

При возникновении технических сбоев программного обеспечения, сети интернет педагог может выбрать любой другой способ оповещения о консультации (сотовая связь, мессенджеры).

Требования к работе с ПЭВМ для дошкольников

| Возраст ребенка | Непрерывная деятельность | Количество занятий |          |
|-----------------|--------------------------|--------------------|----------|
|                 |                          | В день             | В неделю |
| 3-4 года        | 15 минут                 | 1                  | 2        |
| 4-5 лет         | 20 минут                 | 1                  | 2        |
| 5-6 лет         | 25 минут                 | 1                  | 2        |

Для воспитанников до пяти лет мероприятия проводятся только в аудиоформате. Для детей старше пяти лет – аудио- и видео формате с учетом норм СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03.

## **Значимые для разработки рабочей программы характеристики**

**Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей дошкольного возраста:**

**Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (4 год жизни)**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

**Характеристика возрастных возможностей детей среднего дошкольного возраста (5 год жизни).**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся 11 развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это, дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

### **Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (6 год жизни)**

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое произведение. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными.

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

### **Характеристика индивидуальных особенностей развития детей, воспитывающихся в дошкольной организации**

В 2022-2023 учебном году в реализации содержания программы вовлечены воспитанники младших, средних и старших групп.

| <b>Возраст</b> | <b>Группа</b>     | <b>Мальчиков</b> | <b>Девочек</b> | <b>Всего детей</b> |
|----------------|-------------------|------------------|----------------|--------------------|
| 3-4 года       | №9 «Ромашки»      | 8                | 15             | 23                 |
| 4-5 лет        | №2 «Звёздочки»    | 12               | 12             | 24                 |
| 4-5 лет        | №10 «Дельфинчики» | 14               | 10             | 24                 |
| 5-6 лет        | №12 «Капельки»    | 12               | 15             | 27                 |
| 5-6 лет        | №13 «Муравьишки»  | 17               | 10             | 27                 |
| <b>Всего</b>   | <b>5 групп</b>    |                  |                | <b>124 ребёнка</b> |

#### **1.1.2. Планируемые результаты освоения программы**

**Планируемые результаты освоения Рабочей Программы представлены:**

- в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования;

- в виде промежуточных планируемых достижений детей в сфере музыкального развития.

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (к 7 годам):**

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании, музыкально-художественной деятельности и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

### **Планируемые результаты музыкального развития детей**

#### Достижения детей 4го года жизни

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.

- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

#### Достижения детей 5-го года жизни

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

#### Достижения детей 6-го года жизни

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

## **1.2. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений**

Успешное развитие личности возможно только в социальной, культурной, природноклиматической среде определенной территории, что становится возможным при единстве целей, ценностей, межличностных отношений, видов деятельности, сфер общения отдельного человека, семьи. Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. С этих позиций актуальным становится развитие музыкальной культуры дошкольников, основанное на принципе региональности, т.е. ориентированное на учет особенностей многонационального уральского региона.

В содержании образования особое внимание уделяется миру природы и природным явлениям с учетом специфики их протекания в данной местности, к животным и растениям, встречающимся в окрестностях города Екатеринбурга. В результате миграционных процессов в городе значительно выросло количество этнических русских, бывших граждан стран СНГ. Но при этом в детском саду этнический состав семей воспитанников в основном имеет однородный характер, основной контингент – дети из русскоязычных семей. В содержании Программы

учитывается многонациональность и многоконфессиональность Уральского региона. Сильные православные традиции.

Культура народов региона (национальные обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала – русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чувашаи. С учетом национально – культурных традиций народов Среднего Урала осуществлен отбор произведений национальных (местных) композиторов, образцов национального фольклора, народных игр. Особое внимание уделяется формированию толерантного и уважительно отношения к людям другой национальности.

С учетом местных национально – культурных традиций осуществляется отбор образцов уральского фольклора, народных игр, музыкальных произведений уральских композиторов.

В современном рациональном компьютеризированном мире потребность людей в творческом выражении велика, но условий и возможностей для этого практически нет.

Музыкальное развитие в ряду других искусств имеет уникальный шанс помочь решению проблемы гармонизации, так как через творческую деятельность способствует эмоциональному самовыражению, высвобождению первичной креативности детей, создает условия для спонтанных импровизационных проявлений посредством музыки и движения.

Первичная креативность – это наиболее ранние проявления и первичные источники творческих способностей ребенка, которые важны не только для музицирования или занятий живописью, они необходимы человеку для полноценной одухотворенной жизни. Музыка, танец, импровизация являются самыми лучшими средствами к выявлению собственной идентичности, чувства, переживаемые человеком во время самозабвенного танца или импровизации под музыку, носят радостный и даже восторженный характер.

Творческое музицирование, как форма музыкальной деятельности, основано на импровизации и импровизационности, которая затрагивает не только сферу музыкального развития ребенка, но и формирования внутренних качеств личности. Детское творчество вовлекает в свою стихию слово, движение, мелодию, ритм, складывая из них фактуру и форму, тем самым открывая каждому ребенку возможность найти свой путь к музыке. Развитие через творчество способствует появлению универсальной креативности, которая есть в каждом ребенке. Специальное создание ситуаций, в которых возможно проявление спонтанной креативности, не является средством достижения какой – либо цели. Творческие ситуации сами являются целью, так как состояние творчества способствует самореализации человека. Развитие спонтанности и креативности в человеке – это формирование определенного типа личности – творческой, импровизирующей, самостоятельной, умеющей делать свой выбор, принимать решения и радоваться жизни.

Данная часть основана на содержании Парциальной образовательной программы «СамоЦвет». В ней выделены ценности, которые могут быть познаны ребенком в период раннего и дошкольного развития (ценности семьи, здоровья, труда и творчества, социальной справедливости) и актуализированы далее в содержании образовательных областей (направлений) развития дошкольников): социально-коммуникативное, познавательное,

физическое, речевое, художественно-эстетическое направления.

### **Основные задачи художественно-эстетического развития Программы «СамоЦвет»**

1. Способствовать развитию у ребенка интереса к эстетической стороне действительности, ознакомлению с разными видами и жанрами искусства (музыкального, изобразительного, театрализованного), в том числе народного творчества.

2. Создать условия для развития способности ребенка к восприятию музыки, музыкального фольклора, изобразительного искусства.

3. Обеспечить приобщение ребенка к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

4. Обеспечить ознакомление ребенка с языковыми средствами (мимики, пантомимы, интонации, передачи характера, переживания, настроения персонажей) театрализованной деятельности.

*Взаимосвязь психофизических особенностей ребенка с составляющими культурных практик (область художественно-эстетического развития).*

| <b>Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»</b> |   |
|--|---|
| <b>Составляющая культурной практики</b>                                | <b>Психофизические особенности ребёнка</b>  |
| Эмоционально – чувственная составляющая                                | <b>Средний возраст</b><br>До 4–5 лет дети дифференцируют звуки 3/4 и 1/2 музыкального тона. Низкие тона воспринимают лучше, чем высокие.  |
|  | <b>Старший возраст</b><br>Активно воспитывается эстетический вкус ребенка. Ребенок способен рассказать о переживаемых чувствах в процессе восприятия произведений искусства (литературы, живописи, скульптуры).<br>Может описать что чувствует сам и что чувствуют герои воспринимаемого им произведения. Аналогично – при восприятии ребенком музыкального произведения, танца или импровизационной сценки.<br>Побуждает взрослых играть с ним в сказки, распределяет роли, изображает героев различными голосами. |
| Когнитивная (познавательная) составляющая                              | <b>Средний возраст</b><br>Узнает знакомые мелодии, различает тембр двух–трех музыкальных инструментов.  |

### **Основные задачи художественно-эстетического развития ребенка**

1. Создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества.

2. Обеспечить развитие способности ребенка к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора.

3. Обеспечить приобщение ребенка к разным видам художественно-эстетической деятельности, развитие потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

4. Обеспечить освоение ребенком языковых средств, средств мимики, пантомимы, интонации, передачи характера, переживания, настроения персонажей в театрализованной и др. видах деятельности.

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным возрастом познания, принятия и присвоения себе ценностей общества, в котором живет ребенок. Дошкольник усваивает модели поведения в соответствии с присваиваемыми ценностями. Система ценностей будет выполнять роль ориентира в целостной картине мира.

В Программе содержание культурных практик, осваиваемых ребенком, отражено в таблицах «Взаимосвязь психофизических особенностей ребенка с составляющими культурных практик» каждого модуля образовательной деятельности.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ ЛИНИЙ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК РЕБЕНКА 3–4 ЛЕТ**

### ***Содержательная линия***

#### ***«Культурная практика детского музыкального творчества»***

##### *Задачи образовательной деятельности*

1. Формировать у детей эмоционально-положительную установку к различным видам музыкальной деятельности.

2. Обогащать внутренний мир детей, их нравственные чувства яркими музыкальными впечатлениями, стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в музыкальной деятельности в процессе восприятия музыки.

3. Развивать коммуникативные способности детей в музыкальных играх, приучать действовать сообща, уступая друг другу.

##### *Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики*

###### *«Семья»*

Взрослые создают условия для:

- проявления эмоциональной отзывчивости на простые музыкально-игровые образы, показанные взрослыми;
- проявления уважения к семейным традициям и праздникам, связанным с музыкальным развитием, проявление положительного эмоционального отклика.

###### *«Здоровье»*

Взрослые создают условия для:

- желания воспринимать музыку как средство создания эмоционального благоприятного фона;
- проявления ощущения душевного удовлетворения, удовольствия от совместной музыкальной деятельности;
- укрепления голосового и слухового аппарата посредством здоровьесберегающих технологий.

#### *«Труд и творчество»*

Взрослые создают условия для:

- активизации воображения ребенка в придумывании различных музыкальных образов;
- реализации в творчестве детей трудовой деятельности взрослых (различные профессии).

#### *«Социальная солидарность»*

Взрослые создают условия для:

- ценностного отношения к музыкальной деятельности.
- утверждения ребенка как соиздателя в процессе музицирования, танцевальных, песенных композиций;
- поддержания интереса находить и отражать в музыке изобразительные и выразительные средства;
- формирования интереса к малым формам фольклора (потешки, частушки, прибаутки, заклички и т. д.).

#### *Деятельностная составляющая культурной практики*

##### *«Семья»*

Взрослые создают условия для:

- вовлечения в совместную со взрослыми музыкальную игру;
- общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности;
- приобщения детей к участию в концертах, праздниках в семье и детском саду: исполнения на простейших музыкальных инструментах, песни;
- поддержки успехов детей в певческом, музыкальном искусстве.

##### *«Здоровье»*

Взрослые создают условия для:

- развития умений сохранять правильную осанку в положении сидя, стоя, в движении;
- совершенствования осанки, выразительности пластики, гармоничного телосложения;
- развития голосовых связок, легких;
- развития мелкой и крупной моторики.

#### *«Труд и творчество»*

Взрослые создают условия для:

- возникновения желания двигаться под музыку, передавая музыкальный образ в движении (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды);
- проявления элементов музыкального, певческого творчества; • желания разыгрывать музыкально-двигательные этюды игрового характера, используя выразительную мимику и пантомиму;
- проявления самостоятельного экспериментирования с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнения разных по звучанию предметов;
- укрепления дружеских взаимоотношений со сверстниками в хоровом пении, игре на музыкальных инструментах;
- формирования умения различать долгие и короткие звуки;
- развития умения различать музыкальные произведения по характеру, определять его простейшими словами (музыка грустная, веселая);
- совершенствования ранее разученных танцевальных движений и овладение новыми (притопы, покачивание корпуса с пружинкой, подскок в рассыпную, по кругу, по одному, в паре, дробный шаг; приставной шаг с пружинкой, кружение при ходьбе, беге, боковой галоп, ковырялочка);
- вовлечения во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).
- вовлечения в танцевально-игровое творчество;
- развития умений:
  - реагировать на звучание музыки, выполнять движения;
  - ориентироваться в пространстве;
  - выполнять простейшие маховые движения руками;
  - легко бегать на носочках;
  - выполнять полуприседания «пружинка»;
  - маршировать, останавливаться с концом музыки;
  - неторопливо, спокойно кружиться;
  - менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики;
  - выполнять притопы.

#### *«Социальная солидарность»*

Взрослые создают условия для:

- возникновения желания детей слушать небольшие музыкальные пьесы и фрагменты более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов;
- возникновения желания слушать и слышать красоту звучания певческого голоса человека; интереса к слушанию сольных и хоровых вокальных произведений;
- проявления желания делиться впечатлениями от музыки;
- желания передавать в движениях настроение, характер музыки, используя различные атрибуты (шапочки, веночки, ленты), выполнять музыкальные движения с куклами и другими предметами;
- накопления представлений о мире музыки: о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки;
- возникновения потребности бережного отношения к музыкальным инструментам.

## *Когнитивная составляющая культурной практики*

### *«Семья»*

Взрослые создают условия для:

- возникновения интереса к музыкальному творчеству, поддержки интереса со стороны взрослых;
- накопления музыкально-двигательного опыта во время совместных со взрослыми, сверстниками мероприятий, досуга;
- расширения словаря детей (название предметов, используемых в музыкальной деятельности);
- понимания значимости своей заботы о близких людях через различные виды музыкальной деятельности: пение песен на праздник, игры на музыкальных инструментах для подъема настроения у членов семьи.

### *«Здоровье»*

Взрослые создают условия для:

- узнавания пользы пения, музыкально-ритмических движений, игры на инструментах для физического и психологического здоровья.

### *«Труд и творчество»*

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса к музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками, избирательность в предпочтении манипулирования со звуками;
- проявления интереса к игре на музыкальном инструменте, правильному извлечению звуков из простейших музыкальных инструментов;
- выполнения простейших манипуляций с игрушками под музыкальное сопровождение;
- проявления интереса выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса).

### *«Социальная солидарность»*

Взрослые создают условия для:

- овладения простейшими навыками культуры слушания музыки;
- накопления и расширения представлений о разном характере музыкальных произведений («Колыбельная», «Марш», «Плясовая»);
- проявления интереса к звучанию и внешнему виду разных музыкальных инструментов;
- поддержки стремления и интереса детей стать участником совместной музыкальной, хоровой деятельности.

