


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка детский сад № 103 «Родники»
Фактический адрес: 620072, Свердловская область, г. Екатеринбург,
ул. Новгородцевой, За, телефон 347-64-88, 347-74-00

Принято на заседании
Педагогического совета
Учреждения
Протокол № 1
от «31» августа 2022г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР
детский сад № 103 «Родники»
_____ Н.С.Шлыкова
Приказ №038-ОД
от «31» августа 2022 г.



**Рабочая программа (Модуль)
Основной общеобразовательной программы-
образовательной программы дошкольного образования
по музыкальному развитию на 2022-2023 учебный год
(срок реализации-1 год)**

Составитель:
Воропаева Н.Л.
музыкальный руководитель
ВКК

Екатеринбург, 2022 г.

Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела	Страница
Раздел I	Целевой раздел	4
1.1.	Обязательная часть	4
<i>1.1.1</i>	<i>Пояснительная записка</i>	4
	Цели и задачи реализации рабочей программы	5
	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	5
	Принципы организации музыкальной деятельности	6
	Особенности организации образовательного процесса по музыкальному развитию в 2022-2023 учебном году	7
	Дистанционное обучение	8
	Интеграция музыкальной деятельности с содержанием образовательных областей	9
	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики	10
<i>1.1.2.</i>	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	14
<i>1.1.3.</i>	<i>Развивающее оценивание качества образовательной деятельности</i>	15
1.2.	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений	16
II	Содержательный раздел	17
2.1.	Обязательная часть	17
<i>2.1.1.</i>	<i>Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию</i>	17
	Первая младшая группа (третий год жизни)	17
	Вторая младшая группа (четвертый год жизни)	19
	Средняя группа (пятый год жизни)	22
	Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)	24
	Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию	28
	Вариативные формы, методы, средства развития	29

	музыкально – творческой деятельности детей	
2.1.2.	Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию детей и культурных практик	35
2.1.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности	36
2.1.4.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей в музыкальной деятельности	36
2.1.5.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и социальными партнерами	38
2.2.	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений	39
III	Организационный раздел	70
3.1.	Обязательная часть	70
3.1.1.	Описание материально – технического обеспечения реализации программы	70
3.1.2.	Характеристика обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	71
3.1.3.	Описание традиционных событий, праздников, мероприятий	72
3.1.4.	Расписание непрерывно-образовательной деятельности	73
3.1.5.	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды в музыкальном развитии	74
3.2.	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений	75
	Список литературы	77
	Приложение. Педагогическая диагностика по музыкальному развитию	78

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Обязательная часть

1.1.1. Пояснительная записка

Нормативными основаниями разработки рабочей программы по музыкальному развитию являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 31 июля 2020 в соответствии с №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ №1155 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи»
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Одобрена решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 01 июля 2021г. № 2/21)
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2022 года № СК – 295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации»
- Устав МАДОУ ЦРР детский сад №103 «Родники»
- Лицензия МАДОУ ЦРР детский сад №103 «Родники» выдана Министерством общего и профессионального образования Свердловской области 03.02.2012г., серия 66 №003032, №14891
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МАДОУ ЦРР детский сад №103 «Родники»
- Рабочая программа воспитания, Календарный план воспитательной работы (Приняты на заседании Педагогического Совета Центра 31.08.2022 г., Утверждены Приказом заведующего МАДОУ ЦРР детский сад №103 «Родники» за №038-ОД от 31.08.2022 г.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста является модулем «Художественно – эстетическое развитие» основной общеобразовательной программы дошкольного образования МАДОУ ЦРР детский сад №103 «Родники».

Реализация Рабочей программы предусматривает решение ведущих целей и задач, отраженных в общей направленности Программы, и конкретных задач музыкального развития.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими.

Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель: игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Задачи:

1. Развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников.
2. Воспитание ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.
3. Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта, опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам.
4. Игровое и творческое развитие личностного потенциала воспитанников, их природной музыкальности, способности к творческому самовыражению.
5. Профилактика и коррекция индивидуальных нарушений развития детей средствами музыкальной деятельности
6. Воспитание любви к малой родине, родному краю на основе ознакомления с музыкальным народным творчеством.

Направления:

- Слушание.
- Пение.
- Музыкально-ритмические движения.
- Игра на детских инструментах.
 - Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального.

Виды музыкальной деятельности:

1. Слушание (восприятие, слуховые дифференцировки).
2. Пение (восприятие, исполнение: упражнения, песни; песенное творчество).
3. Музыкально-ритмические движения (восприятие, исполнительство: упражнения, танец, танцевальные движения, хоровод, музыкальная игра, танцевально-игровое творчество).
4. Игра на музыкальных инструментах (восприятие, исполнительство).
5. Театрально – игровое творчество: игры-драматизации, обыгрывание разнообразных стихов, сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения, упражнения по социально-эмоциональному развитию детей; сюжетно-ролевые, режиссёрские, театрализованные игры, детские спектакли.

Средства музыкального развития

Музыка, речь, движение в их различных сочетаниях.

Мотивация деятельности детей

Получение удовольствия, игра, интерес к новому.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии с культурно-историческим, личностным, культурологическим, деятельностным подходами в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

Культурно-исторический подход к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка;

организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).

Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. В *андрагогической* образовательной парадигме сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования.

Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Центральной категорией *деятельностного* подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.

Принципы формирования Программы

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- принцип возрастной адекватности форм работы с детьми и приоритетности ведущего вида деятельности – игры
- принцип содействия, диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- принцип сотрудничества с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе;
- принцип культуросообразности и регионализма, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.

Принципы организации музыкальной деятельности

1. принцип психологической комфортности, предполагающий психологическую безопасность, защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для активности, самореализации дошкольника.
2. принцип эмоционально-чувственной направленности в развитии ребенка, в освоении им образовательного содержания.
3. принцип ценности личности и ее уникальности, заключающемся в признании самоценности личности каждого ребенка, неповторимой индивидуальности.

4. принцип целостности в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование, театрализацию;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
5. принцип поощрения творческой инициативы детей, самостоятельной организации музыкальной деятельности.
6. принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем видам музыкальной деятельности.
7. принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
8. принцип партнерского взаимодействия и сотрудничества:
 - сотрудничество между всеми субъектами образовательного процесса (ребёнок, педагог, родители);
 - комплексное взаимодействие педагогов-специалистов.
9. принцип активизации самостоятельной музыкальной деятельности детей.
10. принцип равноуровневости музыкального развития детей, в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями
11. принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.
12. принцип положительной оценки деятельности детей.
13. принцип стимулирования музыкально-творческой деятельности детей.
14. принцип импровизации – музыкальная деятельность рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое партнерское взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой; основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.
15. принцип интегративности и системности музыкального дошкольного развития: музыкальная деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач.

Особенности организации образовательного процесса по музыкальному развитию в 2022-2023 учебном году

В соответствии с изменениями, внесенными в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» в МАДОУ ЦРР детский сад разработаны Рабочая программа воспитания, Календарный план воспитательной работы. Основой воспитательного процесса служат ценности, реализуемые в 6 направлениях. Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания. Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания. Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания. Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания. Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания. Ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

В соответствии с изменениями, внесенными в Рабочую программу воспитания ДООУ, патриотическое направление музыкального развития обогащается знакомством детей с государственными символами, изменения в содержание вносятся во все части программы. Календарный план работы музыкального руководителя дополняется мероприятиями, рекомендованными Минпросвещения на 2022/2023 учебный год (утв. заместителем Минпросвещения Д. Е. Грибовым 10.06.2022, № ДГ – 120/06вн).

Содержание рабочей программы воспитания реализуется в процессе музыкального воспитания на основании Уклада и традиций, праздников ДООУ.

Приоритетные направления работы музыкального руководителя на 2022 – 2023уч.г.

В соответствии с генеральной целью, годовыми задачами МАДОУ ЦРР детский сад №103 «Родники», а также итогами реализации образовательной программы в предшествующий период (2021-2022учебный год) в образовательном процессе выделены следующие приоритетные задачи:

- формирование у воспитанников эмоционально – ценностного отношения к истории, культуре и традициям малой Родины и России;
- развитие у детей коммуникативных способностей на основе эмпатии в разных видах музыкальной деятельности;
- развитие творческих способностей дошкольников через включение новых средств и способов в музыкальные практики.

Дистанционное обучение

В целях организации необходимой методической поддержки родителей (законных представителей) воспитанников МАДОУ ЦРР детский сад №103 «Родники» реализация ООПДОУ может быть осуществлена в дистанционном формате. Для участия в дистанционном обучении родители (законные представители) придерживаются следующего регламента:

Заходят на официальный сайт МАДОУ ЦРР детский сад № 103 «Родники» в раздел «Родителям»/ дистанционный режим обучения/группа, которую посещает ребенок, где размещены расписание занятий и онлайн консультаций музыкального руководителя.

На сайте выкладываются обучающие материалы и задания для самостоятельной работы. Обучающие материалы включают видеоматериалы и сценарии занятий с детьми дошкольного возраста, собственные материалы педагога и материалы сторонних ресурсов, с которыми воспитанники работают при помощи родителей (законных представителей)

Для дистанционного обучения музыкальным руководителем используется платформа ZOOM и другие программные средства, которые позволяют обеспечивать доступ для каждого родителя (законного представителя) воспитанников.

Музыкальный руководитель и педагог группы заблаговременно сообщает через сайт детского сада, посредством сообщений родителям (законным представителям) воспитанников на телефон о проведении видеоконференции, другого дистанционного занятия, в котором принимает личное участие.

При осуществлении дистанционного обучения учебно – методическая помощь может быть оказана родителям (законным представителям) в форме индивидуальных консультаций с использованием информационных и телекоммуникационных технологий по выбору педагога.

Расписание индивидуальных и коллективных консультаций составляется педагогом и публикуется на сайте МАДОУ ЦРР детский сад № 103 «Родники» не позднее, чем за один день до консультации.

При возникновении технических сбоев программного обеспечения, сети интернет педагог может выбрать любой другой способ оповещения о консультации (сотовая связь, мессенджеры).

Для воспитанников до пяти лет мероприятия проводятся только в аудиоформате. Для детей старше пяти лет – в аудио и видео формате с учетом норм СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03.