## **Содержательная линия**

### **«Культурная практика театральной деятельности»**

#### *Задачи образовательной деятельности*

1. Подводить детей к созданию выразительного образа, прививать навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.
2. Расширять знания детей о персонажах, участвующих в театральном-игровой деятельности.
3. Знакомить детей с видами театров, основами актёрского мастерства.

### *Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики*

#### *«Семья»*

Взрослые создают условия для:

- проявления у детей эмоциональной отзывчивости на литературные и фольклорные произведения, с которыми ребенок знакомится в семье, в детском саду, проявление дальнейших попыток их инсценировать;
- получения удовлетворения, радости от совместной деятельности театрализованной деятельности;
- трансляции опыта поддержания семейных традиций, связанных с любовью к театру.

#### *«Здоровье»*

Взрослые создают условия для:

- появления у детей душевного удовлетворения, подъема, психологического комфорта от совместной театрализованной деятельности;
- появления разнообразных чувств, эмоций при исполнении различных ролей, зачатков умений их контролировать, подчинять ролям.

#### *«Труд и творчество»*

Взрослые создают условия для:

- эмоционального проявления в разных видах деятельности, включенных в игру-драматизацию;
- проявления творчества при создании образов персонажей сказок;
- получения радости от совместной деятельности со взрослыми, сверстниками, желание расширять самостоятельность, проявлять инициативу.

#### *«Социальная солидарность»*

Взрослые создают условия для:

- проявление интереса, желания к инсценировкам, спектаклям детского театра (настольный, теневой, пальчиковый, театр бибабо – кукла на руке, театр на ложках и прочее);
- эмоционального отклика, любви к кукольному театру, театру игрушек, как к яркому, зрелищному искусству;
- ценностного отношения к театрализованной деятельности;
- проникновение детей в мир отношений, переживаний и чувств героев произведений литературного искусства и проявления чувства сопричастности к ним;
- возникновения потребности бережного отношения к атрибутам, костюмам, театрам, сделанными руками взрослых.

## *Деятельностная составляющая культурной практики*

### *«Семья»*

Взрослые создают условия для:

- организации домашнего чтения, первоначальном знакомстве детей с театром в условиях семьи с привлечением остальных членов семьи;
- первого посещения театра;
- трансляции опыта поддержания семейных традиций, связанных с посещением театра;
- проявления эмоциональной отзывчивости, доброжелательного отношения друг к другу во время театрализованной деятельности;
- поддержки успехов детей в играх-драматизациях.

### *«Здоровье»*

Взрослые создают условия для:

- развития мелкой и крупной моторики распределения дыхания при прочтении роли.

### *«Труд и творчество»*

Взрослые создают условия для:

- возникновения желания разыгрывать небольшие сценки по знакомым сказкам, народным песням при помощи игрушек и плоских фигурок (выполнять отдельные драматические действия совместно со взрослыми, воспроизводить отдельные реплики, интонации персонажей и т. п.);
- проявления желания участвовать в различных видах музыкальной деятельности, включённых в игру-драматизацию;
- приобретения опыта участия в театрализованных играх, играх-драматизациях;
- возникновения игровых ситуаций, в которых дети вступают в диалог, отвечают на простые вопросы по содержанию произведений;
- проявления интереса к созданию образа разными средствами выразительности (мимика, жест, движение, звук, форма, цвет);
- развития активности и творчества детей в процессе театральной деятельности, театральных игр, игр-драматизаций;
- воспитания самостоятельности и инициативности при организации знакомых театрализованных игр;
- проявления интереса к оживлению героев во время исполнения роли за себя или за куклу;
- поддержания стремления научиться делать что-то радостное, ощущение возрастающей умелости.

### *«Социальная солидарность»*

Взрослые создают условия для:

- возникновения желания передавать словами, действиями, жестами содержания произведения;
- самостоятельного рассматривания детьми книг, выражения своих впечатлений, узнавания в иллюстрациях знакомых произведений и героев;

- участия в концертах, праздниках в семье и детском саду: чтения стихов, разыгрывания небольших сценок из знакомых произведений;
- побуждения использовать костюмы в уголке ряженья и атрибуты;
- освоения культуры поведения в театре;
- включения детей в театрализованное взаимодействие;
- обмена мнениями, эмоциями детей после посещения театра с семьей;
- укрепления дружеских взаимоотношений со сверстниками во время совместной театрализованной деятельности.

#### *Когнитивная составляющая культурной практики*

##### *«Семья»*

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса к героям произведений и их действиям при чтении и рассказывании ребенку на ночь, последующей драматизации днем;
- проявления интереса к эмоциональному состоянию членов семьи, сверстников;
- расширения словаря детей (название предметов используемых в театрализованной деятельности) через проговаривание в условиях семьи и дошкольного учреждения.

##### *«Здоровье»*

Взрослые создают условия для:

- интереса к горловым звукам, изменению голоса, тембра речи.

##### *«Труд и творчество»*

Взрослые создают условия для:

- запоминания загадок, песен-потешек, стихов;
- проявления интереса к сюжетно-ролевым играм и играм-драматизациям;
- обогащения театрального опыта разнообразными видами театров, разных игр с музыкой, художественными словом, пение;
- целенаправленного знакомства с деятельности людей и миром природы (действие животных, птиц, движение транспорта, предметная деятельность людей) для применения полученных знаний в театральном опыте.

##### *«Социальная солидарность»*

Взрослые создают условия для:

- понимания ролевых действий при участии в коллективных инсценировках, спектаклях детского театра с взрослыми, сверстниками;
- проявления у детей интереса к литературным и фольклорным произведениям, умение отличать литературное произведение от фольклорного, использование их в инсценировках;
- проявления интереса к слушанию поэзии и прозы;
- проявления интереса к знакомству с разными видами театра (пальчиковый, кукольный, варежковый и т. д.);
- расширения кругозора детей через обогащение спектра сюжетов театрализованных игр.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ ЛИНИЙ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК**

### **РЕБЕНКА 4–5 ЛЕТ**

#### **Содержательная линия**

## «Культурная практика детского музыкального творчества»

### *Задачи образовательной деятельности*

1. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, доброжелательное отношение в процессе различных видов музыкальной деятельности к сверстнику: радоваться успеху других детей при исполнении песен, танцев, гордиться собственным умением, помогать другим детям в овладении способами, приемами музыкально-творческой деятельности, по отношению к сверстникам быть вежливым, внимательным, заботливым, проявлять сострадание.

2. Формировать умение осознанно слушать музыкальные пьесы разного характера, запоминать их, высказывать свои впечатления.

3. Различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, определять по тембру звучание инструментов.

### *Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики*

#### *«Семья»*

Взрослые создают условия для:

- проявления эмоционального отношения к семейным музыкальным праздникам, желание готовиться к ним вместе с родителями. «Здоровье» Взрослые создают условия для:

- желания воспринимать музыку как средство создания эмоционального благоприятного фона;

- проявления ощущения душевного удовлетворения, удовольствия от совместной музыкальной деятельности;

- укрепления голосового и слухового аппарата посредством здоровьесберегающих технологий.

#### *«Труд и творчество»*

Взрослые создают условия для:

- возникновения желания к самостоятельному поиску извлечения правильного звука под музыку;

- возникновения радости от самостоятельности и полученных результатов в музыкальной деятельности.

#### *«Социальная солидарность»*

Взрослые создают условия для:

- возникновения эмоциональной отзывчивости на «удачи» и «неудачи» в пении (сочувствие, переживание, радость);

- проявления желания общаться и сообщать о себе, о своем настроении с помощью песни, музыки;

- проявления у детей эмоционального отклика на народную музыку;

- проявления интереса к выполнению танцевальных движений;

- развития чувства партнёрства в танце.

### *Деятельностная составляющая культурной практики*

#### *«Семья»*

Взрослые создают условия для:

- посещения концертов, как условие развития личности детей;

- поддержки желания участвовать в концертах, включающих различные виды музыкальной, певческой деятельности;

- поддержки чувства самооценности, самоуважения ребенка к себе как индивидуальности на основе достижения результативности в музыкальной деятельности.

#### *«Здоровье»*

Взрослые создают условия для:

- развития мелкой и крупной моторики;
- развития связок, контроля дыхания при пении;
- развития координации, гибкости.

#### *«Труд и творчество»*

Взрослые создают условия для:

- поддержки детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными инструментами и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

- отражения накопленных впечатлений от музыкальной деятельности, музыкальных произведений в разных продуктах детской деятельности;

- совершенствования исполнительских умений;

- формирования умения пропевать долгие и короткие звуки, петь протяжно, спокойно, естественным голосом;

- возникновения интереса к проигрыванию на музыкальных инструментах ритмических песенок; • проявления интереса к игре на музыкальных инструментах, правильному извлечению звуков из них;

- создания простейших элементов творческой пляски, развития умений:

- ходить друг за другом бодрым шагом;
- различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения;
- выполнять разнообразные движения руками;
- различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки;
- передавать в движении образы (лошадки, медведь);
- выполнять прямой галоп;
- маршировать в разных направлениях;
- выполнять легкий бег врассыпную и по кругу;
- легко прыгать на носочках;
- спокойно ходить в разных направлениях.

#### *«Социальная солидарность»*

Взрослые создают условия для:

- приобщения детей к совместному, коллективному музицированию, реализации элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении;

- желания участвовать в музыкальных праздниках детского сада, готовиться к ним вместе со сверстниками и взрослыми;

#### *Когнитивная составляющая культурной практики*

##### *«Семья»*

Взрослые создают условия для:

- расширения представлений о семейных музыкальных традициях и праздниках;

- побуждения подбирать совместно со взрослыми иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

*«Здоровье»*

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса к возможностям собственного тела: гибкости, плавности движений; собственного голоса: протяжности, высокого и низкого голоса.

*«Труд и творчество»*

Взрослые создают условия для:

- проявления желания исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах;

- проявления интереса к игре со звуком, словом;

- проявления интереса к музыкальной импровизации, пению и выполнению движений под музыку;

- развития способности к решению творческих задач в музыкальной деятельности;

- передачи в пении характера песни.

*«Социальная солидарность»*

Взрослые создают условия для:

- восприятия глубины музыки и характера образов;

- проявления умения анализировать и сравнивать музыкальные произведения;

- накопления музыкально-слухового опыта;

- проявления желания участвовать в вокально-хоровой деятельности, возникновения интереса к сольному пению;

- проявления интереса знакомиться с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями;

- проявления интереса к жанрам музыки (марш, вальс, танец), умение определять жанр;

- овладения первичными представлениями о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений;

- проявления интереса к сценическому искусству;

- овладения знаниями о людях отдельных музыкальных профессий, их профессиональных действиях, некоторых инструментах, необходимых в профессии;

- проявления интереса к народной музыке, умения узнавать ее.

## **Содержательная линия**

### **«Культурная практика театральной деятельности»**

#### **Задачи образовательной деятельности**

1. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Пополнять и активизировать словарь детей.

3. Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально-игровой деятельности, формировать интонацию и выразительность речи.

*Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики*

*«Семья»*

Взрослые создают условия для:

- получения удовлетворения, радости от совместной театрализованной деятельности;
- трансляции опыта поддержания семейных традиций, связанных с любовью к театру;
- возникновения положительных эмоций от осознания собственной роли в духовном пространстве семьи.

*«Здоровье»*

Взрослые создают условия для:

- появления разнообразных чувств, эмоций при исполнении разных ролей, умений их контролировать, подчинять ролям;
- формирования положительных черт характера: духовно нравственных, волевых, при сопоставлении собственных поступков с поступками положительных персонажей.

*«Труд и творчество»*

Взрослые создают условия для:

- проявления творчества при создании образов персонажей сказок;
- проявления желания создавать художественный образ и перевоплощаться.

*«Социальная солидарность»*

Взрослые создают условия для:

- развития чувства партнёрства;
- поддержки чувства самооценности, самоуважения ребенка к себе как индивидуальности на основе достижения результативности в творческой деятельности;
- проникновения детей в мир отношений переживаний и чувств героев произведений литературного искусства и проявления чувства сопричастности к ним;
- закрепление потребности бережного отношения к атрибутам, костюмам, театрам, сделанным руками взрослых.

*Деятельностная составляющая культурной практики*

*«Семья»*

Взрослые создают условия для:

- посещения различных видов театра, интересных детям данного возраста;
- желания обменяться опытом посещения театра семьей с использованием следующих форм: Лэпбук, фото-объясняшки и т. д.;
- поддержки успехов детей в играх-драматизациях.

*«Здоровье»*

Взрослые создают условия для:

- развития умений сохранять правильную осанку в положении сидя, стоя, в движении во время исполнения роли;
- развития пластичности, выразительности, создания образов героев с помощью выразительных пластических движений;
- развития мелкой и крупной моторики, распределения дыхания при прочтении роли.

### *«Труд и творчество»*

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса сочинять этюды по сказкам;
- формирования навыков действий с воображаемыми предметами;
- поддержания игровых ситуаций, в которых дети вступают в диалог, отвечают на простые вопросы по содержанию произведений;
  - поддержки желания участвовать в играх-драматизациях, включающих художественное слово, мимику и пантомиму;
  - возникновения потребности помогать взрослым в изготовлении костюмов, театральных атрибутов;
  - привлечения детей к подготовке декораций к театрализованной игре, обсуждая при этом разные возможности и предложения;
  - поддержания театрализованной деятельности детей, их стремление переодеваться (рядиться);
  - показов разных видов театра;
  - проявления интереса к музыкальной импровизации, пению и движений под музыку;
  - накопления опыта исполнять движения, жесты, действия героев в театральных костюмах, дословно проговаривать текст, творчески подбирать интонацию;
  - отражения накопленных впечатлений от театрализованной деятельности в разных продуктах детской деятельности;
  - совершенствования исполнительских умений;
  - поддержания стремления научиться делать, что-то радостное, ощущение возрастающей умелости.