Требования к работе с ПЭВМ для дошкольников

Возраст	Непрерывная продолжительность	Количество занятий	
		В день	В неделю
5 лет	10 минут	Одно занятие	До трех раз, в дни наиболее высокой работоспособности детей: во вторник, в среду и четверг. После занятия с детьми проводят гимнастику для глаз.
6 лет	15 минут		

Интеграция музыкальной деятельности с содержанием образовательных областей

Интеграция музыкальной деятельности с содержанием образовательных областей имеет ряд специфических особенностей.

Во-первых, музыка целостно отражает мир во всем его многообразии на самом высоком уровне абстракции специфическим языком средств музыкальной выразительности. Этот особенный язык искусства звуков понятен без перевода, поскольку музыка говорит на языке чувств и эмоций, изображает и выражает любые жизненные явления – от простейшего (ручеек, дождик), до невероятно сложных (духовные переживания и размышления).

Во-вторых, музыка передает тончайшие оттенки состояний и переживаний, ощущений и размышлений, вовлекая всех в свое особое эмоциональное «поле». Приобщение мира маленьких детей к музыке имеет огромное значение для формирования у них внутреннего мира, эмоционального и духовного интеллекта. Это очень важно не только для развития творческого потенциала, но и таких личностных качеств как эмпатия, рефлексия, креативность, произвольность внимания и памяти, эстетического отношения к действительности.

В-третьих, тематическое разнообразие, отображаемое музыкой, бесконечно. Возможность найти тематические параллели в любом программном содержании и музыке позволяет осуществлять различные варианты организации педагогического процесса на основе их интеграции.

- **«Физическое развитие»:** развитие физических качеств в процессе организации музыкально-ритмической деятельности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, способах управления своим эмоциональным состоянием (релаксация). Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

- **«Социально-коммуникативное развитие»:** присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие свободного общения со взрослыми и детьми; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в музыкальной деятельности; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

- **Познавательное развитие:** развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности в музыкальной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

- **«Речевое развитие»:** развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

- **«Художественно-эстетическое развитие»:** формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности и усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.

Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

Характеристика возрастных возможностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (3 год жизни)

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку,

без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (4 год жизни)

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Характеристика возрастных возможностей детей среднего дошкольного возраста (5 год жизни).

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение

слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это, дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (7 год жизни)

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Характеристика индивидуальных особенностей развития детей, воспитывающихся в дошкольной организации

В 2022-2023 учебном году в реализации содержания программы вовлечены воспитанники всех возрастных групп

возраст	группа	Всего детей
2-3 года	№1 «Светлячки»	25 детей (11 мальчиков, 14 девочек)
	№4 «Землянички»	21 ребенок (13 мальчиков, 8 девочек)
3-4 года	№ 5 «Цыплята»	24 ребенка (11 мальчиков, 13 девочек)
4 – 5 лет	№11 «Воробышки»	25 детей (11 мальчиков, 14 девочек)
6-7 лет	№7 «Осьминожки»	26 детей (11 мальчиков, 15 девочек)
	№8 «Пчелки»	26 детей (10 мальчиков, 16 девочек)
Всего	6 групп	147 детей (67 мальчиков, 80 девочек)

Из них дети с речевыми нарушениями: 45 человек, в том числе 20 имеют статус ОВЗ.

Основные особенности детей с нарушениями речи:

Помимо собственно речевого нарушения, у таких детей наблюдаются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Психомоторное развитие отстает от возрастной нормы: такие дети часто «неуклюжи», с трудом ориентируются в пространстве, их движения плохо координированы. Особую трудность вызывают согласованные движения рук и ног при разучивании игр и танцев. Часто такие дети не владеют даже простыми двигательными навыками (хлопки в ладоши, прыжки, повороты и т. п.). Нарушение артикуляционной моторики проявляется в ограниченности, неточности, или слабости движений подвижных органов артикуляции – языка, мягкого неба, губ, нижней челюсти. Естественно, что нарушение артикуляции звуков приводит к их дефектному произношению, а часто и к общей невнятности, смазанности речи. Это вызывает соответствующие трудности в работе над пением.

Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти. У таких детей наблюдаются проблемы с запоминанием названий музыкальных произведений, фамилий композиторов. Им бывает сложно узнать даже знакомую музыку по вступлению или по фрагменту мелодии. Легче воспринимается музыка вокальная, чем инструментальная, т. к. в ней единство текста и музыки, и звучание музыки в этом случае связывается с каким-либо конкретным образом.

У детей с нарушениями речи нарушены процессы возбуждения и торможения (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).

- Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).
- Состояние психомоторных и сенсорных функций у детей с тяжелыми нарушениями речи значительно ниже возрастной нормы;
- Отмечается дефицит таких процессов, как внимание и память, общая, мелкая и артикуляционная моторика, зрительно-пространственная ориентация и речеслуховое восприятие.
- Плохо развито дыхание: вдох и выдох очень слабые, распределение выдыхаемого воздуха неравномерное. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что не умеют им управлять.

Следовательно, возникает необходимость внесения в музыкальные занятия специальных упражнений на развитие речевого и певческого дыхания, упражнений, активизирующих внимание, упражнений на тренировку основных видов движений, ориентацию в пространстве, координации движений и регуляцию мышечного тонуса, упражнений, воспитывающих чувство музыкального ритма.

1.1.2. Планируемые результаты освоения программы

Достижения детей 3-го года жизни

Ребенок запоминает и узнает знакомые мелодии. Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Достижения детей 4го года жизни

Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.

Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.

Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.

Эмоционально откликается на характер песни, пляски.

Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Достижения детей 5го года жизни

Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.

Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.

Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.

Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Достижения детей 6го года жизни

У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.

Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.

Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Активен в театрализации.

Участвует в инструментальных импровизациях.

Достижения детей 7го года жизни

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.

Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.

Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

1.1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

При реализации Рабочей Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения образовательных задач:

- индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребёнка в музыкальной деятельности, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкального развития);
- оптимизации работы с группой детей на музыкальных занятиях, в самостоятельной музыкальной деятельности.

Педагогическая оценка осуществляется в соответствии с диагностической методикой и диагностическим инструментарием, разработанным (А.И.Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой)

Оценка индивидуального *развития* музыкальных способностей проводится на основе оценки устойчивых проявлений детей в различных видах музыкальной деятельности методом наблюдения. Система оценки качества предоставляет материал для рефлексии педагогической деятельности и для серьезной работы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности.

1.2. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Успешное развитие личности возможно только в социальной, культурной, природно-климатической среде определенной территории, что становится возможным при единстве целей, ценностей, межличностных отношений, видов деятельности, сфер общения отдельного человека, семьи. Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. С этих позиций актуальным становится развитие музыкальной культуры дошкольников, основанное на принципе региональности, т.е. ориентированное на учет особенностей многонационального уральского региона.

В содержании образования особое внимание уделяется миру природы и природным явлениям с учетом специфики их протекания в данной местности, к животным и растениям, встречающимся в окрестностях города Екатеринбурга.

В результате миграционных процессов в городе значительно выросло количество этнических русских, бывших граждан стран СНГ. Но при этом в детском саду этнический состав семей воспитанников в основном имеет однородный характер, основной контингент – дети из русскоязычных семей. В содержании Программы учитывается многонациональность и многоконфессиональность Уральского региона. Сильные православные традиции. Культура народов региона (национальные обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала – русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чуваша. С учетом национально – культурных традиций народов Среднего Урала осуществлен отбор произведений национальных (местных) композиторов, образцов национального фольклора, народных игр. Особое внимание уделяется формированию толерантного и уважительного отношения к людям другой национальности.

С учетом местных национально – культурных традиций осуществляется отбор образцов уральского фольклора, народных игр, музыкальных произведений уральских композиторов.

В современном рациональном компьютеризированном мире потребность людей в творческом выражении велика, но условий и возможностей для этого практически нет. Музыкальное развитие в ряду других искусств имеет уникальный шанс помочь решению проблемы гармонизации, так как через творческую деятельность способствует эмоциональному самовыражению, высвобождению первичной креативности детей, создает условия для спонтанных импровизационных проявлений посредством музыки и движения.

Первичная креативность – это наиболее ранние проявления и первичные источники творческих способностей ребенка, которые важны не только для музицирования или занятий живописью, они необходимы человеку для полноценной одухотворенной жизни. Музыка, танец, импровизация являются самыми лучшими средствами к выявлению собственной

идентичности, чувства, переживаемые человеком во время самозабвенного танца или импровизации под музыку, носят радостный и даже восторженный характер.

Творческое музицирование как форма музыкальной деятельности основано на импровизации и импровизационности, которая затрагивает не только сферу музыкального развития ребенка, но и формирования внутренних качеств личности. Детское творчество вовлекает в свою стихию слово, движение, мелодию, ритм, складывая из них фактуру и форму, тем самым открывая каждому ребенку возможность найти свой путь к музыке.

Развитие через творчество способствует появлению универсальной креативности, которая есть в каждом ребенке. Специальное создание ситуаций, в которых возможно проявление спонтанной креативности, не является средством достижения какой – либо цели. Творческие ситуации сами являются целью, так как состояние творчества способствует самореализации человека. Развитие спонтанности и креативности в человеке – это формирование определенного типа личности – творческой, импровизирующей, самостоятельной, умеющей делать свой выбор, принимать решения и радоваться жизни.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Обязательная часть

2.1.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию с описанием вариативных форм, способов методов и средств реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Первая младшая группа (третий год жизни)

Цель: развитие чувства любви к музыке, музыкальной активности: певческой, музыкально-ритмической, в игре на детских музыкальных игрушках-инструментах, появлению музыкальных предпочтений.