### *«Социальная солидарность»*

Взрослые создают условия для:

- демонстрации желания передавать словами, действиями, жестами содержание произведения;
  - участия в концертах, праздниках в семье и детском саду: чтение стихов, разыгрывание небольших сценок из знакомых произведений;
  - проявления желания посещать театры и смотреть спектакли, как условие развития личности детей;
  - демонстрации культуры поведения в театре;
  - проявления себя как эмоционального, чуткого зрителя;
  - овладения навыками разрешения конфликтных ситуаций с помощью игр-драматизаций;
  - проявления эмоциональной отзывчивости на «удачи» и «неудачи» при участии в играх-драматизациях (сочувствия, переживания, радость).

### *Когнитивная составляющая культурной практики*

#### *«Семья»*

Взрослые создают условия для:

- расширения словаря детей (название предметов используемых в театрализованных деятельности) через проговаривание в условиях семьи и дошкольного учреждения.

### *«Здоровье»*

Взрослые создают условия для:

- развития интереса к горловым звукам, изменению голоса, тембра речи;
- развития памяти, внимания, усидчивости.

### *«Труд и творчество»*

Взрослые создают условия для:

- проявления у детей интереса к играм-драматизации, способствующим развитию творчества и проявления их индивидуальности;
- продолжения целенаправленного знакомства с деятельностью людей и миром природы (действия птиц, животных, движения транспорта, предметная деятельность людей) для применения полученных знаний в театральном опыте.

### *«Социальная солидарность»*

Взрослые создают условия для:

- расширения кругозора детей через обогащение спектра сюжетов театрализованных игр;
- проявления интереса к сценическому искусству;
- расширения культуры поведения в театре;
- расширения кругозора детей через обогащение спектра сюжетов, театрализованных игр.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ ЛИНИЙ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК РЕБЕНКА 5–6 ЛЕТ Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества»**

### *Задачи образовательной деятельности*

1. Воспитывать у детей потребность в восприятии и освоении нового музыкального репертуара (песенного, танцевального, игрового).
2. Формировать способность к самовыражению в процессе музыкально-творческих игр-импровизаций.
3. Формировать культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ, умение самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения.

### *Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики*

#### *«Семья»*

Взрослые создают условия для:

- накопления музыкальных впечатлений;
- проявления желания посещать концерты вместе со всей семьей.

#### *«Здоровье»*

Взрослые создают условия для:

- чувства комфорта, гармонии при исполнении музыки, танцевальных этюдов;
- развития координации движений, плавности, умения изменять силу мышечного напряжения.

#### *«Труд и творчество»*

Взрослые создают условия для:

- поддержки детской фантазии, интонационной выразительности;
- желания детей создавать выразительный музыкально-двигательный образ.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- обогащения музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями;
- желания сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности;
- эмоциональной отзывчивости на удачу и неудачу в выполнении танцевальных движений, пении, игре на музыкальных инструментах (сочувствия, переживания, радости), освоения культурного опыта поддержки сверстника словом.

### *Деятельностная составляющая культурной практики*

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- знакомства с основными видами искусства (музыка, балет, цирк);
- участия детей в концертах, фестивалях;
- поддержки индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами;
- поддержки интереса детей к совместному слушанию музыки, эмоционального отклика на нее.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- получения опыта владения своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы);
- продолжения формирования правильной осанки, контроля за расходом дыхания в соответствии с выразительностью песни, танца.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- самостоятельного придумывания продолжения (или короткие истории) к песням;
- использования детьми разнообразных средств выразительности;
- выразительного пения, интереса петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком»;
- расширения певческого диапазона;
- активности и творчества детей в процессе музыкальной деятельности, выразительности и красоты движений;
- получения опыта аккомпанировать на музыкальных инструментах;
- развития умения выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его;
- стимулирования самостоятельной деятельности детей по импровизации танцев, игр, музицирования;
- овладения умением действовать согласовано;
- проявления красивого, грациозного и ритмичного выполнения упражнений, сочетания движения с музыкой, демонстрации культуры освоения основных движений;
- развития умений:
- ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию;

- ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную;
- останавливаться четко, с концом музыки;
- придумывать различные фигуры;
- выполнять движения по подгруппам;
- совершенствовать координацию рук;
- четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу;
- выполнять разнообразные ритмичные хлопки;
- выполнять пружинящие шаги;
- выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами;
- совершенствовать движете галопа;
- передавать выразительный образ;
- развивать плавность движений;
- ходить простым русским хороводным шагом;
- выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.;
- чередовать хороводные шаги с притопами, кружением;
- выполнять простейшие перестроения;
- согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.

#### «Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- самостоятельного определения настроения, характера музыкального произведения;
- участия в разговоре о музыке в форме диалога;
- проявления желания быть активным в музыкальной деятельности;
  - проявленияжелания участвовать в инструментальных импровизациях;
  - определения жанра и характера музыкального произведения;
  - получения опыта участия в концертной деятельности, музыкальных постановках;
  - проявления себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
  - проявления инициативы, самостоятельности к участию в подвижных музыкальных играх.

#### ***Когнитивная составляющая культурной практики***

##### «Семья»

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса к участию в концертах, праздниках в семье и детском саду: исполнения танца, песни, игра на музыкальных инструментах.

##### «Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса к возможностям собственного тела: гибкости, плавности движений; собственного голоса: протяжности, высокого и низкого голоса;
- развития плавности , пластики и ритмической чёткости движений.

##### «Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- формирования интереса к проговариванию ритмических формул (долгие и короткие звуки), выложенных на фланелеграфе;
- проявления интереса к сочинению простых песенок;
- проявления интереса к танцевальным жанрам.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- проявления интереса к разным жанрам музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька);
- обогащения музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями;
- проявления интереса к творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- проявления интереса к видам музыкальной деятельности, профессиям и людям, работающим в том или ином виде искусства;
- накопления представлений о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- овладения навыками культуры слушания музыки (на примере знакомства с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома»).

### **Содержательная линия «Культурная практика театральной деятельности»**

#### ***Задачи образовательной деятельности***

1. Развивать осознанное отношение к исполнению роли в театрализованном представлении.
2. Развивать выразительность речи, мимики, пластики, творческие способности.
3. Продолжать формировать культуру поведения на сцене.
4. Развивать артистические способности детей средствами театрального искусства.

#### ***Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики***

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- возникновения положительных эмоций от осознания собственной роли в духовном пространстве семьи;
- эмоциональной вовлеченности в традицию активного творческого выходного дня.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- формирования положительных черт характера: духовно-нравственных, волевых, при сопоставлении собственных поступков с поступками положительных персонажей.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- поддержки детской фантазии;

- поддержки удовольствия, радости в ходе игр-драматизаций и театрализованной деятельности.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- поддержки желания поближе познакомиться с театром, посещать его;
- эмоционального восприятия театральных постановок;
- желания сопереживать героям спектакля эмоционально реагируя на их положительные и отрицательные поступки (смеяться, плакать, стараться помочь), понимать мораль сказки, отличать добро и зло;
- положительного отношения к своим ощущениям, переживаниям, потребностям, желаниям при разучивании ролей, погружении в образ;
- испытания и выражения эмоционального отношения к образам средствами языковой выразительности: метафору, сравнение, эпитет, гиперболу, олицетворение;
- эмоциональной отзывчивости на удачу и неудачу в ходе игр-драматизации (сочувствия, переживания, радости), освоения культурного опыта поддержки сверстника словом.

*Деятельностная составляющая культурной практики*

«Семья»

Взрослые создают условия для:

- посещения различных видов театра, интересных детям, данного возраста;
- обсуждения увиденной постановки, зрелища, выявление наиболее заинтересовавших моментов, обмен мнениями.

«Здоровье»

Взрослые создают условия для:

- развития пластичности, выразительности, создания образов героев с помощью выразительных пластических движений;
- развития способности ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке;
- координации движений;
- развития способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- развития речевого дыхания, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации речи.

«Труд и творчество»

Взрослые создают условия для:

- поддержания самостоятельности сочинения небольших рассказов, сказок;
- получения опыта участия в действиях художественных произведениях, театральных постановках с детьми другой возрастной группы;
- придумывания, оформления сказок, отражения их в изобразительной деятельности;
- возникновения потребности помогать взрослым в изготовлении костюмов, театральных атрибутов;
- привлечения детей к подготовке декораций к театрализованной игре, обсуждая при этом разные возможности и предложения;

- поддержки самостоятельности и инициативности детей в театрализованной деятельности на основе литературных текстов:

- пересказывание сказки и рассказов близко к тексту, пересказывание от лица литературного героя, выразительное рассказывание наизусть стихов и поэтических сказок, придумывание поэтических строф, загадок, сочинение рассказов и сказок по аналогии со знакомыми текстами;

- решения творческих заданий, совершенствования исполнительских умений;
- вовлечения в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности;

- проявления успеха в творческой речевой деятельности: сочинение загадок, сказок, рассказов, планирование сюжетов творческих игр;

- проявления активности и самостоятельности в поиске способов выражения образа героя в театрализованной игре;

- проявления интереса передавать особенности персонажа во время исполнения роли;

- расширения самостоятельности при исполнении роли;

- побуждения самостоятельно пересказывать с имитацией движения фольклорных произведений;

- получения опыта в имитировании голосов животных и птиц, в движениях и жестах персонажей сказок;

- активного и инициативного участия в играх драматизациях, сюжетно-ролевых играх, в чтении стихотворений;

- овладения умением действовать согласовано;

- формирования координации движения, запоминания заданных поз и образа передачи их;

- развития способности подбирать простейшие рифмы;

- произнесения отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т. д.;

- проявления красивого, грациозного и ритмичного выполнения упражнений, сочетания движения с музыкой, демонстрации культуры освоения основных движений;

- побуждения детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта;

- придумывания новых сюжетов, обстоятельств, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей;

- использования мимических и пантомимических этюдов и этюдов на запоминание физических действий.

«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для:

- демонстрации культуры поведения в театре;

- получения опыта устраивать импровизационные театры вместе со сверстниками и самостоятельно;

- позитивного взаимодействия со взрослыми и со сверстниками во время драматизации, инсценировок, игр-имитаций;

- проявления себя как эмоционального, чуткого зрителя;

- проявления творческих проявлений, поддержки творческих проявлений сверстников;
- проявления своих впечатлений от просмотренных спектаклей, от своего участия в драматизации;
- получения опыта действовать в игровых ситуациях соответственно словам из коротких стихотворений, потешек, артистично передавать характерные особенности персонажа;
- развития способности строить диалог с партнером на за данную тему;
- формирования умения соотносить желания и возможности при выборе роли;
- проявления интереса к различным жанрам сценического искусства, признания их разнообразия и красоты;
- сотрудничества ребёнка с социально-культурными объектами города, региона.

### ***Когнитивная составляющая культурной практики***

#### **«Семья»**

Взрослые создают условия для:

- знакомства с основными видами искусства (литература, театр, кино);
- проявления интереса к видам театрализованной деятельности, профессиям и людям, работающим в том или ином виде искусства;
- развития уверенности в себе, осознания роста своих достижений, чувства собственного достоинства.

#### **«Здоровье»**

Взрослые создают условия для:

- развития зрительно-слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения;
- получения опыта владения своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы).

#### **«Труд и творчество»**

Взрослые создают условия для:

- проявление желания участвовать в театрализованной деятельности, самовыражаясь в процессе создания целостного образа героя;
- получения опыта применения различных театральных приемов: жестов, мимики, пластики тела;
- возникновения интереса к изготовлению декораций, костюмов и атрибутов;
- проявления интереса к созданию целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроение, состояние героя, их смена и развитие.

#### **«Социальная солидарность»**

Взрослые создают условия для:

- понимания значимости, смысла и значение малых поэтических жанров народного фольклора (потешки, стихи, песни, пословицы, поговорки, колядки);
- обогащения представлений о театре (знает о работе актеров, названия помещений театра, отдельные виды театра, выделяет структуру сказки);
- поддержки детей в их стремлении участвовать в игре в не только составе большой группы, но и в качестве солиста.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Обязательная часть

**2.1.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию с описанием вариативных форм, способов методов и средств реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

#### Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

**Цель:** развитие способности переживать и творчески выражать себя в музыке

| Виды музыкальной деятельности,<br>Задачи   | Музыкальный репертуар  |
|--|--|
| <p><b>Слушание музыки</b></p> <p>Обогащать слушательский опыт: слушание маленьких песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания</p> <p>Развивать музыкальные сенсорные способности: различение контрастных регистров звучания, контрастной динамики, тембров, вуковысотности; умение отличать тембры детских музыкальных инструментов.</p> <p>Воспитывать интерес к музыке: побуждать детей прислушиваться.</p> | <p>«Ежик», Д.Б. Кабалевский<br/>«Воробей» А. Рубин.<br/>«Курочка»; укр, нар, песня<br/>«На лошадке»; В.Л. Витлин.<br/>«Лиса»; М.В. Мильман.<br/>«Зайчик», Г.Г. Галынин. «Медведь»;<br/>«Мишка»; Г.С. Фрид<br/>«Утенок и утка»; С.А. Разоренов.<br/>«Моя лошадка», А.Т. Гречанинов «Весельчак»;<br/>«Храбрый заяц», «Муравьишки», «Белочка»,<br/>«Дятел», «Лягушата»; Ю.С. Забутов.<br/>. «Про козу», П. Герчик. сл. П.И. Кагановой;<br/>«Два петушка», Г. Левкодимова. сл. И. Найденовой;<br/>«Серенькая кошечка», В.П. Герчик. сл. И. Найденовой;<br/>«Пляска Петрушки». М.Р. Раухвергер.</p> |
| <p><b>Пение</b></p> <p>Развивать умение петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово.</p> <p>Формировать умение детей петь естественным голосом, в удобном диапазоне (это ре-ля первой октавы).</p> <p>Развивать артикуляцию</p> <p>Побуждать детей пропевать все слова, а не только отдельные слоги</p>   | <p>Колыбельные песни,<br/>Русские народные потешки («Ладушки», «Кто у нас хороший» А.Н. Александрова),<br/>Попевки из «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной;<br/>«Маленькие песенки» Е.Н. Тиличевой;<br/>«Птичка», муз. М.Р. Раухвергера, сл. А.Л. Барто;<br/>«Воробей», муз. В.П. Герчик, сл. А. Чельцова;<br/>«Петушок», русская народная прибаутка, обр. М.И. Красева;<br/>«Цыплята», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной;</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>«Бобик», муз. Т.А. Попатенко, сл. Н. Найденовой;<br/> «Серенькая кошечка», муз. В.Л. Витлина, сл. Н. Найденовой;<br/> «Лошадка», муз. М.Р. Раухвергера, сл. А.Л. Барто;<br/> «Листочки», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Е.Д. Макшанцевой;<br/> «Санки», муз. М.И. Красева, сл. О.И. Высотской;<br/> «Зайчик», русская народная прибаутка в обр. Г.Г. Лобачева;<br/> «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой;<br/> «Дед Мороз», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной;<br/> «Веснянка», украинская народная песня, обр. С. Полонского.</p> |
| <p><b>Музыкально-ритмические движения и театрально - игровое творчество</b></p> <p>Развивать способность передавать в пластике музыкально-игровой образ (зайчики, мишки, куклы, самолетик и др.), используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические и др.</p> <p>Формировать первоначальные двигательные-пластические навыки, навыки сюжетно-образного импровизированного движения.</p> <p>Развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпо-ритмом, динамикой музыки по показу взрослого и самостоятельно.</p> <p>Формировать умение различать музыкальные жанры: песня, марш, танец – и показывать это в движениях.<br/> Формировать правильную осанку.</p> <p>Развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и враспынную, становиться парами лицом друг к другу и спиной, стайкой).</p> <p>Побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы,</p> | <p>«Поросята» (муз. Ф. Черчилля),<br/> «Танец зайчиков» (муз. М. Спадавеккиа),<br/> «Чебурашка» (муз. В.Я. Шаинского),<br/> «Плюшевый медвежонок» (муз. В.И. Кривцова),<br/> Игра «Птички и Вороны» (муз. А. Кравцович),<br/> «Лошадка» (муз. Н.С. Потоловского),<br/> «Танец с платочками» (муз. Б. Хорошко),<br/> «Пружинки»,<br/> «Ах вы, сени» и др.</p>  |

|   |   |
|---|---|
| <p>ритмические композиции по показу взрослого.</p> <p>Развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках.</p>   |   |
| <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p>Развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами; тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использовать их в озвучивании стихов и сказок.</p> <p>Развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации (в умеренном темпе).</p> <p>Формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов (быстро – медленно), контрастной динамики (громко – тихо), контрастной звуковысотности (высоко – низко), контрастных ладов (мажор – минор).</p> <p>Знакомить с небольшими произведениями народной и классической музыки в форме совместного музицирования (спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах таких музыкальных пьес, как, например, полька, марш, танец).</p> <p>Развивать базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов, имен) – подражание по показу педагога с речевой поддержкой.</p> <p>Развивать начальные навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр звуками:</p> | <p>Русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, польки, марши, танцевальные мелодии (в двухдольном размере).</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>помогать исследовать звуковые и исполнительские возможности шумовых инструментов – «гром», «дождик», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «барабан что-то сказал зайчику» и т.п. – подражая педагогу.</p> <p>Помогать озвучивать стихи и сказки (инструментами, артикуляционными звуками).</p> |  |
|--|--|

### Средняя группа (пятый год жизни)

**Цель:** дальнейшее развитие способности к восприятию музыки, совершенствование музыкальных навыков в различных видах музыкальной деятельности

| Виды музыкальной деятельности,<br>Задачи  | Музыкальный репертуар   |
|---|---|
| <p><b>Слушание музыки</b></p> <p>Воспитывать любовь, интерес к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Обогащать музыкально-слухового опыт (приобщать к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.)</p> <p>Развивать способность чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании.</p> <p>Развивать музыкально-слуховые представления, музыкальную память.</p> | <p>«Брошенный щенок» В.А. Сапожников.<br/>«Воробьишкам холодно», «Пешеходы»; Ж.Л. Металлиди.<br/>«Цыплята» Г.С. Фрид.<br/>«Канарейка» И. Гоффе.<br/>«Птичка»; А. Карманов.<br/>«Паровоз» В. Маркевич.<br/>«Дождик капает» А.Н. Александров.<br/>«Труба и барабан»; Д.Б. Кабалевский.<br/>«Быстрый ручеек», «Кукушкин вальс»; Ф. Бейер.<br/>«Лошадки»; Ф. Лещинская.<br/>«Танец медвежат»; Ю.В. Виноградов.<br/>«Козел»; Ю.В. Некрасов<br/>«Колобок» А.А. Николаев.<br/>«Весельчак»; А.Т. Гречанинов.<br/>«Медведь и комар»; А.А. Пресленев, сл. В.А. Шумилина.<br/>«Веселые ребята»; А.Я. Жилинский.<br/>«Мячик»; Т.А. Воронина.<br/>«Скакалка» Д.Х. Файзи.;<br/>«Попрыгунья». Н. Шейк.</p> |
| <p><b>Пение</b></p> <p>Воспитывать любовь и интерес к пению.</p> <p>Формировать вокально-хоровые навыки: дикцию (пропевать все слова, правильно артикулируя безударные гласные в конце слов, петь протяжно,</p>   | <p>«Осень – славная пора», муз. И.Н. Кишко;<br/>«Угощение», муз. Ш. Решевского, пер. с венг. А. Кузнецовой;<br/>«Хомячок», муз. и сл. Л.М. Абелян;<br/>«Тяв-тяв», муз. В.П. Герчик, сл. Ю.Г. Разумовского;<br/>«Зимушка-зима», муз. и сл. Л. Вахрушевой;<br/>«Веселый музыкант», муз. А.Д. Филиппенко, сл.</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>удерживая на дыхании два слова, петь естественным голосом, чисто интонировать несложные мелодии в пределах доступного диапазона, одновременно начинать и заканчивать исполнение песни).</p> <p>Подводить детей к эмоциональному исполнению песни</p>   | <p>Т.И. Волгиной;<br/> «День рождения», муз. и сл. Е.Д. Макшанцевой;<br/> «Что нам нравится зимой?», муз. Е.Н. Теличевей, сл. Л. Некрасовой;<br/> «Воробей», муз. В.П. Герчик, сл. А. Чельцовой;<br/> «Лесная песенка», муз. В.Л. Витлина, сл. П.И. Кагановой;<br/> «Детский сад», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной;<br/> «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В.К. Семенова, сл. Л. Дымовой;<br/> «Дед Мороз», муз. В.Л. Витлина, сл. С.В. Погореловского;<br/> «Зима прошла», муз. Н.А. Метлова, сл. М. Клоковой;<br/> «Елочка», муз. М.И. Красева, сл. З.Н. Александровой;<br/> «Колыбельная зайчонка», муз. М.В. Карасевой, сл.Н. Френкель;<br/> «Жучка», муз. Н.Г. Кукловской, сл. С.З. Федорченко;<br/> «Петушок», муз. Н. Тугариновой, сл. М. Павловой.</p> |
| <p><b>Музыкально-ритмическая и театральнo - игровая деятельность</b></p> <p>Воспитывать потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку</p> <p>Развивать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками).</p> <p>Побуждать детей осваивать разнообразные доступные виды движений: основных (ходьба, бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно-образных, плясовых.</p> <p>Развивать умения двигаться под музыку различного темпа: быструю, умеренную, умеренно-медленную; реагировать на смену характера, динамику.</p> <p>Развивать способности детей передавать игровой образ в движениях под музыку: «Кузнечик», «Киска умывается»,</p> | <p>Композиции на основе детских песен:<br/> «Кот Леопольд» (Б. Савельев),<br/> «Белочка» (В.Я. Шаинский),<br/> «Волшебный цветок» (Ю.М. Чичков),<br/> «Песенка о лете» (Е.П. Крылатов),<br/> «Две капельки» (Е.Б. Зарицкая);<br/> пляски: «Кремена» (болг. полька),<br/> «Маленький танец» (вар. Ф. Куллау),<br/> «Веселые Зайчата», «Неваляшки» (З.А. Левина),<br/> коммуникативные танцы-игры:<br/> «Найди себе пару» (М. Спадавекиа),<br/> «Приглашение» (укр. нар. мелодия)<br/> и др.</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p>«Мишка по лесу идет» и др..</p> <p>Побуждать осваивать танцевально-двигательное пространство (организованное движение и свободное врассыпную), простейшие фигуры перестроений (круг, колонна, парами по кругу лицом, держась за руки) и т.</p>  |  |
| <p><b>Игра на детских музыкальных Инструментах</b></p> <p>Воспитывать интерес и любовь к музицированию;</p> <p>Формировать устойчивое ощущение равномерной метроритмической пульсации, ощущение музыки как процесса.</p> <p>Развивать творческое воображение в играх звуками – первой ступени к музыкальной импровизации.</p> <p>Развить ритмический слух на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагирования ритма, отделения от слова к музыкальной импровизации.</p> | <p>Русский народный потешный и игровой фольклор, Потешный фольклор разных народов, игровые песни с движением</p> <p>Авторские стихи для озвучивания на инструментах</p> <p>Жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши)</p> <p>Коммуникативные танцы.</p> <p>Пьесы для исполнения в шумовом оркестре:<br/>Ж.Б. Люлли. «Гавот»;<br/>Л. Бетховен. «Экосез»;<br/>Р. Шуман. «Марш»;<br/>М.И. Глинка. «Полька ре-минор».</p> <p>Игровые народные песни для музицирования:<br/>«Сидит ворон на дубу», русск. нар. игра, «Маленькая мышка», нем. нар. игра, «Пчелка», лат. нар. игра, «Маленькая рыбка», чешск. нар. игровая песня.</p> |

### Старшая группа (шестой год жизни)

**Цель:** развитие координации между слухом и «инструментом» – голосом, телом, звучащим предметом.

| <b>Виды музыкальной деятельности, Задачи</b>  | <b>Музыкальный репертуар</b>  |
|---|---|
| <p><b>Слушание музыки</b></p> <p>Развитие любви к музыке и интереса к слушанию музыки.</p> <p>Формирование музыкально-слуховых Представлений.</p> <p>Развитие музыкальной памяти и интереса, что проявляется в запоминании любимых произведений, потребности в повторном прослушивании;</p> <p>Развитие способности к более</p> | <p>«Белочка»; М.С. Степанов.<br/>«Лягушки», «Кузнечик»; С.М. Слонимский<br/>«Лесное Чудище»; Ж.Л. Металлиди.<br/>«Вальс-шутка» Д.Д. Шостакович.<br/>«Кот и мышь» Ф. Ребицкий.<br/>«Спор»; Р.С. Леденев.<br/>«На льду», «Свет и тень», «В цирке», «Маленький жонглер», «Клоуны» Д.Б. Кабалевский<br/>«Козлик резвится», «Два петуха» С.А. Разоренов.<br/>«Босиком по лужам» Н. Горлов<br/>«Медведь»; В.И. Ребиков.<br/>«Часы»; М. Медынь<br/>«Будильник» М. Дробнер<br/>«На веселых островах ходят все на головах»; В.А.</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, в играх, импровизированном движении, в специально организованном слушании музыки.</p> <p>Обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга музыкальных образов («Листопад», «Лесное Чудище», «Сорока» «Падает снег», «В лесу»).</p> <p>Развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических упражнениях с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении движением, в игре на музыкальных инструментах, пении.</p> <p>Воспитание чувства патриотизма.</p> | <p>Сапожников.<br/>«Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»<br/>Б.И. Тобис.<br/>«Пудель и птичка» Ф. Лемарк.<br/>«Хромой кузнечик» А.И. Живцов<br/>«Мотылек», «Маленький командир», «Детская пьеса»; С.М. Майкапар<br/>«Перекличка»; А.Ф. Гедике.<br/>«Скакалка»; А.И. Хачатурян.<br/>«Шуточка-дразнилка». С.С. Ляховицкая.<br/>Гимн Российской Федерации, муз. А. Александрова, сл. С. В. Михалкова.</p>  |
| <p><b>Пение</b><br/>Развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова.</p> <p>Расширять диапазон голоса детей (до - си первой октавы).</p> <p>Развивать вокально – хоровые навыки в трех вариантах: со всей группой (поют хором вместе с педагогом), с подгруппой, индивидуально.</p>   | <p>«Хорошо у нас в саду», муз. В.П. Герчик, сл. А. Пришельца;<br/>«Песенка ребят», муз. М.И. Красева, сл. З.Н. Александровой;<br/>«Зимняя песенка», муз. М.И. Красева, сл. С. Вешеславцевой;<br/>«К нам гости пришли», муз. А.Н. Александрова, сл. М.И. Ивенсен;<br/>«Листья золотые», муз. Т.А. Попатенко, сл. Н. Найденовой;<br/>«Наша родина сильна», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной;<br/>«Что нам осень принесет?», муз. З.А. Левиной, сл. Л. Некрасовой;<br/>«Салют», муз. З.А. Левиной, сл. Некрасовой;<br/>«Марш юных космонавтов», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной;<br/>«Про меня и муравья», муз. и сл. Л.М. Абелян,<br/>«Самая хорошая», муз. В.С. Иванникова;<br/>«Львенок и черепаха», муз. Г.И. Гладкова, сл. С.Г. Козлова;<br/>«Солнечная капель», муз. С.М. Соснина, сл. Иры Вахрушевой;<br/>«Новогодняя хороводная», муз. А.И. Островского, сл. Ю.И. Леднева;<br/>«Наша елочка», муз. и сл. А. Штерна;<br/>«Елочка-краса», муз. Л.М. Бирнова, сл. И. Лешкевич;<br/>«Хлопайте в ладоши», муз. Е. Зарицкой.</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Музыкально-ритмическое движение и театрально - игровая деятельность</b></p> <p>Развивать любовь к музыке.</p> <p>Основные движения под музыку: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.; прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки.</p> <p>Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различными способами выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями; имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ, (принцесса, робот, усталая старушка и т.д.).</p> <p>Плясовые движения – элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг, и др.).</p> <p>Формировать умение самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонны, шеренги, круг, два концентрированных круга, несколько кругов, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.</p> <p>Развивать способность к импровизации под музыку с использованием знакомых движений и построений.</p> | <p>Парные круговые пляски:<br/>«Старинная полька»,<br/>«Кремена»;</p> <p>Коммуникативные танцы-игры:<br/>«Веселые пары» (лит.- нар. мелодия),<br/>«Приглашение»,<br/>«Веселые дети» (лит.нар. мелодия);</p> <p>Музыкально-ритмические композиции на основе детских песен:<br/>«Кот Леопольд» (Б. Савельев),<br/>«Красная Шапочка» (А.Л. Рыбников);</p> <p>Характерные танцы:<br/>«Танец бабочек» (Ф. Бургмюллер),<br/>«Танец гномов» (Ф. Бургмюллер),<br/>«Танец Снежинок» (Г.В. Свиридов).</p> <p>Народные игры с пением: русск. нар. песни:<br/>«А мы просо сеяли»,<br/>«Во кузнице»,<br/>«Пчелка»;<br/>лат. нар. игра «Сидит ворон на дубу»;</p> <p>Танцы на классическую музыку:<br/>«Метель» (вальс Г.В. Свиридова),<br/>«Танец с лентами» на «Вальс» Делиба и др.</p> |
|--|---|