Виды музыкальной деятельности, Задачи	Музыкальный репертуар
<p>Слушание музыки</p> <p>Развивать интерес к музыке, поддерживать активный характер ее восприятия</p> <p>Развивать музыкально – сенсорные способности, формировать умение прислушиваться к музыкальным звукам, различать их свойства</p> <p>Развивать музыкальную память, способность запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения</p>	<p>«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;</p> <p>«Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан;</p> <p>«Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса);</p> <p>«Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера;</p>

	<p>«Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.</p>
<p>Пение</p> <p>Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений: воспроизводить голосом звукоподражания (кап – кап, мяу и др.) с различной динамикой (тихо – громко), в разных регистрах (высоко – низко), с разным настроением (весело – грустно)</p>	<p>«Баю-Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения и театральное - игровое творчество</p> <p>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить</p>	<p>«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е.</p>

<p>движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Поддерживать желание детей использовать знакомые танцевальные движения.</p>	<p>Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. Плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануривой; «Айда», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p> <p>Поощрять детей к экспериментированию с различными звучащими предметами и с музыкальными инструментами, к изучению из звуковых возможностей. Формировать умение сопровождать игрой на музыкальных инструментах разнообразные игровые действия. Развивать способность различать знакомые музыкальные инструменты и игрушки по тембру звучания, запоминать их названия.</p>	<p>Детские народные, классические и современные песенки, «Во саду ли, в огороде...» рус. с. нар. мелодия, «Ах, вы сени!» рус. нар. мелодия «Петрушка» И. Брамс «Светит месяц» рус. нар. мелодия «Я на камушке сажу» «Кап – кап» муз. и сл. И. Макшанцевой «Я на горку шла» рус. нар. мелодия</p>

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

Цель: развитие способности переживать и творчески выражать себя в музыке

Виды музыкальной деятельности, Задачи	Музыкальный репертуар
<p>Слушание музыки</p> <p>Обогащать слушательский опыт: слушание маленьких песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания</p> <p>Развивать музыкальные сенсорные способности: различение</p>	<p>«Ежик», Д.Б. Кабалевский «Воробей» А. Рубин. «Курочка»; укр, нар, песня «На лошадке»; В.Л. Витлин. «Лиса»; М.В. Мильман. «Зайчик», Г.Г. Галынин. «Медведь»; «Мишка»; Г.С. Фрид «Утенок и утка»; С.А. Разоренов.</p>

<p>контрастных регистров звучания, контрастной динамики, тембров, звуковысотности; умение отличать тембры детских музыкальных инструментов.</p> <p>Воспитывать интерес к музыке: побуждать детей прислушиваться.</p>	<p>«Моя лошадка», А.Т. Гречанинов «Весельчак»; «Храбрый заяц», «Муравьишки», «Белочка», «Дятел», «Лягушата»; Ю.С. Забутов. . «Про козу», П. Герчик. сл. П.И. Кагановой; «Два петушка», Г. Левкодимова. сл. И. Найденовой; «Серенькая кошечка», В.П. Герчик. сл. И. Найденовой; «Пляска Петрушки». М.Р. Раухвергер.</p>
<p>Пение</p> <p>Развивать умение петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово.</p> <p>Формировать умение детей петь естественным голосом, в удобном диапазоне (это ре-ля первой октавы).</p> <p>Развивать артикуляцию</p> <p>Побуждать детей пропевать все слова, а не только отдельные слоги</p>	<p>Колыбельные песни, Русские народные потешки («Ладушки», «Кто у нас хороший» А.Н. Александрова), Попевки из «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной; «Маленькие песенки» Е.Н. Тиличевой; «Птичка», муз. М.Р. Раухвергера, сл. А.Л. Барто; «Воробей», муз. В.П. Герчик, сл. А. Чельцова; «Петушок», русская народная прибаутка, обр. М.И. Красева; «Цыплята», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «Бобик», муз. Т.А. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Серенькая кошечка», муз. В.Л. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Лошадка», муз. М.Р. Раухвергера, сл. А.Л. Барто; «Листочки», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Е.Д. Макшанцевой; «Санки», муз. М.И. Красева, сл. О.И. Высотской; «Зайчик», русская народная прибаутка в обр. Г.Г. Лобачева; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Дед Мороз», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «Веснянка», украинская народная песня, обр. С. Полонского.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения и театрально - игровое творчество</p> <p>Развивать способность передавать в пластике музыкально-игровой образ (зайчики, мишки, куклы, самолетик и др.), используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические и др.</p> <p>Формировать первоначальные двигательные-пластические навыки,</p>	<p>«Поросята» (муз. Ф. Черчилля), «Танец зайчиков» (муз. М. Спадавеккиа), «Чебурашка» (муз. В.Я. Шаинского), «Плюшевый медвежонок» (муз. В.И. Кривцова), Игра «Птички и Вороны» (муз. А. Кравцович), «Лошадка» (муз. Н.С. Потоловского), «Танец с платочками» (муз. Б. Хорошко), «Пружинки», «Ах вы, сени» и др.</p>

<p>навыки сюжетно-образного импровизированного движения;</p> <p>Развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом, динамикой музыки по показу взрослого и самостоятельно;</p> <p>Формировать умение различать музыкальные жанры: песня, марш, танец – и показывать это в движениях; Формировать правильную осанку;</p> <p>Развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и врассыпную, становиться парами лицом друг к другу и спиной, стайкой);</p> <p>Побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого;</p> <p>Развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках.</p>	
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами; тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использовать их в озвучивании стихов и сказок;</p> <p>Развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации (в умеренном темпе),</p> <p>Формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов</p>	<p>Русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, польки, марши, танцевальные мелодии (в двухдольном размере).</p>

<p>(быстро – медленно), контрастной динамики (громко – тихо), контрастной звуковысотности (высоко – низко), контрастных ладов (мажор – минор);</p> <p>Знакомить с небольшими произведениями народной и классической музыки в форме совместного музицирования (спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах таких музыкальных пьес, как, например, полька, марш, танец);</p> <p>Развивать базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов, имен) – подражание по показу педагога с речевой поддержкой;</p> <p>Развивать начальные навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр звуками: помогать исследовать звуковые и исполнительские возможности шумовых инструментов – «гром», «дождик», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «барабан что-то сказал зайчику» и т.п. – подражая педагогу;</p> <p>Помогать озвучивать стихи и сказки (инструментами, артикуляционными звуками).</p>	
---	--

Средняя группа (пятый год жизни)

Цель: дальнейшее развитие способности к восприятию музыки, совершенствование музыкальных навыков в различных видах музыкальной деятельности

Виды музыкальной деятельности, Задачи	Музыкальный репертуар
<p>Слушание музыки</p> <p>Воспитывать любовь, интерес к музыке, развивать эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p>обогащать музыкально-слухового опыт (приобщать к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен,</p>	<p>«Брошенный щенок» В.А. Сапожников. «Воробьишкам холодно», «Пешеходы»; Ж.Л. Металлиди. «Цыплята» Г.С. Фрид. «Канарейка» И. Гоффе. «Птичка»; А. Карманов. «Паровоз» В. Маркевич. «Дождик накрапывает» А.Н. Александров.</p>

<p>коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.)</p> <p>Развивать способность чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании</p> <p>Развивать музыкально-слуховые представления, музыкальную память.</p>	<p>«Труба и барабан»; Д.Б. Кабалевский. «Быстрый ручеек», «Кукушкин вальс»; Ф. Бейер. «Лошадки»; Ф. Лещинская. «Танец медвежат»; Ю.В. Виноградов. «Козел»; Ю.В. Некрасов «Колобок» А.А. Николаев. «Весельчак»; А.Т. Гречанинов. «Медведь и комар»; А.А. Пресленев, сл. В.А. Шумилина. «Веселые ребята»; А.Я. Жилинский. «Мячик»; Т.А. Воронина. «Скакалка» Д.Х. Файзи.; «Попрыгунья». Н. Шейк.</p>
<p>Пение</p> <p>Воспитывать любовь и интерес к пению Формировать вокально-хоровые навыки: дикцию (пропевать все слова, правильно артикулируя безударные гласные в конце слов, петь протяжно, удерживая на дыхании два слова, петь естественным голосом, чисто интонировать несложные мелодии в пределах доступного диапазона, одновременно начинать и заканчивать исполнение песни);</p> <p>Подводить детей к эмоциональному исполнению песни.</p>	<p>«Осень – славная пора», муз. И.Н. Кишко; «Угощение», муз. Ш. Решевского, пер. с венг. А. Кузнецовой; «Хомячок», муз. и сл. Л.М. Абелян; «Тяв-тяв», муз. В.П. Герчик, сл. Ю.Г. Разумовского; «Зимушка-зима», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Веселый музыкант», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «День рождения», муз. и сл. Е.Д. Макшанцевой; «Что нам нравится зимой?», муз. Е.Н. Теличевой, сл. Л. Некрасовой; «Воробей», муз. В.П. Герчик, сл. А. Чельцовой; «Лесная песенка», муз. В.Л. Витлина, сл. П.И. Кагановой; «Детский сад», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В.К. Семенова, сл. Л. Дымовой; «Дед Мороз», муз. В.Л. Витлина, сл. С.В. Погореловского; «Зима прошла», муз. Н.А. Метлова, сл. М. Клоковой; «Елочка», муз. М.И. Красева, сл. З.Н. Александровой; «Колыбельная зайчонка», муз. М.В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Жучка», муз. Н.Г. Кукловской, сл. С.З. Федорченко; «Петушок», муз. Н. Тугариновой, сл. М. Павловой.</p>
<p>Музыкально-ритмическая и театральная - игровая деятельность</p> <p>Воспитывать потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку</p>	<p>Композиции на основе детских песен: «Кот Леопольд» (Б. Савельев), «Белочка» (В.Я. Шаинский), «Волшебный цветок» (Ю.М. Чичков), «Песенка о лете» (Е.П. Крылатов), «Две капельки» (Е.Б. Зарицкая);</p>

<p>Развивать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками);</p> <p>Побуждать детей осваивать разнообразные доступные виды движений: основных (ходьба, бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно-образных, плясовых;</p> <p>Развивать умения двигаться под музыку различного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера, динамику;</p> <p>Развивать способности детей передавать игровой образ в движениях под музыку: «Кузнечик», «Киска умывается», «Мишка по лесу идет» и др.;</p> <p>Побуждать осваивать танцевально-двигательное пространство (организованное движение и свободное врассыпную), простейшие фигуры перестроений (круг, колонна, парами по кругу лицом, держась за руки) и т.</p>	<p>пляски: «Кремена» (болг. полька), «Маленький танец» (вар. Ф. Куллау), «Веселые Зайчата», «Неваляшки» (З.А. Левина), коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару» (М. Спадавеккиа), «Приглашение» (укр. нар. мелодия) и др.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Воспитывать интерес и любовь к музицированию;</p> <p>Формировать устойчивое ощущение равномерной метроритмической пульсации, ощущение музыки как процесса;</p> <p>Развивать творческое воображение в играх звуками – первой ступени к музыкальной импровизации;</p> <p>Развить ритмический слух на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагирования ритма, отделения от слова</p>	<p>Русский народный потешный и игровой фольклор, Потешный фольклор разных народов, игровые песни с движением</p> <p>Авторские стихи для озвучивания на инструментах</p> <p>Жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши)</p> <p>Коммуникативные танцы.</p> <p><u>Пьесы для исполнения в шумовом оркестре:</u> Ж.Б. Люлли. «Гавот»; Л. Бетховен. «Экосез»; Р. Шуман. «Марш»; М.И. Глинка. «Полька ре-минор».</p> <p><u>Игровые народные песни для музицирования:</u> «Сидит ворон на дубу», русск. нар. игра, «Маленькая мышка», нем. нар. игра, «Пчелка», лат. нар. игра, «Маленькая рыбка», чешск. нар. игровая песня.</p>

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

Цель: усложнение содержания музыкального воспитания по всем основным направлениям.

Виды музыкальной деятельности, Задачи	Музыкальный репертуар
<p>Слушание музыки</p> <p>Расширять объем чистого слухового внимания дошкольников</p> <p>Формировать умение ощущать музыку как процесс эмоционально – телесного чувствования</p>	<p>«На опушке»;И.Я. Беркович. «Я гуляю без папы и мамы», «Считалка» С.М. Слонимский. «Шутники»;В. Мурзин. «Попрыгунья», «Колдун» Г.В. Свиридов. «Две плаксы» Е. Гедике «Необычайное приключение», «Котик заболел. Котик выздоровел» А.Т. Гречанинов. «В стране гномов» Д. Роули. «Шарманка» Д.Д. Шостакович. «Необычайное приключение», «Маленький попрошайка» А.Г. Гречанинов. «Ссора» П. Перковский «То громко, то тихо» М. Матвеева. «Считалка» С.М. Слонимский «Лягушки» Ю.М. Слонов. «Лошадка»; П. Потоловский. «Голодная кошка и сытый кот» В.Н. Салманов. «Обезьянки на дереве» Б. Берлин. «Шуточка» В.И. Селиванов. «Два петуха» С.А. Разоренов. «Часики» С.Я. Вольфензон. «Охота за бабочкой» И.Н. Иордан. «Колокола» Ж.Л. Металлиди. «Воробьишка» И.С. Королькова. «Дождик» И. Кореневская. «Медведь» Д.Д. Шостакович. «В пещере» А.И. Живцов. «Норвежский танец» (фрагмент), «Утро» (фрагмент), «Шествие гномов», (фрагмент) Э. Григ. «Балет невылупившихся птенцов» (фрагмент) М.П. Мусоргский «Турецкое рондо» (фрагмент), «Весенняя песня» В.А. Моцарт. «Менуэт» Й. Гайдн. «Менуэт»; И.С. Бах. «Смелый наездник» Р. Шуман. «Сурок».Л. Бетховен.</p>
<p>Пение</p> <p>Воспитание любви и интереса к пению;</p>	<p>«Выйди, солнышки» Р.В. Паулса; «Зеленые ботинки», муз. С. Гаврилова, сл. Р.П. Алдоной; «Песенка о лете», муз. Е.П. Крылатова, сл. Ю.С.</p>

<p>Формирование вокально-хоровых навыков (певческой дикции, дыхания, правильного звукообразования, чистоты интонации, слаженности);</p> <p>Развитие способности к эмоциональному, выразительному исполнению песен;</p> <p>Расширение певческого опыта и вокального репертуара: подведение к исполнению нескольких песен, разных по тематике, характеру, жанрам;</p> <p>Развитие музыкальной памяти.</p>	<p>Энтина; «Мама дорогая», «Моя бабушка» А.В. Кудряшова; «Путаница», муз. Е.Н. Теличевей, сл. К.И. Чуковского; «Разговор», сл. и муз. О. Дружининой; «Наша воспитательница», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «Мама», муз. Л.О. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Мамин вальс», муз. Б.П. Кравченко, сл. П. Кагановой; «Будем дружно веселиться», муз. З.А. Левиной, сл. М.И. Ивенсен; «Новогодние игрушки», муз. В.Л. Витлина, сл. А. Усановой; «Простая песенка», муз. В. Дементьева, сл. В.Н. Семернина; «Салют», муз. З.А. Левиной, сл. П. Некрасовой; «Воздушные шары», муз. М.В. Карминского, сл. Я.Л. Акима; «До, ре, ми, фа, соль...», муз. А.И. Островского, сл. З.А. Петровой; «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М.С. Пляцковского; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Мы теперь ученики», муз. Г.А. Струве, сл. К.И. Ибряева и др.; «На зеленом лугу», русск. нар. песня в обр. Н.А. Метлова; «Веснянка», укр. нар. песня.</p>
<p>Музыкально-ритмическое движение и танцевально - игровое творчество</p> <p>Развивать:</p> <p>Любовь к музыке;</p> <p>Основные движения под музыку: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.; прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки;</p> <p>Общеразвивающие движения под</p>	<p>Парные круговые пляски: «Финская полька»;</p> <p>Коммуникативные танцы-игры: «Веселые дети» (лит. нар. мелодия), «Ручеек с платочком» (русск. нар. мелодия),</p> <p>Музыкально-ритмические композиции на основе детских песен: «Хлопайте в ладоши» (Е. Зарицкая), «Рождественская» (Е. Зарицкая);</p> <p>Характерные танцы: «Танец мотыльков» на музыку С.В. Рахманинова, «Танец Жар-Птиц» на музыку Э. Грига, «Танец Снежинок» на музыку А.С. Грибоедова «Вальс» и др.</p> <p>Пластические импровизации на классическую</p>

<p>музыку: на различные группы мышц и различными способами выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ, (принцесса, робот, усталая старушка и т.д.);</p> <p>Плясовые движения – элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг, и др.).</p> <p>Формировать умение самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонны, шеренги, круг, два концентрированных круга, несколько кругов, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.</p> <p>Развивать способность к импровизации под музыку с использованием знакомых движений и построений.</p>	<p>музыку: «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, музыка из балетов П.И. Чайковского, «Три чуда», Н.А. Римского-Корсакова, музыка Г.В. Свиридова, В.А. Гаврилина и др.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Создавать условия для самостоятельного музицирования вне занятий;</p> <p>Развивать способность детей к музицированию экспромтом; самостоятельно разыгрывать сюжетные и игровые песни;</p> <p>Развивать способности детей импровизировать музыку в играх в оркестр (2-3 инструмента);</p> <p>Развивать умение играть в небольших ансамблях разного состава, меняться</p>	<p>Песни, танцы, игры народов мира, современная танцевальная музыка, программные авторские миниатюры (например, «Марш кузнециков» С.М. Слонимского, «Волшебные колокольчики» В.А. Моцарта), небольшие музыкальные пьесы (лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка и т.п.) в различной стилистической интерпретации (например, фортепианная классика в оркестровом звучании или в современной аранжировке).</p> <p>Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: В.А. Моцарт. «Турецкое рондо» (фрагмент); С.В. Рахманинов. «Итальянская полька»; И. Стрибогг. «Вальс петушков»; Э. Григ. «Танец Анитры» (фрагмент); И. Штраус. «Полька Трик-трак».</p>

<p>инструментами и партиями; формы: тутти и соло, дуэт, трио, диалог инструментов;</p> <p>Развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос – ответ;</p> <p>Учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (непосредственное звучание музыки или фонограмма);</p> <p>Побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звездочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»;</p> <p>Создавать условия для творческих этюдов детей в синкретических формах: работа в небольших группах над творческим заданием, используя речь, музыку, инструменты, движение и пантомиму;</p> <p>Продолжать работу над развитием чувства ритма: способность держать устойчивый метр, выделять сильную долю, воспроизводить более сложные ритмы («эхо»), держать ритм остинато.</p>	
--	--

Формы и методы образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста

- Непрерывная непосредственно образовательная музыкальная деятельность (музыкальные занятия: комплексные, тематические, традиционные)
 - Праздники и развлечения
 - Музыка в других организационных формах
 - Индивидуальные музыкальные занятия

Возраст детей	Ведущая деятельность	Формы музыкальной детской деятельности
1-3 года	Предметная. Предметная-манипулятивная	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе. Игры-эксперименты со звуками и игры путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных). Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов,

		любимых музыкальных игрушек и т. п.). Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание). Музыкальные и музыкально-литературные загадки Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры. Музыкально двигательные игры-импровизации Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра). Музыкальные игры-фантазирования. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющиеся игры-эксперименты и игры путешествия. Музыкально-дидактические игры. Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетно-проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты-загадки. Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность Музыкально - дидактическая игра Компьютерные музыкальные игры Театрализованная деятельность. Хороводная игра. Музыкальные игры-импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность (художественная полидеятельность). Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений). Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Вариативные формы, методы, средства развития музыкально-творческой деятельности детей

Одной из форм организации процесса музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста являются *музыкальные занятия*, которые могут проводиться в партнерском взаимодействии педагога со всей группой (фронтально) или с подгруппой (что является наиболее предпочтительным вариантом) детей.

Кроме музыкальных занятий, особое внимание уделяется *организации свободной, самостоятельной музыкальной деятельности детей*, которая включает в себя:

- проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, ладового чувства, тембрового и динамического восприятия; творческих и музыкально-двигательных игр;

- организацию музыкально-творческих игр-забав, игр-импровизаций, игр-хороводов, включающих исполнение на детских музыкальных инструментах;

- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;

- чтение сказок с выполнением музыкально-творческих заданий.

Независимо от формы организации образовательной деятельности, методы и приемы музыкального развития используются в комплексе:

Методы музыкального развития

- Словесные (беседы о различных музыкальных жанрах)

- Словесно-слуховые (пение)

- Наглядные (сопровождение музыкального ряда изобразительным)

- Слуховые (слушание музыки)

- Игровые (музыкальные игры)

- Практические (заучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий)

Словесные методы

- объяснения

- указания

- вопросы

- словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды)

Практические методы или методы упражнений

- *игровые приёмы*;

- *многократное повторение* трудных мест или всего произведения в целом;

- *сочетание приёмов*: практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность + упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).