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Потешный и игровой фольклор разных народов для речевого музицирования, шуточные авторские стихи; музыка различного характера и темпа для подыгрывания и импровизаций на инструментах (народная и авторская); коммуникативные танцы.</p> <p>Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка», 1-я часть, «Шарманка», «Аннушка»; чешск. нар. мелодия, 2-3 вариации; «Ах вы, сени», вариации на тему русск. нар. песни; Й. Гайдн. «Часы», фрагмент симфонии № 101; Ж.Ф. Рамо. «Тамбурин».</p> |
| <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p>Воспитание любви и интереса к музицированию; создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает;</p> <p>Развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра; исполнять более протяженные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой и постепенно снимая ее; постепенно переходить к ритмически организованным формам импровизации на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе;</p> <p>Знакомство детей со звуковысотными инструментами (ксилофоном и металлофоном); простейшее их использование для игры попевок из 2-3 звуков.</p> |  |

### **Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста**

1. Непрерывная непосредственно образовательная музыкальная деятельность (музыкальные занятия: комплексные, тематические, традиционные)
2. Праздники и развлечения
3. Музыка в других организационных формах
4. Индивидуальные музыкальные занятия

| <b>Возраст детей</b> | <b>Ведущая деятельность</b>              | <b>Формы музыкальной детской деятельности</b>   |
|----------------------|--|---|
| <b>1-3 года</b>      | Предметная.<br>Предметная-манипулятивная | Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе.<br>Игры-эксперименты со звуками и игры путешествия в |

|         |   |  |
|---------|---|--|
|         |   | <p>разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных).</p> <p>Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. п.).</p> <p>Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание).</p> <p>Музыкальные и музыкально-литературные загадки</p> <p>Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры.</p> <p>Музыкально двигательные игры-импровизации</p> <p>Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).</p>   |
| 3-5 лет | Игровая (сюжетно-ролевая игра)  | <p>Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра).</p> <p>Музыкальные игры-фантазирования.</p> <p>Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.</p> <p>Усложняющиеся игры-эксперименты и игры путешествия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений.</p> <p>Сюжетно-проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием.</p> <p>Концерты-загадки.</p> <p>Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке.</p>   |
| 5-6 лет | Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | <p>Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</p> <p>Исследовательская (опытная) деятельность.</p> <p>Проектная деятельность.</p> <p>Музыкально - дидактическая игра.</p> <p>Компьютерные музыкальные игры.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Хороводная игра.</p> <p>Музыкальные игры-импровизации.</p> <p>Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</p> <p>Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</p> <p>Интегративная деятельность (художественная полидеятельность).</p> <p>Клуб музыкальных интересов.</p> <p>Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений).</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</p> |

### **Вариативные формы, методы, средства развития музыкально-творческой деятельности детей**

Одной из форм организации процесса музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста являются *музыкальные занятия*, которые могут проводиться в партнерском взаимодействии педагога со всей группой (фронтально) или с подгруппой (что является наиболее предпочтительным вариантом) детей.

Кроме музыкальных занятий, особое внимание уделяется *организации свободной, самостоятельной музыкальной деятельности детей*, которая включает в себя:

- проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, ладового чувства, тембрового и динамического восприятия; творческих и музыкально-двигательных игр;
- организацию музыкально-творческих игр-забав, игр-импровизаций, игр-хороводов, включающих исполнение на детских музыкальных инструментах;
- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;
- чтение сказок с выполнением музыкально-творческих заданий.

Независимо от формы организации образовательной деятельности, методы и приемы музыкального развития используются в комплексе:

### **Методы музыкального развития**

1. Словесные (беседы о различных музыкальных жанрах)
2. Словесно-слуховые (пение)
3. Наглядные (сопровождение музыкального ряда изобразительным)
4. Слуховые (слушание музыки)
5. Игровые (музыкальные игры)
6. Практические (заучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий)

#### Словесные методы

- объяснения
- указания
- вопросы
- словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды)

#### Практические методы или методы упражнений

- *игровые приёмы*;
- *многократное повторение* трудных мест или всего произведения в целом;
- *сочетание приёмов*: практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность + упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).

• *метод рассказа*: используется чаще всего в вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;

• *объяснение*: необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;

• *наглядные методы*: использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений;

• *музыкальные иллюстрации*: зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;

• *игровые методы* (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры) наиболее часто используются на занятиях и при организации работы вне занятий.

#### Наглядные методы

##### *Наглядно-слуховые приёмы:*

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.);
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.).

##### *Наглядно-зрительные приёмы:*

- показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- «сравнительный показ». Педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками;
- показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми;
- наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)
- тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

##### *Приёмы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:*

- использование игровых мотиваций;
- сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.;
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности
- использование сюрпризных моментов;
  - включение игровых и сказочных персонажей;
  - использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, её темпу и содержанию;
  - использование художественного слова: коротких познавательных рассказов;
  - предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор: материалов, способов действий, партнёров и т.д.;
  - претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности передача, имитация через движение;
  - поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество;

- использование синтеза искусств: музыка, художественное слово, изобразительное искусство.

Такое разнообразие форм, методов и приемов партнерского взаимодействия с детьми требует использования различных средств и материалов. К ним относятся:

- *аудиозаписи музыки, видеоматериалы для детей* (музыка и песни из мультфильмов, детская классическая музыка, народное творчество для детей, звуки природы), используемые для создания необходимого эмоционального настроения детей. Часто звучание аудиозаписи открывает вводно-мотивационную часть занятия, сопровождает музыкально-двигательные игры и импровизации;

- *детские музыкальные инструменты* (металлофон, бубен, барабан, треугольник, дудочки, музыкальные молоточки, маракасы), которые используются при выполнении музыкально-дидактических заданий, упражнений для развития навыков игры и развития тембрового слуха детей;

- *наглядные материалы*: иллюстрации, репродукции изобразительного искусства, используемые для обогащения восприятия детьми сюжетной основы занятия, а также для возможности сравнения показа художественного образа в звуках, красках, словах;

- для выполнения различных музыкально-дидактических заданий используются карточки, схемы, пиктограммы, которые позволяют детям лучше сориентироваться в поставленных перед ними задачах, помогают воспринимать дидактический материал наиболее полно и эффективно;

- для обогащения сюжетной линии занятия используются соответствующие тематические персонажи-игрушки, которые озвучивает музыкальный руководитель или воспитатель, малые скульптурные формы;

- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);

- музыкальные произведения уральских композиторов для детей; фольклор народов Урала, народные песни, потешки, считалки, дразнилки, хороводы, игры с пением.

- разные виды кукольного театра: пальчиковый, би-ба-бо, варежковый, настольный, театр игрушки и т.п.;

- различные материалы для подготовки атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям: разнообразный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряженья, шапочки-маски, детские рисунки;

- «тихий уголок», где ребёнок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или ещё раз просмотреть иллюстрации к спектаклю и т.д.

Перечисленные выше средства и материалы могут быть включены в центры музыкально - творческого развития ребёнка в группах детского сада.

Создание игровых ситуаций

Пересказ детям содержания песни с использованием образных игрушек, картинок, видеоклипов с детской мультипликацией и т. д.

Игровые упражнения на различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, барабана, бубна, музыкального молоточка, музыкального треугольника, металлофона, шарманки и др.)

Игры и упражнения на привлечение внимания детей к музыкальным звукам, пению.

Игровые ситуации на развитие восприятия средств музыкальной выразительности (высоко - низко, громко - тихо, быстро - медленно) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний под музыку.

Игры и игровые упражнения на различение контрастных жанров музыки (колыбельная песенка, пляска, марш).

Игровые упражнения на определение тембра звучания музыкальных инструментов.

Игры и игровые упражнения на развитие музыкальной памяти.

Музыкально-дидактические игры на узнавание голосов детей (звучащих под музыку), звучания различных музыкальных инструментов.

Манипулирование детьми разными по звучанию предметами, звукоизвлечение, экспериментирование.

Пропевание взрослым простейших попевок с различной интонационной, динамической окрашенностью (громче — тише) в сочетании с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста песенки).

Пение взрослого с целью вызвать у детей подражательную реакцию.

Пропевание имен детей вместе с музыкальным руководителем.

Упражнения на правильное произношение в песне безударных гласных.

Игровые упражнения на создание простейших характерных образов на основе музыкального звучания, имитация движений животных.

Упражнения на овладение ритмической последовательностью для развития правильного восприятия и воспроизведения выразительных движений, для понимания смысла ситуаций, характера персонажей, их эмоционального состояния и т. д.

Музыкально-ритмические упражнения на ориентировку в пространстве зала: движение по залу (вперед, назад, к центру, собраться вокруг взрослого или игрушки, по сигналу разойтись в разные стороны) Выполнение простейших танцевальных движений (ритмичные приседания, выставление ноги на пятку, кружение и пр.).

Упражнения с элементами логоритмики.

Игровые упражнения, в которых необходимо выбрать инструмент, соответствующий образу песенки, и с его помощью озвучить песню (капают капли, сильный дождь и пр.)

Активная музыкальная импровизации взрослого.

Игры со звуком (по системе К. Орфа, методика В. Жилина).

Метод моделирования элементов музыкального языка позволяет дать почувствовать и показать ребенку в доступном, обозримом для него виде особенности выразительных средств и их отношений. Основная форма работы с детьми - игра на основе образов: понятийный материал, предназначенный для усвоения, организуется таким образом, что дети могут устанавливать связь между видимым, слышимым, телесно ощущаемым и словом (музыкальным понятием).

Метод активизации творческих проявлений (импровизационность) подразумевает направляемое педагогом детское импровизационное творчество и создание ситуаций для творчества. В данном случае подразумеваются не концертно – художественные формы этого вида музыкально – творческой деятельности, а элементарные формы музыкальной импровизации, доступные каждому человеку.

### **2.1.2. Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию детей и культурных практик**

Музыкальная деятельность организуется в процессе непосредственно-образовательной деятельности, которая проводится музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении – музыкальном зале.

| Образовательная область                                     | Возраст                                     | Объем недельной нагрузки | Количество занятий в неделю, месяц, год |
|---|---|--------------------------|---|
| Художественно-эстетическое развитие<br>Музыкальное развитие | Вторая младшая группа (четвертый год жизни) | 30мин                    | 2 /8/72                                 |
|   | Средняя группа (пятый год жизни)            | 40мин                    | 2 /8/72                                 |
|   | Старшая группа (шестой год жизни)           | 50мин                    | 2/8/72                                  |

Музыкальное развитие, осуществляемое в процессе организованной непосредственно образовательной деятельности, предполагает индивидуальную, подгрупповую, и групповую формы взаимодействия с воспитанниками.

Музыкально – творческое взаимодействие с группой детей организуется на основе игрового сюжета, например, «Путешествие в осенний лес» и др. Основа организации педагогического процесса – сюрпризы, затейничество, импровизация с использованием различных видов музыкально – художественной деятельности.

Каждая музыкальная образовательная ситуация является интегративной моделью взаимодействия детей и педагога, который активно использует не только различные виды музыкальной деятельности, но и стихи, загадки, сказки, пословицы и поговорки, а также художественные иллюстрации, различные виды театрализации.

Наиболее актуальными формами организации непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию являются:

Интегрированные музыкально – образовательные ситуации, построенные на основе какой – либо ведущей (доминирующей) деятельности;

Игровые художественно – творческие проекты, организованные на основе театрализованной деятельности, для реализации которых необходима одна или несколько встреч;

Игровые художественно – творческие, исследовательские проекты, организованные на основе освоения какой – либо познавательной темы.

Подгрупповое взаимодействие с детьми организуется с целью достижения более эффективного результата, когда решаются следующие задачи:

- разучивание певческого и музыкально-ритмического репертуара, адресованного небольшому числу исполнителей (ансамблю);
- реализация гендерного подхода — развитие исполнительских навыков у мальчиков и девочек при освоении специального репертуара или ролей (например, танца «Снежинок» или «Моряков»);
- реализация принципа равноуровневости при освоении различного по уровню

сложности репертуара с детьми, имеющими разный уровень способностей;

- проведение диагностических игровых упражнений с целью выявления уровня музыкального развития детей.

Индивидуальное взаимодействие с детьми организуется по мере необходимости, в зависимости от ситуаций:

- помощь ребенку в освоении музыкального материала;
- подготовка солистов к исполнению ролей;
- индивидуальное сопровождение одаренных детей;
- проведение игровых диагностических процедур.