- *метод рассказа*: используется чаще всего в вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;

- *объяснение*: необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;

- *наглядные методы*: использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений;

- *музыкальные иллюстрации*: зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;

- *игровые методы* (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры) наиболее часто используются на занятиях и при организации работы вне занятий;

- *создание игровых ситуаций* Пересказ детям содержания песни с использованием образных игрушек, картинок, видеоклипов с детской мультипликацией и т. д.;

- *игровые упражнения на различение звучания* музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, барабана, бубна, музыкального молоточка, музыкального треугольника, металлофона, шарманки и др.);

- *игры и упражнения на привлечение внимания детей к музыкальным звукам, пению;*
- *игровые ситуации на развитие восприятия средств музыкальной выразительности (высоко - низко, громко - тихо, быстро - медленно) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний под музыку;*
 - *игры и игровые упражнения на различение контрастных жанров музыки (колыбельная песенка, пляска, марш);*
 - *игровые упражнения на определение тембра звучания музыкальных инструментов;*
 - *игры и игровые упражнения на развитие музыкальной памяти;*
 - *музыкально-дидактические игры на узнавание голосов детей (звучащих под музыку), звучания различных музыкальных инструментов;*
 - *манипулирование детьми разными по звучанию предметами, звукоизвлечение, экспериментирование;*
 - *пропевание взрослым простейших попевок с различной интонационной, динамической окрашенностью (громче — тише) в сочетании с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста песенки);*
 - *пение взрослого с целью вызвать у детей подражательную реакцию;*
 - *пропевание имен детей вместе с музыкальным руководителем;*
 - *упражнения на правильное произношение в песне безударных гласных;*
 - *игровые упражнения на создание простейших характерных образов на основе музыкального звучания, имитация движений животных.*
 - *упражнения на овладение ритмической последовательностью для развития правильного восприятия и воспроизведения выразительных движений, для понимания смысла ситуаций, характера персонажей, их эмоционального состояния и т. д.;*
 - *музыкально-ритмические упражнения на ориентировку в пространстве зала: движение по залу (вперед, назад, к центру, собраться вокруг взрослого или игрушки, по сигналу разойтись в разные стороны) Выполнение простейших танцевальных движений (ритмичные приседания, выставление ноги на пятку, кружение и пр.);*
 - *упражнения с элементами логоритмики;*
 - *игровые упражнения, в которых необходимо выбрать инструмент, соответствующий образу песенки, и с его помощью озвучить песню (капают капли, сильный дождь и пр.);*
 - *активная музыкальная импровизации взрослого;*
 - *игры со звуком (по системе К. Орфа, методика В. Жилина);*
 - *метод моделирования элементов музыкального языка позволяет дать почувствовать и показать ребенку в доступном, обозримом для него виде особенности выразительных средств и их отношений. Основная форма работы с детьми - игра на основе образов: понятийный материал, предназначенный для усвоения, организуется таким образом, что дети могут устанавливать связь между видимым, слышимым, телесно ощущаемым и словом (музыкальным понятием);*
 - *метод активизации творческих проявлений (импровизационность) подразумевает направляемое педагогом детское импровизационное творчество и создание ситуаций для творчества. В данном случае подразумеваются не концертно – художественные формы этого вида музыкально – творческой деятельности, а элементарные формы музыкальной импровизации, доступные каждому человеку.*

Наглядные методы

Наглядно-слуховые приёмы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.);
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.).

Наглядно-зрительные приёмы:

- показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- «сравнительный показ». Педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками;
- показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми;
- наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)
- тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

Приёмы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:

- использование игровых мотиваций;
 - сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.;
 - обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
 - использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, её темпу и содержанию;
 - использование художественного слова: коротких познавательных рассказов;
 - предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор: материалов, способов действий, партнёров и т.д.;
 - претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности передача, имитация через движение;
 - поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество;
 - использование синтеза искусств: музыка, художественное слово, изобразительное искусство.

Такое разнообразие форм, методов и приемов партнерского взаимодействия с детьми требует использования различных **средств и материалов**.

К ним относятся:

- аудиозаписи музыки, видеоматериалы для детей (музыка и песни из мультфильмов, детская классическая музыка, народное творчество для детей, звуки природы), используемые

для создания необходимого эмоционального настроения детей. Часто звучание аудиозаписи открывает вводно-мотивационную часть занятия, сопровождает музыкально-двигательные игры и импровизации;

- *детские музыкальные инструменты* (металлофон, бубен, барабан, треугольник, дудочки, музыкальные молоточки, маракасы), которые используются при выполнении музыкально-дидактических заданий, упражнений для развития навыков игры и развития тембрового слуха детей;

- *наглядные материалы*: иллюстрации, репродукции изобразительного искусства, используемые для обогащения восприятия детьми сюжетной основы занятия, а также для возможности сравнения показа художественного образа в звуках, красках, словах;

Для выполнения различных музыкально-дидактических заданий используются карточки, схемы, пиктограммы, которые позволяют детям лучше сориентироваться в поставленных перед ними задачах, помогают воспринимать дидактический материал наиболее полно и эффективно.

Для обогащения сюжетной линии занятия используются

- соответствующие тематические персонажи-игрушки, которые озвучивает музыкальный руководитель или воспитатель, малые скульптурные формы;

- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);

- музыкальные произведения уральских композиторов для детей; фольклор народов Урала, народные песни, потешки, считалки, дразнилки, хороводы, игры с пением.

- разные виды кукольного театра: пальчиковый, би-ба-бо, варежковый, настольный, театр игрушки и т.п.;

- различные материалы для подготовки атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям: разнообразный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряженья, шапочки-маски, детские рисунки;

- «тихий уголок», где ребёнок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или ещё раз просмотреть иллюстрации к спектаклю и т.д.

Перечисленные выше средства и материалы могут быть включены в центры музыкально - творческого развития ребёнка в группах детского сада.

2.1.2. Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию детей и культурных практик

Музыкальная деятельность организуется в процессе непосредственно-образовательной деятельности, которая проводится музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении – музыкальном зале.

Образовательная область	Возраст	Объем недельной нагрузки	Количество занятий в неделю, месяц, год
Художественно-эстетическое развитие	Первая младшая группа (третий год жизни)	20мин	2 /8/72
	Вторая младшая группа (четвертый год жизни)	30мин	2 /8/72
Музыкальное развитие			

	Средняя группа (пятый год жизни)	40 мин	2 /8/72
	Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)	60мин	2 /8/72

Музыкальное развитие, осуществляемое в процессе организованной непосредственно образовательной деятельности, предполагает индивидуальную, подгрупповую, и групповую формы взаимодействия с воспитанниками.

Музыкально – творческое взаимодействие с группой детей организуется на основе игрового сюжета, например,: «Путешествие в осенний лес» и др. Основа организации педагогического процесса – сюрпризы, затайничество, импровизация с использованием различных видов музыкально – художественной деятельности.

Каждая музыкальная образовательная ситуация является интегративной моделью взаимодействия детей и педагога, который активно использует не только различные виды музыкальной деятельности, но и стихи, загадки, сказки, пословицы и поговорки, а также художественные иллюстрации, различные виды театрализации.

Наиболее актуальными формами организации непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию являются:

Интегрированные музыкально – образовательные ситуации, построенные на основе какой – либо ведущей (доминирующей) деятельности;

Игровые художественно – творческие проекты, организованные на основе театрализованной деятельности, для реализации которых необходима одна или несколько встреч;

Игровые художественно – творческие, исследовательские проекты, организованные на основе освоения какой – либо познавательной темы.

Подгрупповое взаимодействие с детьми организуется с целью достижения более эффективного результата, когда решаются следующие задачи:

- разучивание певческого и музыкально-ритмического репертуара, адресованного небольшому числу исполнителей (ансамблю);
- реализация гендерного подхода — развитие исполнительских навыков у мальчиков и девочек при освоении специального репертуара или ролей (например, танца «Снежинок» или «Моряков»);
- реализация принципа разноуровневости при освоении различного по уровню сложности репертуара с детьми, имеющими разный уровень способностей;
- проведение диагностических игровых упражнений с целью выявления уровня музыкального развития детей.

Индивидуальное взаимодействие с детьми организуется по мере необходимости, в зависимости от ситуаций:

- помощь ребенку в освоении музыкального материала;
- подготовка солистов к исполнению ролей;
- индивидуальное сопровождение одаренных детей;
- проведение игровых диагностических процедур.

Музыкальное развитие детей происходит также и в ходе различных режимных моментов. Музыкальный руководитель подбирает фонограммы для использования народной классической, современной детской музыки, а также записей шумов (голоса птиц и животных, звуки природы и др.) в различных режимных моментах: на прогулке, во время самостоятельных игр, в процессе укладывания детей на дневной сон или пробуждения.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей стимулируется активностью взрослого и созданием развивающей предметной-пространственной среды. Дети в свободных играх отражают те впечатления, которые они получают в процессе взаимодействия со взрослыми в детском саду, дома и в других ситуациях (при посещении театров, музеев, во время туристических поездок, просмотра балетных спектакле и музыкальных сказок по телевизору и др.). Для этого в центрах музыкального развития в группах есть наборы игрушек, пособий, иллюстраций, детских музыкальных инструментов, которые могут стимулировать игровую активность детей и способствовать их самостоятельной музыкальной деятельности.

Важным условием развития детей в организованных образовательных ситуациях является моделирование игровых проблем, посильных для понимания детьми дошкольного возраста, и совместное их разрешение (например, озвучивание музыкально сказки и др.)

Образовательная ситуация организуется таким образом, чтобы:

- мотивировать детей к поиску выхода из проблемной ситуации;
- активизировать их поисковую и творческую деятельность;
- создать возможности для самостоятельных действий;
- способствовать приобретению опыта и усвоения алгоритма совместной с педагогом

деятельности по разрешению проблемы (фиксация затруднения или нехватки каких-либо материалов, поиск необходимой информации для решения задачи, планирование действий, разрешение задачи и рефлексия полученного результата);

- зафиксировать положительный результат, эмоционально его «отметить» (пора порадоваться успеху) и отрефлексировать новый опыт.

Таким образом формируется первичный опыт деятельности способностей, то ее основа для последующего развития способностей детей к самообучению, самовоспитанию и саморазвитию на последующих возрастных этапах становления личности.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В процессе музыкальной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов музыкальной деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры - инсценировки, игры-этюды и пр.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Главной, приоритетной задачей культурных практик в музыкальном развитии является создание условий для эмоционального отдыха детей и снятия психического напряжения.

Виды культурных практик

Музыкально-театральная гостиная— форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на музыкальном материале.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги музыкальные оздоровительные и литературные досуги.

2.1.3. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

Младший дошкольный возраст

- обеспечивать эмоциональное принятие и эмоциональную поддержку каждого ребёнка;
- активно использовать речь в качестве средства эмоциональной содержательной коммуникации, стимулировать речевую активность детей, поддерживать становление инициативной речи.
- отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребёнка и его самого как личность;
- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

Старший дошкольный возраст

- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;
- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

2.1.4. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей в музыкальной деятельности

В ДОУ реализуются индивидуальные образовательные программы для детей с нарушениями речи: на музыкальных занятиях создаются особые условия развития, дополнительные показы, индивидуальная работа.

Музыкальная деятельность в детском саду способствует коррекции недостатков, свойственных детям с нарушениями речи. Помимо речевых нарушений у воспитанников наблюдаются ухудшение мелкой и артикуляционной моторики, дефицит таких процессов, как внимание, речеслуховое восприятие, память, зрительно-пространственная ориентация. Однако музыкальная деятельность обеспечивает тренировку органов слуха, развитие дыхания, ловкости, выносливости, свободы движений. Корректируется дефектное произношение, приводящее к смазанности речи. Работа с детьми с тяжёлыми нарушениями речи в детском саду осуществляется по следующим видам музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование.

Слушание является ведущим видом музыкальной деятельности, поскольку лежит в основе других видов. Дети учатся различать звуки музыкальных инструментов, находить разницу в силе, высоте и длительности звука. Слушание также способствует развитию чувства ритма и темпа. Восприятие музыки становится более эффективным, если прослушивание комбинировать с одновременными музыкальными движениями (хлопки, притопы, отстукивания). Детям легче передать характер именно движением, чем словесно. Работа, которая проводится по тренировке чувства ритма, далее помогает перенести это умение в движение, а позже — в речь. Детям предлагается доступный по содержанию музыкальный материал, например, классические произведения «Рондо-марш» Д. Кабалевского, «Вальс цветов» П. Чайковского, «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна, и др. Большое значение в слушании музыки играют игры. Так для определения музыкального жанра «Походный марш» Д. Кабалевского применяется ритмическая игра «Мосток».

Целью такого вида музыкальной деятельности, как пение, является развитие вокальных задатков ребёнка, чистого интонирования мелодии. Пение для детей с нарушениями речи способствует нормализации деятельности речевого аппарата — его дыхательных, артикуляционных, голосообразующих составляющих — улучшению произносительной стороны речи, а также развитию памяти, воображения, музыкально-сенсорных способностей. На первоначальных этапах работы следует поработать над четким произношением текста, осваиванию певческих навыков. Для этого активно используются чистоговорки («Мы вскопали огород», «Орешки»), и распевки с движением («Листопад», «Тучка» М. Картушиной, «Лесенка» Е. Тиличеевой). Следует не забывать о развитии дыхания при помощи упражнений, например, «Ветер» Б. Толкачова, «Снегирек», «Собачки» и др.

Музыкально-ритмические движения при работе с детьми с нарушениями речи учат владению телом, готовят к развитию навыков основных танцевальных движений, которые будут в дальнейшем использованы в плясках, хороводах и играх. Применение некоторых предметов (флажки, султанчики, ленточки, платочки и т. д.) способствуют развитию двигательной активности. Музыка в сочетании с использованием игрушек или атрибутов вызывают у детей желание двигаться и танцевать. Музыкальные игры в сочетании с пением, а

также хороводы решают проблему с координацией детей, упорядочивают темп движений (игра «Яблочко», «Рябинка»; хоровод «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова).

Элементарное музицирование совершенствует чувство ритма и тембрового слуха. Полезно использовать такие произведения, как русские народные песенки, например, «Андрей-воробей», или классические — «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского. Коррекционные задачи, выполняемые при игре на музыкальных инструментах, ориентированы также на развитие мелкой моторики при использовании таких инструментов, как колокольчики, дудочки, металлофоны, ложки; развитие координации движений — бубен, барабан, металлофон и т. д. Полезно использовать при работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи инструменты со звуками неопределенной высоты.

Таким образом, неоспорим тот факт, что музыкальная деятельность эффективно способствует решению коррекционно-развивающих задач при работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи. В результате, у дошкольников появляется интерес к музыке, создаются эмоциональная отзывчивость и впечатления. Ребёнок успешно учится координации движений, тренирует свой артикуляционный и дыхательный аппараты, развивает память, музыкальный слух, внимание. Музыкальные занятия благотворно воздействуют на эмоциональную сферу воспитанника, тем самым ребёнок становится готовым к более сложным для него занятиям.

2.1.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и социальными партнерами

Ведущие цели взаимодействия с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольной организации заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

В организации образовательного процесса учитываются культурные и образовательные потребности родителей (законных представителей) воспитанников.

Основные формы взаимодействия с семьей

- *Знакомство с семьей*: встречи-знакомства, посещение семей, анкетирование семей.
- *Информирование родителей о ходе образовательного процесса*: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

- *Образование родителей:* «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов.
- *Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность:* организация совместной деятельности в системе «ребенок-родитель-педагог», привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности; участие в выставках совместного творчества, изготовление плакатов и газет различной тематики, изготовление фотоколлажей и др.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников по реализации задач развития ребенка в музыкальной деятельности

1. Информировать родителей о целях и задачах музыкального развития, их содержании, методах и формах работы в этом направлении
2. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
3. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
4. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
5. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
6. Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

2.2. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1. Инновационные изменения, происходящие в системе дошкольного образования детей, преодоление единообразия и формальной усредненности в организации педагогического процесса способствуют созданию необходимых условий для развития музыкальной культуры дошкольников.

Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. В музыке как части жизни содержится генетический код человечества, его интеллектуальный, волевой, художественный заряд, вобравший в себя всю палитру духовной и материальной культуры народов, все разнообразие облика человечества (эпохи, этносы, традиции, идеалы и др.).

С этих позиций актуальным становится развитие музыкальной культуры дошкольников, основанное на принципе региональности, т.е. ориентированное на учет особенностей многонационального уральского региона.

Младший дошкольный возраст. (2-4 года)

Репертуар	Программное содержание
<i>Музыкально -ритмическая деятельность</i>	
«Фонарики» Русская народная мелодия	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Упражнять в выполнении движения «Фонарики»
«Петушок» русская народная прибаутка	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Побуждать детей выразительно передавать музыкальный образ
Упражнение «Пружинка» русская народная мелодия	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Упражнять в правильном выполнении движения «пружинка»
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	
«Добрый день» музыка и слова. И.Фроловой	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Развивать коммуникативные качества Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки
«Мы гуляем» музыка и слова И.Фроловой	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Развивать коммуникативные качества Упражнять детей в бодрой ходьбе Выполнять движения в соответствии со словами песенки Учить свободно ориентироваться в
«На зеленом на лужку» русская народная игра	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Менять характер движений в соответствии со сменой характера музыки
«Хитрый кот» русская народная прибаутка	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Побуждать детей выразительно передавать музыкальный образ Учить свободно ориентироваться в пространстве
«Прятки» русская народная мелодия	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Свободно ориентироваться в пространстве Передавать в движении характер музыки Реагировать на смену частей музыкальной формы

«Сапожки» русская народная мелодия	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Побуждать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца
«Петушок» русская народная песня	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Побуждать детей выразительно передавать игровой образ
«Пальчики - ручки» русская народная мелодия.	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Развивать у детей способность переключаться с одного вида движений на другой. Стимулировать самостоятельное исполнение танца, опираясь на
«Карусель» русская народная мелодия	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Выполнять движения под текст игровой песни, согласовывать их с музыкой
<i>Слушание музыки</i>	
Сорокин М. «Про зайку Зая»,	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку.
Сорокин М.«Олина полька».	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Познакомить детей с танцем полька
Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка».	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Воспринимать чувства и настроения музыкального произведения, понимать о чем (о ком) пьеса Учить различать средства музыкальной выразительности
Уральские народные колыбельные песни	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Различать жанр колыбельной в вокальной музыке, средства музыкальной выразительности
Русские плясовые мелодии	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Эмоционально откликаться на музыку веселого, задорного характера.
<i>Пение</i>	
«Петушок» Русская народная песня	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого Передавать эмоциональное настроение песни Реагировать на окончание песни двигательной активностью

«Ладушки» Русская народная песня	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Петь естественным голосом весело, задорно Сопровождать пение ритмичными хлопками
Уральская колыбельная	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого
«Ко-ко-ко» уральская народная песня	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Эмоционально и выразительно передавать музыкальный образ
«Колокольчики» И.Фролова	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Формировать умение петь звонко, задорно. Вместе начинать и заканчивать песню
<i>Музицирование</i>	
«Тихо - громко мы играем» русская народная мелодия «Во саду ли...»	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Передавать в игре на ДМИ динамику музыкального произведения
«Играем медленно и быстро» русская народная мелодия «Ах вы, сени...»	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Передавать в игре на ДМИ темп музыкального произведения
«Высоко и низко заиграли» русская народная мелодия «Пойду ль я...»	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Осознанно различать и передавать в игре на ДМИ регистр музыкального произведения

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Репертуар	Программное содержание
<i>Музыкально - ритмическая деятельность</i>	
<i>Упражнения</i>	
«Пружинка» русская народная мелодия «Хороводный шаг» Русская народная мелодия	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Упражнять в выполнении движения «пружинка», четко и верно выполнять хороводный шаг
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	
«Калинка» русская народная мелодия	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Реагировать на смену частей музыкальной формы