Музыкальное развитие детей происходит также и в ходе различных режимных моментов. Музыкальный руководитель подбирает фонограммы для использования народной классической, современной детской музыки, а также записей шумов (голоса птиц и животных, звуки природы и др.) в различных режимных моментах: на прогулке, во время самостоятельных игр, в процессе укладывания детей на дневной сон или пробуждения.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей стимулируется активностью взрослого и созданием развивающей предметной-пространственной среды. Дети в свободных играх отражают те впечатления, которые они получают в процессе взаимодействия со взрослыми в детском саду, дома и в других ситуациях (при посещении театров, музеев, во время туристических поездок, просмотра балетных спектакле и музыкальных сказок по телевизору и др.). Для этого в центрах музыкального развития в группа есть наборы игрушек, пособий, иллюстраций, детских музыкальных инструментов, которые могут стимулировать игровую активность детей и способствовать их самостоятельной музыкальной деятельности.

Важным условием развития детей в организованных образовательных ситуациях является моделирование игровых проблем, посильных для понимания детьми дошкольного возраста, и совместное их разрешение (например, озвучивание музыкально сказки и др.)

Образовательная ситуация организуется таким образом, чтобы:

- мотивировать детей к поиску выхода из проблемной ситуации;
- активизировать их поисковую и творческую деятельность;
- создать возможности для самостоятельных действий;
- способствовать приобретению опыта и усвоения алгоритма совместной с педагогом

деятельности по разрешению проблемы (фиксация затруднения или нехватки каких-либо материалов, поиск необходимой информации для решения задачи, планирование действий, разрешение задачи и рефлексия полученного результата);

- зафиксировать положительный результат, эмоционально его «отметить» (порадоваться успеху) и отрефлексировать новый опыт.

Таким образом формируется первичный опыт деятельностных способностей, то ее основа для последующего развития способностей детей к самообучению, самовоспитанию и саморазвитию на последующих возрастных этапах становления личности.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В процессе музыкальной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов музыкальной деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры - инсценировки, игры-этюды и пр.

#### Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Главной, приоритетной задачей культурных практик в музыкальном развитии является создание условий для эмоционального отдыха детей и снятия психического напряжения.

#### Виды культурных практик

Музыкально-театральная гостиная — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на музыкальном материале.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги музыкальные оздоровительные и литературные досуги.

### **2.1.3. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности**

#### *Младший и средний дошкольный возраст*

- обеспечивать эмоциональное принятие и эмоциональную поддержку каждого ребёнка;
- активно использовать речь в качестве средства эмоциональной содержательной коммуникации, стимулировать речевую активность детей, поддерживать становление инициативной речи.
- отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребёнка и его самого как личность;
- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

#### *Старший дошкольный возраст*

- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;
- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание,

совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;

- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

#### **2.1.4. Сопровождение детей, имеющих индивидуальные особенности развития, в музыкальной образовательной деятельности**

В ДОУ реализуются индивидуальные образовательные программы для детей с нарушениями речи: на музыкальных занятиях создаются особые условия развития, дополнительные показы, индивидуальная работа.

#### **2.1.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и социальными партнерами**

Ведущие цели взаимодействия с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольной организации заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

В организации образовательного процесса учитываются культурные и образовательные потребности родителей (законных представителей) воспитанников.

#### **Основные формы взаимодействия с семьей**

*Знакомство с семьей:* встречи-знакомства, посещение семей, анкетирование семей.

*Информирование родителей* о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

*Просвещение родителей:* «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов.

*Непосредственное вовлечение* родителей в образовательную деятельность: организация совместной деятельности в системе «ребенок-родитель-педагог», привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности; участие в выставках совместного творчества, изготовление плакатов и газет различной тематики, изготовление фотоколлажей и др.

### **Формы взаимодействия с семьями воспитанников по реализации задач развития ребенка в музыкальной деятельности**

1. Информировать родителей о целях и задачах музыкального развития, их содержании, методах и формах работы в этом направлении
2. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
3. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
4. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
5. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
6. Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

### **2.2. Часть программы, формируемой участниками образовательных отношений**

Программа предусматривает, что и педагоги, и родители берут на себя обязательство действовать сообща, развивая дух сотрудничества. Общение, взаимное уважение, принятие различий и, прежде всего признание важности интересов ребенка создают основу для плодотворного сотрудничества. С помощью взрослых (педагогов, родителей) и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими, овладевает культурными практиками в процессе приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации и т. п.), приобретая тем самым культурные умения. Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу образовательной организации.

Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей. Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Таким образом, одним из основных педагогических условий работы по Программе является вовлечение родителей в образовательную деятельность, в личностно-развивающее взаимодействие, использование образовательного потенциала семьи в развитии детей. Во взаимодействии с родителями важно признание ценности их семейного опыта, установление партнерских сотрудничающих отношений; перейти к объединению, к доверию.

### Младший дошкольный возраст. (2-4 года)

| Репертуар                                      | Программное содержание   |
|--|--|
| <i>Музыкально -ритмическая деятельность</i>    |  |
| «Фонарики» Русская народная мелодия            | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством.<br>Упражнять в выполнении движения «Фонарики»  |
| «Петушок» русская народная прибаутка           | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Побуждать детей выразительно передавать музыкальный образ  |
| Упражнение «Пружинка» русская народная мелодия | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Упражнять в правильном выполнении движения «пружинка»  |
| <i>Пляски, игры, хороводы</i>                  |  |
| «Добрый день» музыка и слова. И.Фроловой       | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов<br>Развивать коммуникативные качества<br>Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки   |
| «Мы гуляем» музыка и слова И.Фроловой          | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов<br>Развивать коммуникативные качества<br>Упражнять детей в бодрой ходьбе<br>Выполнять движения в соответствии со словами песенки<br>Учить свободно ориентироваться в пространстве |
| «На зеленом на лужку» русская народная игра    | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Менять характер движений в соответствии со сменой характера музыки   |

|   |  |
|---|--|
| «Хитрый кот» русская народная прибаутка                               | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством.<br>Побуждать детей выразительно передавать музыкальный образ<br>Учить свободно ориентироваться в пространстве                                    |
| «Прятки» русская народная мелодия                                     | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Свободно ориентироваться в пространстве<br>Передавать в движении характер музыки<br>Реагировать на смену частей музыкальной формы                |
| «Сапожки» русская народная мелодия                                    | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Побуждать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца  |
| «Петушок» русская народная песня                                      | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Побуждать детей выразительно передавать игровой образ  |
| «Пальчики - ручки» русская народная мелодия.                          | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Развивать у детей способность переключаться с одного вида движений на другой. Стимулировать самостоятельное исполнение танца, опираясь на слова. |
| «Карусель» русская народная мелодия                                   | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Выполнять движения под текст игровой песни, согласовывать их с музыкой   |
| <i>Слушание музыки</i>  |  |
| Сорокин М. «Про зайку Зая»,   | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов<br>Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку.  |
| Сорокин М.«Олина полька».   | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов<br>Познакомить детей с танцем полька  |
| Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка». | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов<br>Воспринимать чувства и настроения музыкального произведения, понимать о чем (о ком) пьеса<br>Учить различать средства музыкальной выразительности        |
| Уральские народные колыбельные песни                                  | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Различать жанр колыбельной в вокальной музыке, средства музыкальной выразительности свойственные ей  |

|  |  |
|--|--|
| Русские плясовые мелодии   | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Эмоционально откликаться на музыку веселого, задорного характера.  |
| <i>Пение</i>   |  |
| «Петушок» Русская народная песня                                     | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством.<br>Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого<br>Передавать эмоциональное настроение песни<br>Реагировать на окончание песни двигательной активностью |
| «Ладушки» Русская народная песня                                     | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Петь естественным голосом весело, задорно Сопровождать пение ритмичными хлопками   |
| Уральская колыбельная  | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого  |
| «Ко-ко-ко» уральская народная песня                                  | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Эмоционально и выразительно передавать музыкальный образ   |
| «Колокольчики» И.Фролова   | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов<br>Формировать умение петь звонко, задорно.<br>Вместе начинать и заканчивать песню  |
| <i>Музицирование</i>   |  |
| «Тихо - громко мы играем» русская народная мелодия «Во саду ли...»   | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Передавать в игре на ДМИ динамику музыкального произведения  |
| «Играем медленно и быстро» русская народная мелодия «Ах вы, сени...» | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Передавать в игре на ДМИ темп музыкального произведения  |
| «Высоко и низко заиграли» русская народная мелодия «Пойду ль я...»   | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Осознанно различать и передавать в игре на ДМИ регистр музыкального произведения   |

### Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

|           |                        |
|-----------|------------------------|
| Репертуар | Программное содержание |
|-----------|------------------------|

| <i>Музыкально - ритмическая деятельность</i>                                      |   |
|---|---|
| <i>Упражнения</i>   |   |
| «Пружинка» русская народная мелодия «Хороводный шаг»<br>Русская народная мелодия. | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством.<br>Упражнять в выполнении движения «пружинка»   |
| <i>Пляски, игры, хороводы</i>   |   |
| «Калинка» русская народная мелодия  | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки<br>Реагировать на смену частей музыкальной формы |
| «Ходит Ваня» русская народная мелодия   | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством.<br>Выполнять движения в соответствии со словами потешки<br>Побуждать детей выразительно передавать игровой образ              |
| «Игра с платочком» русская народная мелодия                                       | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Раскрепощено владеть предметами.<br>Воспитывать умение самостоятельно действовать в игре.                                     |
| «Кто у нас хороший» русская народная мелодия                                      | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Действовать под слова потешки.<br>Самостоятельно исполнять знакомые танцевальные движения.                                    |
| «Белые гуси» русская народная песня   | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством.<br>Танцевать слаженно, не терять в танце пару   |
| «Добрый день» музыка и слова. И.Фроловой  | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов<br>Развивать коммуникативные навыки<br>Развивать чувство ритма в движении  |
| «Мы гуляем» музыка и слова И.Фроловой   | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов  |
| «Колпачок» русская народная игра  | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Водить хоровод, сужать и расширять круг<br>Самостоятельно исполнять знакомые танцевальные движения                            |
| «Бай качи качи» русская народная игра   | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством.<br>Водить хоровод<br>Свободно ориентироваться в пространстве  |
| <i>Слушание музыки</i>  |   |

|  |  |
|--|--|
| «Олина полька» муз. М.Сорокина   | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов<br>Познакомить детей с музыкально-выразительными особенностями польки   |
| «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница» муз. И.Смирновой | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов<br>Воспринимать чувства и настроения музыкального произведения, понимать о чем (о ком) пьеса.<br>Учить различать средства музыкальной выразительности       |
| «Во поле береза стояла» русская народная песня                                     | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством.<br>Знакомить детей с разновидностями песенного жанра, с обработками народных мелодий   |
| «Мама побранила, мама похвалила» муз. В.Горячих                                    | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов<br>Дать детям представления об оттенках чувств и настроений.  |
| <i>Пение</i>   |  |
| «Кискино горе» муз. Е Попляновой, сл. Б.Заходера                                   | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов<br>Формировать умение петь напевно, подстраиваться к голосу взрослого.<br>Передавать эмоциональное настроение песни.  |
| «Листопад» муз. А.Вызова   | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов<br>Петь естественным звуком, легко, непринужденно   |
| «Малышка гном» И.Фролова   | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов<br>Слушать музыкальное сопровождение, выразительно исполнять песню  |
| «Зинька» русская народная мелодия<br>в обр. Н.А.Римского - Корсакова               | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера.<br>Ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу |
| «Гуси» русская народная мелодия  | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Закреплять умение детей петь весело, дружно. Учить брать дыхание по музыкальным фразам   |
| «Две тетери» русская народная мелодия  | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Эмоционально исполнять песню   |
| <i>Музицирование</i>   |  |
| «Андрей - воробей» русская народная потешка  | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством.<br>Четко передавать ритм потешки на ударных музыкальных инструментах (бубне, треугольнике)   |

|   |  |
|---|--|
| «Петушок» русская народная песня            | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Передавать в игре на бубне ритмический рисунок песни                                       |
| «Котя» русская народная песня               | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Четко и ритмично играть на металлофоне   |
| «Зайчик, ты, зайчик» русская народная песня | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Передавать в игре на бубне ритмический рисунок песни                                       |
| «Барашеньки» русская народная потешка       | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством.<br>Четко передавать ритм потешки на ударных музыкальных инструментах (бубне, треугольнике) |
| «Василек» русская народная песня            | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством.<br>Четко и ритмично играть на металлофоне.   |

### Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

| Репертуар                                       | Программное содержание  |
|---|---|
| <i>Музыкально - ритмическая деятельность</i>    |   |
| <i>Упражнения</i>                               |   |
| «Хороводный шаг» русская народная мелодия       | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Технически верно выполнять движение   |
| «Ковырялочка» русская народная мелодия          | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Упражнять детей в выполнении движения «ковырялочка».  |
| «Разрешите пригласить» русская народная мелодия | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Ритмично двигаться парами по кругу.   |
| «Зеркало» русская народная мелодия              | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Четко повторять движения за солистом.   |
| «Топотушки» русская народная мелодия            | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Упражнять в выполнении движения «топотушки».  |
| Марш «Башкирская конная» муз. Ф. Гершаевой      | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Развивать умение передавать характер марша и передавать его в движениях.   |
| <i>Пляски, игры, хороводы</i>                   |   |
| «Воротики» русская народная мелодия             | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Обогащать музыкальными впечатлениями детей, развивать эстетический вкус. Развивать внимание, быстроту реакции |

|   |   |
|---|---|
| «Шел козел по лесу» русская народная песня              | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Самостоятельно менять направления движения со сменой тембровой окраски музыки. Развивать ловкость и быстроту реакции          |
| «Чей кружок скорее соберется?» русская народная мелодия | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Свободно ориентироваться в пространстве.  |
| «Займи место» русская народная мелодия                  | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Точно реагировать на начало и окончание движения в соответствии с музыкальной формой. Воспитывать выдержку, соблюдать правила |
| «Светит месяц» русская народная песня                   | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Выразительно передавать в движении спокойный, напевный характер музыки (хороводный шаг).                                      |
| «Земелюшка - чернозем» русская народная песня           | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Точно реагировать на начало и окончание движения в соответствии с музыкой.  |
| «Юрта» башкирская народная игра                         | Знакомить детей с музыкальной культурой народов Урала Передавать в движении характер музыки. Проявлять выдержку, волю.  |
| «В огород» удмуртская народная игра                     | Знакомить детей с музыкальным искусством народов Урала Обогащать музыкальными впечатлениями детей, развивать эстетический вкус. Развивать внимание, быстроту реакции.                     |
| «Уральский хоровод» муз. А.Филиппенко                   | Знакомить детей с русским музыкальным творчеством. Совершенствовать легкость, выразительность движений народного танца.   |
| «Русский шуточный танец» русская народная мелодия       | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Четко и ритмично выполнять движения народного танца.  |
| «Сеяли ребята разные цветы» русский народный хоровод    | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Выразительно передавать в движении характер музыки. Стимулировать к образному выполнению движений.                            |
| «Как на тоненький ледок» русская народная песня         | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Выразительно исполнять танец. Уверенно выполнять перестроения.  |
| «Уральский хоровод» муз. Шутова                         | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Обогащать музыкальными впечатлениями детей, развивать эстетический вкус. Развивать внимание, быстроту реакции.                          |
| «Ворон» русская народная песня                          | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Самостоятельно менять направления движения со сменой тембровой окраски музыки. Развивать ловкость и быстроту реакции.         |

|  |   |
|--|---|
| «Займи место» русская народная мелодия   | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Точно реагировать на начало и окончание движения в соответствии с музыкой.  |
| <i>Слушание музыки</i>   |   |
| «Старинная шкатулка» муз. М. Кесаревой   | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Учить детей образному восприятию, «Что рассказывает музыка?».   |
| «Звук—шутник», «Загадочный вук», «Разноцветные звуки», «Сказочный вук», «Колыбельная», «Петрушка» муз. И.Манаковой | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Учить детей анализировать и сравнивать произведения, различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»). |
| «Веночек, мой веночек» уральская народная песня  | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать образы, высказываться о ней.                               |
| «Ой, вы кумушки, мои подруженьки» уральская народная песня   | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать образы, высказываться о ней.                               |
| «Ты шкатулка моя» уральская народная песня   | Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать образы, высказываться о ней.                               |
| «Мой курай» башкирская народная песня  | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала Знакомить с национальным музыкальным инструментом башкир Курай. Отличать его звучание, сравнивать с дудочкой и              |
| «Туй жиры» татарская народная мелодия  | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Развивать музыкальный интонационно -речевой опыт.  |
| <i>Пение</i>   |   |
| «Подсолнышек» муз М. Баска, сл. Р. Сефа  | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Эмоционально передавать содержание песни. Вместе начинать и заканчивать песню   |
| «Осина» муз М. Баска, сл. Р. Сефа  | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Учить детей петь легким, подвижным звуком   |
| «Сорок сорочат» муз. М. Баска, сл. Б. Бородина   | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Эмоционально передавать содержание песни  |
| «На печи» муз М. Баска, сл. Р. Сефа  | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Исполнять песню эмоционально весело, задорно  |
| «Мы пока что малыши» муз и сл. Г.Шорикова.   | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Самостоятельно различать вступление, запев, припев.   |

|   |  |
|---|--|
| «Тик -так» муз.. Г.Шорикова, сл. И.Тутковской           | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Петь отрывисто, четко, ритмично  |
| «Паучишка - светофор» муз. и сл. Г.Шорикова             | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками.                         |
| «Осень любит тишину» муз. и сл. И.Фроловой              | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Формировать пение естественным голосом мелодии кантиленного характера.                           |
| «Дождик - барабанщик» муз. и сл. И.Фроловой             | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Четко и внятно произносить текст в быстром темпе   |
| «Четыре утенка» муз и сл. И.Фроловой                    | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. |
| «Бим бом» муз и сл. И.Фроловой                          | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Чисто интонировать напевную, кантиленную мелодию. Расширять певческий диапазон.                  |
| «Снеговик» муз и сл. И.Фроловой.                        | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Учить детей чисто интонировать мелодию на одном звуке.   |
| «Эхо» муз. Е.Попляновой, сл. Н.Пикулевой                | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Интонационно верно повторять концы фраз за педагогом.  |
| «Веселые медвежатки» муз. Е.Попляновой, сл. Н.Пикулевой | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Эмоционально передавать музыкальный образ в пении.   |
| «Хитрая лисичка» муз. Е.Попляновой, сл. В.Татарина      | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Эмоционально передавать музыкальный образ в пении.   |
| «Солнечные зайчики» муз. Е.Попляновой, сл. В.Татарина   | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Учить детей петь легко, не форсируя звук.  |
| «Дождик» муз. Е.Попляновой, сл. Н.Пикулевой             | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Точно попадать на первый звук мелодии. Правильно выполнять логические ударения.                  |
| «Дождь» муз. А.Вызова                                   | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками.                         |
| «Кошка-повариха» (потешка) муз. А.Вызова                | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Эмоционально передавать музыкальный образ песни.   |
| «Листопад» муз. А.Вызова                                | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Учить детей петь легким звуком, чисто интонируя мелодию.   |
| «Ди-ди-ли» муз. А.Вызова 3                              | Знакомить детей с музыкой уральских композиторов. Точно попадать на первый звук мелодии. Правильно выполнять логические ударения.                  |

|  |  |
|--|--|
| «По лужку было лужочку» уральская народная песня | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Учить детей правильно произносить гласные звуки. Петь естественным голосом, без   |
| «Птичка, ты пташечка» уральская народная песня   | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню задорного, игривого  |
| «Ты шкатулка моя» уральская народная песня       | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.   |
| «Бай качи, качи,» русская народная прибаутка     | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию, точно пропевая сложные обороты.                       |
| «Сею, вею снежок» русская народная песня         | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню задорного, игривого  |
| «Скоро Масленка придет» русская народная песня   | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.  |
| «Как на масляной неделе» русская народная песня  | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Выразительно передавать живой, веселый характер песни.  |
| «Дождик, лей, лей» русская народная песня        | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию, точно пропевая  |
| «Пастушонок зайца пас» башкирская народная песня | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Исполнять песню легким звуком, в подвижном темпе. Вовремя вступать после  |
| «Пой и пляши» башкирская народная песня          | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.  |
| «Дуда, дуда» народная песня коми                 | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Точно попадать на первый звук мелодии. Правильно выполнять логические   |
| «Ой, кисонька - котик» народная песня коми       | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Исполнять песню напевно, ласково, выразительно передавать характер.   |
| «В повозку усадили» народная песня коми          | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню задорного, игривого  |
| «Берегите, берегите ножки» народная песня коми   | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Передавать веселый шуточный характер песни.   |
| «Ку-ка-ре-ку, петушок» народная песня коми       | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Четко и внятно произносить текст в быстром темпе.   |
| «Пой, доченька, так» удмуртская народная песня   | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Передавать эмоциональное настроение песни. |

|  |   |
|--|---|
| «Скороговорка» удмуртская народная песня             | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Четко и внятно произносить текст в быстром темпе.  |
| «Вот расцвел весенний сад» удмуртская народная песня | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками.   |
| «Дождик» удмуртская народная песня                   | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Передавать эмоциональное настроение песни.    |
| «Радуга - сестрица» удмуртская народная песня        | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Учить детей петь легким, подвижным звуком.   |
| «Скворец» муз. Р. Сальманова                         | Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала. Эмоционально передавать музыкальный образ песни.   |
| «Моя Россия» муз. Г.Струве                           | Воспринимать и передавать спокойный, лирический характер песни, выражая чувство любви к Родине. Исполнять напевно, ласково, легким звуком в умеренном темпе. Вовремя вступать после |
| «В Екатеринбурге снег идет»                          | Воспринимать и передавать спокойный, лирический характер песни, выражая чувство любви к родному городу. Исполнять напевно, ласково, легким звуком в умеренном темпе.                |
| <i>Музицирование</i>                                 |   |
| «Во саду ли в огороде...» русская народная песня     | Знакомить детей с русской музыкальной культурой. Ритмично и слаженно играть на ударных музыкальных инструментах.  |
| «Ах вы, сени...» русская народная песня              | Знакомить детей с русской музыкальной культурой. Слаженно играть в оркестре детских музыкальных инструментов.   |
| «Кап - кап» русская народная песня                   | Знакомить детей с русской музыкальной культурой. Легко и ритмично исполнять пьесу на металлофоне.   |

### **Методы и приемы развития музыкальной культуры дошкольников на основе принципа региональности.**

Метод сопоставлений. Данный метод позволяет в проблемной форме показать музыкальные произведения, заостряет слуховое внимание, заинтересовывает детей. Во время работы применяются следующие приемы:

Контрастное сопоставление произведений с постепенным сглаживанием контрастности;

Сопоставление фольклорных музыкальных произведений, принадлежащих различным народам Урала (например, русские народные песни и башкирские народные песни и др.);

Усложнение пьес по линии смены настроений в разделах формы, жанров музыки, средств музыкальной выразительности;

Сравнение двух произведений по характеру народных или профессиональных, а также между собой;

Обращение внимания детей на некоторые единицы музыкальной речи, на контраст настроений, на использование средств музыкальной выразительности. Их сравнение между собой в произведениях уральской музыкальной культуры и традиционно используемых в работе с дошкольниками.

Задания с применением различных видов сопоставлений проводятся в следующем порядке:

Задания на сопоставление произведений одного жанра (уральские и традиционные, профессиональные и народные, различных народностей);

2. Задания на сопоставление пьес с одинаковыми или похожими названиями;

3. Задания на сопоставление контрастных произведений в пределах одного настроения.

Метод уподобления характеру звучания (И.В.Груздова), т.е. выражение своего эмоционального состояния через разные виды творческой деятельности.

*Изобразительное искусство*

*Музыкальное искусство:* методы моторно - двигательного (дирижерский жест, танцевальные движения), вокального и темброво - инструментального уподобления.

*Театральное искусство:* методы моторно - двигательного (ритмопластика, образные движения), мимического и полихудожественного уподобления (театр, пантомима)

*Художественное слово.*

#### Система заданий с использованием метода уподоблений

| Вид уподобления                  | Виды искусств | Характер уподобления  |
|----------------------------------|---------------|---|
| Моторно двигательное уподобление | Музыка        | Передача характера музыки в каждый момент ее звучания. Различие выразительных интонаций, динамических, темповых регистровых, тембровых особенностей   |
| Вокальное уподобление            | Театр         | Творческая активность   |
|                                  | Музыка        | Выразительное напевание мелодии во время звучания произведения и подпевание отдельных интонации и фраз. Различие мелодии на слух, выделение в ней наиболее ярких средств. Самостоятельное напевание любимых мелодий |

|   |                               |   |
|---|-------------------------------|---|
| Темброво<br>инструментальное<br>уподобление     | Музыка                        | Оркестровка, выбор выразительного тембра инструмента. Решение поисковых ситуаций – выбор инструментов для оркестровки, смена их в соответствии с изменениями характера музыки. Игра на звуковысотных музыкальных инструментах, самостоятельное выполнение проблемных заданий, проявление собственного отношения к музыке, чувство музыкальной формы. Оркестровка музыкальных произведений.  |
| Цветовое уподобление                            | ИЗО                           | Усвоение и применение нового слова - образа. Каждый цвет связывается с определенным настроением музыки. Педагог поднимает сначала одну карточку, потом другую, дети проговаривают новые для них слова. Во время звучания произведения, смены раздела, формы дети поднимают соответствующие настроению карточки. Усвоение нового слова и применение для его характеристики другого музыкального произведения, сходного по настроению. В изобразительной деятельности выражение определенного настроения в рисунке. |
| Полихудожественное уподобление                  | ИЗО                           | Сравнение музыкального произведения с картиной (двумя или несколькими картинами) в плане общности или различия выраженных в ней настроений (и, наоборот, картины с несколькими музыкальными произведениями).  |
|   | Музыка<br>Театр               | Использование различных инсценировок<br>Сравнение музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам   |
| Словесное уподобление<br>Мимическое уподобление | Художественное слово<br>Театр | Эмоционально выразительное объяснение характера музыки, сравнения, метафоры, слова образы, характеризующие смену настроений, поэзия. Альтернативные вопросы, следующие за восприятием и побуждающие к осмыслению музыкального образа. Концентрация внимания во время звучания произведения. Уподобление выражения глаз, улыбки или серьезности.   |



### 3.1.2. Характеристика обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Методологическое обеспечение</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Программа «Успех», соответствует ФГОС ДО</li> <li>• Программа «Ладушки» авт. И. Каплунова, И.Новоскольцева</li> <li>• «Музыкальные шедевры» авт. О.П.Радынова</li> <li>• Программа «Тутти» авт. А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова</li> </ul>  |
| <b>Методические материалы</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Комарова Т.С.. Народное искусство в воспитании детей. М.: Просвещение, 1997.</li> <li>• Программа по слушанию музыки авт.О.П.Радынова,</li> <li>• Музыка и движение Белкина С.И.. Москва. Просвещение. 1981.</li> <li>• Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение. 1990.</li> <li>• Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997.</li> <li>• Петрова Т.И., Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная пресса, 2000</li> <li>• Развивайте у дошкольников творчество: конспекты занятий.- Казакова Т.Г. М.:Просвещение,1985.</li> <li>• О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.</li> <li>• Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.</li> </ul> |
| <b>Средства обучения</b>            | <p><i>Музыкально-дидактические игры</i></p> <p>«Птица и птенчики». «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело», «Прогулка», «Что делают дети», «Зайцы», музыкальное лото «До, ре, ми», «Лестница», «Угадай колокольчик», «Три поросенка», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент» «Грустно-весело», «Выполни задание», «Слушаем внимательно», «Ритмическое эхо», «Наше путешествие», «Определи по ритму»</p> <p>Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.).</p> <p>Картинки с изображением музыкальных инструментов</p> <p>Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года).</li> </ul>  |

### 3.1.3. Описание традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического построения Программы.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является культурно-досуговая деятельность, которая способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;
- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности

- развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- формированию коммуникативной культуры детей;
- расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях.

Содержание развлечений с детьми планируется музыкальным руководителем и другими педагогами исходя из текущей работы, в которой отражается: время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владения детьми различным игровым и музыкальным репером.