«Ходит Ваня» русская народная мелодия	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Выполнять движения в соответствии со словами потешки Побуждать детей выразительно передавать игровой образ
«Игра с платочком» русская народная мелодия	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Раскрепощено владеть предметами Воспитывать умение самостоятельно действовать в игре.
«Кто у нас хороший» русская народная мелодия	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Действовать под слова потешки Самостоятельно исполнять знакомые танцевальные движения
«Белые гуси» русская народная песня	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Танцевать слаженно, не терять в танце пару
«Добрый день» музыка и слова. И.Фроловой	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Развивать коммуникативные навыки Развивать чувство ритма в движении
«Мы гуляем» музыка и слова И.Фроловой	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов
«Колпачок» русская народная игра	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Водить хоровод, сужать и расширять круг Самостоятельно исполнять знакомые танцевальные движения
«Бай качи качи» русская народная игра	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Водить хоровод Свободно ориентироваться в пространстве
<i>Слушание музыки</i>	
«Олина полька» муз. М.Сорокина	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Познакомить детей с музыкально выразительными особенностями
«Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница» муз. И.Смирновой	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Воспринимать чувства и настроения музыкального произведения, понимать о чем (о ком) пьеса Учить различать средства музыкальной выразительности
«Во поле береза стояла» русская народная песня	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Знакомить детей с разновидностями песенного жанра, с обработками народных мелодий

«Мама побранила, мама похвалила» муз. В.Горячих	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Дать детям представления об оттенках чувств и настроений.
<i>Пение</i>	
«Кискино горе» муз. Е. Попляновой, сл. Б.Заходера	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Формировать умение петь напевно, подстраиваться к голосу взрослого Передавать эмоциональное настроение песни
«Листопад» муз. А.Вызова	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Петь естественным звуком, легко непринужденно
«Малышка гном» И.Фролова	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Слушать музыкальное сопровождение, выразительно исполнять песню
«Зинька» русская народная мелодия в обр. Н.А.Римского - Корсакова	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера Ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу
«Гуси» русская народная мелодия	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Закреплять умение детей петь весело, дружно. Учить брать дыхание по музыкальным фразам
«Две тетери» русская народная мелодия	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Эмоционально исполнять песню
<i>Музицирование</i>	
«Андрей - воробей» русская народная потешка	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Четко передавать ритм потешки на ударных музыкальных инструментах (бубне, треугольник)
«Петушок» русская народная песня	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Передавать в игре на бубне ритмический рисунок песни
«Котя» русская народная песня	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Четко и ритмично играть на металлофоне
«Зайчик, ты, зайчик» русская народная песня	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Передавать в игре на бубне ритмический рисунок песни

«Барашеньки» русская народная потешка	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Четко передавать ритм потешки на ударных музыкальных инструментах (бубне, треугольник)
«Василек» русская народная песня	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Четко и ритмично играть на металлофоне

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

Репертуар	Программное содержание
<i>Музыкально — ритмическая деятельность</i>	
<i>Упражнения</i>	
«Наши гости» русская народная мелодия «Коробейники»	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Развивать ритмическую четкость, ловкость
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	
«Плетень» русская народная мелодия	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Обогащать музыкальными впечатлениями детей, развивать эстетический вкус Развивать внимание, быстроту реакции
«Гори, гори, ясно...» русская народная мелодия	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Самостоятельно менять направления движения со сменой тембровой окраски музыки Развивать ловкость и быстроту реакции
«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Совершенствовать легкость, выразительность движений народного танца
«В хороводе были мы» русская народная мелодия в обр. Б.Добровольского	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Точно реагировать на начало и окончание движения в соответствии с музыкальной формой. Воспитывать выдержку, соблюдать правила игры
«Колобок» русская народная мелодия	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Выразительно передавать в движении спокойный, напевный характер музыки (хороводный шаг) Стимулировать к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры

«Элчи - бэлчи» татарская народная игра	Знакомить детей с музыкальной культурой народов Урала Точно реагировать на начало и окончание движения в соответствии с музыкой Проявлять выдержку, волю
«Сударушка» русская народная мелодия	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Передавать в движении характер музыки
Хоровод «Светит месяц» русская народная мелодия	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Обогащать музыкальными впечатлениями детей, развивать эстетический вкус Развивать внимание, быстроту реакции
«Березонька» русская народная мелодия	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Совершенствовать легкость, выразительность движений народного танца
«Как на тоненький ледок» русская народная песня	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Четко и ритмично выполнять движения народного танца
«Я на горку шла» русская народная песня	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Выразительно передавать в движении характер музыки Стимулировать к образному выполнению движений,
Хоровод «На горе-то калина» русская народная песня	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Выразительно исполнять танец Уверенно выполнять построения
<i>Слушание музыки</i>	
«По улицам слона водили» муз. А.Фридендера	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки
«Уральская рябинушка», «Свердловский вальс» муз. Е.Родыгина	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Определять характер песни по фортепианному сопровождению, высказываться о нем Воспринимать и передавать спокойный, лирический характер песни, выражая чувство любви к родному краю, городу.
«Уральская рябина», «Урал» муз. И.Шутова	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Определять характер песни по фортепианному сопровождению, высказываться о нем Воспринимать и передавать спокойный, лирический характер песни, выражая чувство любви к родному краю, городу.

Музыка народов северного Урала	Знакомить детей с музыкальной культурой народов Урала Высказываться о средствах музыкальной выразительности
«Как у нас-то в мастерской» уральская народная песня	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Развивать умение чувствовать характер музыки
«По лужку было лужочку» уральская народная песня	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Учить вслушиваться в изобразительные средства музыкальной выразительности
«Птичка, ты пташечка» уральская народная песня	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Учить вслушиваться в изобразительные средства музыкальной выразительности
«Ты шкатулка моя» уральская народная песня	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Закреплять умение определять характер песни, рассказывать о содержании услышанной музыки.
«Мой курай» башкирская народная песня	Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала Выявлять средства музыкальной выразительности и высказываться о них
«Салават Юлаев» башкирская народная песня	Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала Выявлять средства музыкальной выразительности и высказываться о них
Русские народные наигрыши	Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Развивать умение чувствовать характер музыки
Пение	
«На липовой ноге» муз. А.Вызова	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Выразительно исполнять песню Точно интонировать мелодию
«Пошла Дуня из ворот» муз. А.Вызова	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Выразительно передавать шуточный характер песни
«Разбойники» муз. А.Вызова	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Выразительно передавать музыкальный образ песни
«Федя-медя» (дразнилка) муз. А.Вызова	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Чисто интонировать мажорный звукоряд. Соблюдать динамические оттенки
«Шарманка», муз. А.Вызова	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Чисто интонировать мелодию Соблюдать паузы в конце фраз

«Как у дедушки Петра» муз. Е. Родыгина	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Передавать добрый веселый характер песни Петь умеренно громко, не форсируя
«Разгулялась осень» муз. Г.Шорикова	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни
«Новогодний хоровод» муз. Г.Шорикова	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Передавать веселый радостный характер песни в темпе подвижной польки Точно интонировать мелодию
«Какой у меня замечательный дед» муз. Г.Шорикова	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Выразительно и ритмично исполнять песню. Воспитывать у детей чувство патриотизма, гордости за родную страну
«Уж ты Веснушка-весна» уральская народная песня	Знакомить детей с русской музыкальной культурой Петь легким звуком, выразительно, напевно
«Усень, усень» уральская песня в обработке Н.Голованова	Знакомить детей с русской музыкальной культурой Выразительно исполнять песню Точно интонировать мелодию
«Уж ты прялица, ты коковица» уральская народная песня	Знакомить детей с русской музыкальной культурой Передавать в пении радостный, задорный характер песни
«Возле нас зеленый сад» уральская народная песня	Знакомить детей с русской музыкальной культурой Петь спокойно, в умеренном темпе, негромко начиная запев и более звонко припев, не форсируя звук
«Славите, славите» русская народная песня	Знакомить детей с русской музыкальной культурой Петь умеренно, легким звуком, в подвижном темпе
«Мы давно блинов не ели» русская народная песня	Знакомить детей с русской музыкальной культурой Передавать в пении радостный, задорный характер песни
«Жаворонки прилетите» русская народная песня	Знакомить детей с русской музыкальной культурой Исполнять песню напевно, в умеренном темпе, сохраняя чистоту интонации на протяжении всей песни
«Колебка-колебка» русская народная песня	Знакомить детей с русской музыкальной культурой Передавать в пении радостный, задорный характер песни

«Журавлиный хоровод» башкирская народная песня	Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала Петь протяжно, напевно Правильно артикулируя гласные звуки
«Где зимой мели бураны» башкирская народная песня	Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Петь легко и задорно в подвижном темпе
«Зайчик» песня народа коми	Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала Передавать в пении радостный, задорный характер, положительное отношение к музыкальному образу
«Гармонь, алый мех» песня народа коми	Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала Петь спокойно, в умеренном темпе, негромко начиная запев и более звонко припев, не форсируя звук
«Шанежка» песня народа коми	Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала Передавать добрый веселый характер песни Петь умеренно громко, не форсируя звук"
«Журавли в бору курлычат» песня народа коми	Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала Исполнять песню напевно, в умеренном темпе, сохраняя чистоту интонации на протяжении всей песни
«Трофимушка - Трофим» песня народа коми	Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала Передавать добрый веселый характер песни Петь умеренно громко, не форсируя звук
«Ты вози, вози, олень» песня народа коми	Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала Петь в подвижном темпе, четко проговаривая текст
«Чип, чип» удмуртская народная песня	Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала Чисто интонировать скачки в мелодии. Брать дыхание перед началом пения
«Кичи - вачи» удмуртская народная песня	Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала Петь в подвижном темпе, четко проговаривая текст
«Совушка» удмуртская народная песня	Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала Чисто интонировать широкие мелодические скачки