Как правило, развлечения планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями.

Цикличность организации досугов предполагает еженедельное их проведение (от 15 до 35, в зависимости от возраста) во второй половине дня. Содержание и форма развлечений варьируется, поскольку каждый досуг несет новизну, сюрприз.

На любом развлечении звучит музыка, поэтому музыкальный руководитель подбирает музыкальное оформление для каждой темы.

К организации детских досугов привлекаются родители, бывшие выпускники, учащиеся музыкальных школ, артисты государственной филармонии и детских театров города

### **Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.**

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;
- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду.

### **План развлечений на 2022 – 2023 учебный год**

| <b>Мероприятия</b>            | <b>Возрастная группа</b> | <b>Месяц</b> |
|-------------------------------|--------------------------|--------------|
| С днем рождения, детский сад! | Вторая младшая группа    | Сентябрь     |
| Осенние приключения.          |                          | Октябрь      |
| Мамин день.                   |                          | Ноябрь       |
| Волшебная снежинка.           |                          | Декабрь      |
| Прогулка в зимний лес.        |                          | Январь       |

|                               |                |                |          |
|-------------------------------|----------------|----------------|----------|
| Ловкие и смелые.              |                | Февраль        |          |
| Вечер сказок.                 |                | Март           |          |
| Ребятам о зверятах            |                | Апрель         |          |
| Птицы – наши друзья!          |                | Май            |          |
| С днем рождения, детский сад! | Средняя группа | Сентябрь       |          |
| Осенние проделки              |                | Октябрь        |          |
| Волшебный день для мамочки.   |                | Ноябрь         |          |
| Здравствуй, Зимушка – Зима.   |                | Декабрь        |          |
| Пришла коляда – отвори ворота |                | Январь         |          |
| Защитники отечества           |                | Февраль        |          |
| Масленица                     |                | Март           |          |
| Природа просыпается.          |                | Апрель         |          |
| «Весна-красна»                |                | Май            |          |
| С днем рождения, детский сад! |                | Старшая группа | Сентябрь |
| Моя страна – Россия..         |                |                | Октябрь  |
| День наших мамочек.           |                |                | Ноябрь   |
| День рождения Деда Мороза.    | Декабрь        |                |          |
| Коляда, коляда.               | Январь         |                |          |
| Защитники Отечества.          | Февраль        |                |          |
| Встречаем Масленицу.          | Март           |                |          |
| Весна – красна!               | Апрель         |                |          |
| «День памяти»                 | Май            |                |          |

### 3.1.4. Расписание непосредственно – образовательной деятельности по музыкальному развитию

| ДЕНЬ НЕДЕЛИ | ВРЕМЯ | № ГРУППЫ |
|-------------|-------|----------|
| понедельник |       |          |
|             |       |          |
|             |       |          |
|             |       |          |
| вторник     |       |          |
|             |       |          |
|             |       |          |
|             |       |          |
| среда       |       |          |
|             |       |          |
|             |       |          |
|             |       |          |
| четверг     |       |          |

|         |  |  |
|---------|--|--|
|         |  |  |
|         |  |  |
|         |  |  |
| пятница |  |  |
|         |  |  |
|         |  |  |
|         |  |  |

### 3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном развитии

Один из главных принципов реализации рабочей программы является непосредственная личная причастность ребенка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте. (Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э.). Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей развивающей предметно – пространственной среды.

Для успешного творческого процесса необходимо обеспечить открытость пространства взаимодействию, случаю и свободному поиску. Насыщенная, гибкая предметно – пространственная среда должна содержать в себе множественные возможности для действий в ней.

Первое, что обеспечит создание подобной творческой музыкально насыщенной среды, это *детские музыкальные инструменты* (настоящие и изготовленные самостоятельно). Они должны быть простыми, доступными для освоения ребенком способов звукоизвлечения, такими инструментами является все разнообразие шумовых, а также некоторые звуковысотные инструменты (металлофон, ксилофон), которые развивают у детей звуковысотные, ладовый и гармонический компоненты слуха. Внешняя привлекательность и необычность инструмента главное, что влияет на возникновение интереса к нему у детей и желание взять инструмент в руки. Разнообразие ярких, необычных музыкальных инструментов побуждает детей творить, используя для этого звуки. Техническая легкость игры, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение побуждает детей к простейшей импровизации.

Вторым важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально – игровой атрибутики – различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и др. Слушая музыку, импровизируя музыкально – ритмические движения, дети должны иметь возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные свойства предмета.

Третий элемент – наличие разнообразных детских и театральных игрушек для обыгрывания песен, организации различных музыкально – дидактических, творческих и импровизационных игр.

Четвертый, но не менее важный элемент развивающей среды – это та музыка, которая звучит во время музыкальной деятельности. Важно, чтобы музыкальный инструмент, на котором играет педагог был профессионально настроен, а сам педагог качественно исполнял музыкальные произведения. Одно из важнейших требований к звучащей музыке – подбор художественных музыкальных произведений. Развитие музыкального кругозора детей происходит через их знакомство с лучшими образцами музыки: от детского фольклора народов

мира и классической музыки (наиболее яркие и доступные по звучанию части произведений) до музыки современных композиторов разных жанров и стилей.

### 3.2 Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Методологическое обеспечение</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019</li> </ul>   |
| <p><b>Методические материалы</b></p>       | <p>Беляев С.Е. История музыкальной культуры Урала (XVIII - начало XXв.): курс лекций. - Екатеринбург. Диамант, 1996. - 64 с.</p> <p>Беляев С.Е. Музыкальное образование на Урале: истоки, традиции. Екатеринбург: УИФ «Наука», 1995</p> <p>Беляев С.Е. Урал музыкальный: Очерки истории музыкальной культуры Урала XVIII - начала XX века: Учеб. Пособие. Екатеринбург: УрГУ, 1995. 43с.</p> <p>Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно - методическое пособие. - ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010г. - 656с.</p> <p>Из детства - в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет/ [Т.Н.Доронова, Л.Н.Галигузова и др.]. - М.: Просвещение, 2007. - 303с.</p> <p>Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208с.</p> <p>Камертон: Программа муз. Образования детей раннего и дошкольного возраста/ Э.П.Костина. - М.: Просвещение, 2004. - 223с.</p> <p>Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения среднего Урала. Составление, нотация, вступительная статья и комментарии Т.И.Калужниковой. - Екатеринбург: Свердловский областной Дом фольклора, Банк культурной информации, 2002. - 197с.</p> |

### Список литературы

1. Успех. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования: проект С.Н. Гамова, Е.Н.Герасимова, В.А. Деркунская и др. М.: Просвещение, 2015.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования Издательский дом Ажур: Екатеринбург, 2014г.
3. Толсткова О.В. Разработка основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования: метод. Рекомендации. Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014.
4. Ясельки Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
6. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
7. Музыкальные занятия в детском саду Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н., Москва, Просвещение, 1984
8. Народное искусство в воспитании детей. Комарова Т.С.. Москва, Просвещение, 1997.
9. Программа по слушанию музыки Радынова О.П.
10. Музыка и движение Белкина С.И., Москва. Просвещение. 1981.
11. Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение, 1990.
12. Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997.
13. Театрализованные игры в детском саду. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Москва, Школьная пресса, 2000

14. Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина Н.А.
15. Музыкальное воспитание в детском саду. Васильева М.А.
16. Ритмическая мозаика Буренина А.И.
17. Музыкальные шедевры. Радынова О.П.
20. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г., Москва, Просвещение

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Педагогическая оценка музыкального развития детей

При реализации Рабочей Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения образовательных задач:

- индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребёнка в музыкальной деятельности, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкального развития);
- оптимизации работы с группой детей на музыкальных занятиях, в самостоятельной музыкальной деятельности.

Педагогическая оценка осуществляется в соответствии с диагностической методикой и диагностическим инструментарием, разработанным (А.И.Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой)

Оценка индивидуального *развития* музыкальных способностей проводится на основе оценки устойчивых проявлений детей в различных видах музыкальной деятельности методом наблюдения.

| <b>Карта диагностики уровня развития музыкальности ребенка 2-4 лет</b> |                            |  |                 |           |
|--|----------------------------|--|-----------------|-----------|
| <b>Фамилия, имя ребенка</b>  |                            | <b>Степень сформированности показателя</b> |                 |           |
| <b>№</b>   | <b>Показатель развития</b> | <b>Сформирова</b>                          | <b>В стадии</b> | <b>Не</b> |
|  |                            |  |                 |           |

|          |  | н | формировани<br>я | сформирова<br>н |
|----------|--|---|------------------|-----------------|
| <b>1</b> | <b>Развитие любви и интереса к музыке</b>  |   |                  |                 |
|          | Останавливается и прислушивается, когда звучит музыка  |   |                  |                 |
|          | Спонтанно начинает пританцовывать и хлопать в ладоши, когда звучит музыка  |   |                  |                 |
|          | Во время музыкальной деятельности проявляет устойчивую непроизвольную заинтересованность   |   |                  |                 |
| <b>2</b> | <b>Развитие музыкальных способностей</b>   |   |                  |                 |
|          | <i>Эмоциональная отзывчивость на музыку</i>  |   |                  |                 |
|          | Реагирует на контрастные характеры в музыке различным спонтанным движением (радостно – грустно)  |   |                  |                 |
|          | Проявляет выраженную непроизвольную реакцию на заинтересовавшую его музыку   |   |                  |                 |
|          | Может отразить в движении простейшие музыкальные образы: киска, зайчик, медведь и др.  |   |                  |                 |
|          | <i>Восприятие музыки</i>   |   |                  |                 |
|          | Различает контрастные выразительные средства музыки (лад, динамика, регистр, тембр) и умеет отражать их в импровизированном движении и других исполнительских формах |   |                  |                 |
|          | Ощущает равномерную метрическую пульсацию и может отразить ее в хлопках, игре на инструментах, движении  |   |                  |                 |
|          | Различает простейшие музыкальные формы (двухчастная, куплетная) и может в них действовать  |   |                  |                 |
|          | <i>Вокально – хоровые навыки</i>   |   |                  |                 |
|          | Любит слушать пение, любит подпевать взрослому   |   |                  |                 |
|          | Поет легко, негромки голосом, в диапазоне (d <sup>1</sup> – a <sup>1</sup> )   |   |                  |                 |
|          | Знает 2-3 любимые песни, может спеть их и поет с удовольствием.  |   |                  |                 |
|          | <i>Музыкально – ритмические навыки</i>   |   |                  |                 |
|          | Любит двигаться под музыку   |   |                  |                 |
|          | Выполняет простейшие общеразвивающие и образные движения по показу и самостоятельно  |   |                  |                 |
|          | Владеет элементарными плясовыми движениями и навыками ориентировки «на себя» и «от себя»   |   |                  |                 |
|          | <i>Музыкально – творческие способности</i>   |   |                  |                 |
|          | Радостно откликается на возможность образного импровизационного движения   |   |                  |                 |
|          | Способен самостоятельно выбирать инструменты и играть на них импровизированно в оркестре, при озвучивании стихов, сказок   |   |                  |                 |

|               |  |  |  |  |
|---------------|--|--|--|--|
|               | Участствует в инсценировании простых песен |  |  |  |
| <b>Вывод:</b> |  |  |  |  |

| <b>Карта диагностики уровня развития музыкальности ребенка 4-6 лет</b> |   |  |                              |                       |
|--|---|--|------------------------------|-----------------------|
| <b>Фамилия, имя ребенка</b>  |   | <b>Степень сформированности показателя</b> |                              |                       |
| <b>№</b>   | <b>Показатель развития</b>  | <b>Сформирован</b>                         | <b>В стадии формирования</b> | <b>Не сформирован</b> |
| <b>1</b>   | <b>Развитие любви и интереса к музыке</b>   |  |                              |                       |
|  | Проявляет интерес к музыке  |  |                              |                       |
|  | Способен к произвольному вниманию при слушании музыки   |  |                              |                       |
|  | Проявляет выраженное желание в музыкальной творческой деятельности  |  |                              |                       |
| <b>2</b>   | <b>Развитие музыкальных способностей</b>  |  |                              |                       |
|  | <i>Эмоциональная отзывчивость на музыку</i>   |  |                              |                       |
|  | Реагирует на заданный музыкальный образ соответствующим движением   |  |                              |                       |
|  | Способен к внешнему проявлению переживания музыкального образа при слушании коротких пьес   |  |                              |                       |
|  | Отражает в импровизированном движении музыкальный образ   |  |                              |                       |
|  | <i>Восприятие музыки</i>  |  |                              |                       |
|  | Различает более тонкое развитие музыкальных способностей и оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности                       |  |                              |                       |
|  | Точно воспроизводит несложный ритмический рисунок в заданном темпе  |  |                              |                       |
|  | Способен к произвольному слуховому вниманию   |  |                              |                       |
|  | <i>Вокально – хоровые навыки</i>  |  |                              |                       |
|  | Любит петь, знает 4-5 детских песен и любит их исполнять  |  |                              |                       |
|  | Способен подстраиваться голосом к унисону; поет легким, естественным голосом в диапазоне (d <sup>1</sup> -h <sup>1</sup> , c <sup>2</sup> ) |  |                              |                       |
|  | Может импровизировать голосом простейшие музыкальные фразы (имя, вопрос – ответ и др.) в пентатонике  |  |                              |                       |
|  | <i>Музыкально – ритмические навыки</i>  |  |                              |                       |
|  | Любит двигаться под музыку  |  |                              |                       |
|  | Ритмично выполняет общеразвивающие и образные движения по показу и самостоятельно   |  |                              |                       |
|  | Владеет плясовыми движениями и навыками ориентировки в пространстве «на себя», «от себя», «от предмета или                                  |  |                              |                       |

|               |  |  |  |  |
|---------------|--|--|--|--|
|               | объекта»   |  |  |  |
|               | <i>Музыкально – творческие способности</i>   |  |  |  |
|               | С удовольствием импровизирует музыкально – пластические движения                     |  |  |  |
|               | С удовольствием участвует в инсценировании песен.                                    |  |  |  |
|               | Умеет подбирать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером музыки |  |  |  |
| <b>Вывод:</b> |  |  |  |  |