«Дунакай» народная песня	удмуртская	Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала Петь в подвижном темпе, четко проговаривая текст
«В огород» народная песня	удмуртская	Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала Передавать добрый веселый характер песни Петь умеренно громко, не форсируя
«Дождик, дождик» народная песня	татарская	Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала Петь отрывисто, звонко, радостно
«Кабыр - кабыр - кабырга» народная песня	татарская	Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала Петь в подвижном темпе, четко проговаривая текст
«Элчи - бэлчи» народная игра	татарская	Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала Петь в подвижном темпе, четко проговаривая текст
«Асия» муз. И.Шамсутдинова		Знакомить детей с музыкальным творчеством народов Урала Чисто интонировать орнаментальную мелодию
«Слово на ладошках» Е.Попляновой, Н.Пикулевой	муз сл.	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов
«Кастрюля - хитрюля» муз. Е.Попляновой, сл.Н.Пикулевой		Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Передавать в пении добродушный, спокойный характер Чисто интонировать мелодические скачки на сексту и терцию
«Самая любимая» муз и сл. И.Фроловой		Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Передавать в пении спокойный, ласковый характер песни.
«Музыкальный городок» муз. и сл. И.Фроловой		Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Чисто интонировать мажорный звукоряд вверх и вниз Исполнять песню выразительно, весело, задорно
«Радуга» муз. и сл. И.Фроловой		Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Чисто интонировать мелодию в быстром темпе, четко и быстро произносить текст
«Зимняя сказка» муз. И.Фроловой, сл. М.Танича		Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Чисто интонировать остинатную мелодию Брать дыхание между музыкальными фразами

«Весеннее стихотворение» муз. и сл. И.Фроловой	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Чисто интонировать мелодию в быстром темпе, четко и быстро произносить текст
«Песенка про маму» муз. М.Баска, сл. Вл. Орлова	Знакомить детей с музыкой уральских композиторов Передавать в пении спокойный, ласковый характер песни.
<i>Муцицирование</i>	
«Во саду ли в огороде...» русская народная песня	Знакомить детей с русской музыкальной культурой Ритмично и слаженно играть на ударных музыкальных инструментах
«Ах вы, сени...» русская народная песня	Знакомить детей с русской музыкальной культурой Слаженно играть в оркестре детских музыкальных инструментов
«Кап - кап» русская народная песня	Знакомить детей с русской музыкальной культурой Легко и ритмично исполнять пьесу на металлофоне

Методы и приемы развития музыкальной культуры дошкольников на основе принципа региональности.

Метод сопоставлений. Данный метод позволяет в проблемной форме показать музыкальные произведения, заостряет слуховое внимание, заинтересовывает детей. Во время работы применяются следующие приемы:

Контрастное сопоставление произведений с постепенным сглаживанием контрастности;

Сопоставление фольклорных музыкальных произведений, принадлежащих различным народам Урала (например, русские народные песни и башкирские народные песни и др.);

Усложнение пьес по линии смены настроений в разделах формы, жанров музыки, средств музыкальной выразительности;

Сравнение двух произведений по характеру народных или профессиональных, а также между собой;

Обращение внимания детей на некоторые единицы музыкальной речи, на контраст настроений, на использование средств музыкальной выразительности. Их сравнение между собой в произведениях уральской музыкальной культуры и традиционно используемых в работе с дошкольниками.

Задания с применением различных видов сопоставлений проводятся в следующем порядке:

Задания на сопоставление произведений одного жанра (уральские и традиционные, профессиональные и народные, различных народностей);

2. Задания на сопоставление пьес с одинаковыми или похожими названиями;

3. Задания на сопоставление контрастных произведений в пределах одного настроения.

Метод уподобления характеру звучания (И.В.Груздова), т.е. выражение своего эмоционального состояния через разные виды творческой деятельности.

Изобразительное искусство

Музыкальное искусство: методы моторно - двигательного (дирижерский жест, танцевальные движения), вокального и темброво - инструментального уподобления.

Театральное искусство: методы моторно - двигательного (ритмопластика, образные движения), мимического и полихудожественного уподобления (театр, пантомима)

Художественное слово.

Система заданий с использованием метода уподоблений

Вид уподобления	Виды искусств	Характер уподобления
Моторно двигательное уподобление	Музыка	Передача характера музыки в каждый момент ее звучания. Различие выразительных интонаций, динамических, темповых регистровых, тембровых особенностей
Вокальное уподобление	Театр	Творческая активность
	Музыка	Выразительное напевание мелодии во время звучания произведения и подпевание отдельных интонации и фраз. Различие мелодии на слух, выделение в ней наиболее ярких средств. Самостоятельное напевание любимых мелодий
Темброво инструментальное уподобление	Музыка	Оркестровка, выбор выразительного тембра инструмента. Решение поисковых ситуаций – выбор инструментов для оркестровки, смена их в соответствии с изменениями характера музыки. Игра на звуковысотных музыкальных инструментах, самостоятельное выполнение проблемных заданий, проявление собственного отношения к музыке, чувство музыкальной формы. Оркестровка музыкальных произведений.

Цветовое уподобление	ИЗО	Усвоение и применение нового слова -образа. Каждый цвет связывается с определенным настроением музыки. Педагог поднимает сначала одну карточку, потом другую, дети проговаривают новые для них слова. Во время звучания произведения, смены раздела, формы дети поднимают соответствующие настроению карточки. Усвоение нового слова и применение для его характеристики другого музыкального произведения, сходного по настроению. В изобразительной деятельности выражение определенного
Полихудожественное уподобление	ИЗО	Сравнение музыкального произведения с картиной (двумя или несколькими картинами) в плане общности или различия выраженных в ней настроений (и, наоборот, картины с несколькими музыкальными произведениями).
	Музыка	Использование различных инсценировок и театрализованных игр.
	Театр	Сравнение музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам
Словесное уподобление Мимическое уподобление	Художественное слово Театр	Эмоционально выразительное объяснение характера музыки, сравнения, метафоры, слова образы, характеризующие смену настроений, поэзия. Альтернативные вопросы, следующие за восприятием и побуждающие к осмыслению музыкального образа. Концентрация внимания во время звучания произведения. Уподобление выражения глаз, улыбки или серьезности.

2.2.2. Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку, в постоянно изменяющемся мире, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала.

Современная музыкально – педагогическая практика, стремясь отвечать актуальным запросам общества, все чаще обращается к формам творческого музыкального общения, представляющим сегодня особую ценность и интерес. В связи с этим актуальность приобретает начальный этап музыкального воспитания, в процессе которого важно открыть каждому ребенку свою дорогу в музыку.

*Содержание образовательной деятельности по музыкально-творческому развитию
детей дошкольного возраста*

Младший дошкольный возраст (2 – 4 года)

Цель: активизация естественной потребности ребенка получать удовольствие от собственной активной музыкальной деятельности.

Задачи:

- заинтересовать и вовлечь детей в стихию музицирования;
- пробуждать двигательные реакции на музыку как основы для ее эмоционального переживания;
- развивать стабильное чувство равномерной метрической пульсации;
- формировать элементарные навыки взаимодействия в группе;
- импровизировать в доладовых и доритмических формах: «поиграй, как хочешь», «сыграй свою музыку».

Мотивация деятельности детей:

- получение удовольствия;
- игра;
- интерес к новому

Музыкальный материал: русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, жанровые авторские миниатюры (полька, марш, гавот и др.)

Средства: музыка, речь, движение, театрализованная игра.

Основные приемы работы:

- одновременные имитации;
- имитации «эхо»;
- творческое исследование;
- подражание;
- игры звуками.

Способы усвоения музыкальных знаний:

- пространственно – двигательное ощущение;
- двигательный образ;
- эмоционально – телесное переживание.

Основная форма работы: устное музицирование. Разучивание и запоминание исполняемых песенок происходит на слух, а игра на инструментах – с рук.

Подготовительное музицирование

Ритм и тембр:

- ощущать и исполнять метрическую пульсацию в музыке различного характера и темпа, речевых упражнениях используя для этого звучащие жесты, движение, шумовые инструменты;
- точно двигаться в четных размерах;
- использовать слова как основу для «извлечения» из них ритма и составления ритмических цепочек (похлопывание одновременно с проговариванием);
- импровизировать ритмические цепочки на основе цепочек слов;
- «переносить» ритм слов на инструменты и в звучащие жесты с речевой поддержкой;

- исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой;
- исполнять метрический пульс под музыку различного характера.
- творчески исследовать звуковые свойства шумовых, ударных и самодельных инструментов.

Развитие звуковысотного слуха и пение:

- изучить возможности голоса и артикуляционного аппарата: говорение, шипение, крик, свист, шепот, скандирование, глиссандирование, пение. Формировать умение показать эти возможности практически и использовать в озвучивании стихов и сказок;
- формировать умение интерпретировать текст, декламируя его в разных темпах, тембрах, с разной динамикой, с ускорением, с замедлением и т.д.;
- использовать фонематическую игру слогами для развития способности к ощущению колорита и красочности, а также для первых речевых импровизаций;
- различать кластерное пение и пение в унисон;
- петь песенки – ритмы на одном звуке (на разной высоте, в контрастных регистрах);
- петь детские потешки в различных вариантах пентатонических тетрахордов (мажорного и минорного наклонений);
- повторять как «эхо», а затем импровизировать голосом и на металлофоне или ксилофоне интонации V-III, I-II-III, ступеней;
- различать высокие и низкие звуки в контрастных регистрах и постепенный их переход из одного регистра в другой (вверх – вниз). Использовать их как выразительный прием при озвучивании стихов и сказок.

Аkkомпанементы:

- сопровождать речевые упражнения и пение одновременным исполнением метрического пульса (звучащие жесты, шумовые инструменты, металлофон, ксилофон);
- петь нетрудные детские песни с аккомпанементом на тонике и тонической квинте, исполняемом детьми на ксилофонах.
- присоединять к аккомпанементу 1-2 ритмических инструмента (спонтанная ритмическая импровизация).

Исполнение:

- исследовать способы игры на шумовых инструментах и ксилофоне в импровизированных играх звуками;
- конструировать на ксилофоне, с помощью съемных платин разнообразные «несуществующие» звукоряды и импровизировать в них;
- ориентироваться в обычном звукоряде ксилофона (вверх – вниз);
- петь песни с аккомпанементом 1-2 ксилофонов и театрализовать их;
- меняться ролями: играющиеся и двигающиеся, поющие и играющие.

Движение:

- использовать движение как самый первый отклик на музыку;
- импровизированно двигаться под несложную музыку жанрового характера;
- исполнять 3-4 различных народных танца в детском варианте;
- исследовать различные варианты движения в процессе работы над метрической пульсацией.

Авторская музыка

- импровизированно двигаться под звучащую музыку;
- импровизировать шумовой ритмический аккомпанемент;

- придумывать простейшую аранжировку;
- исполнять созданную пьесу в шумовом оркестре.

Творческое музицирование

Активный словарь (самостоятельные действия в импровизациях):

- равномерная метрическая пульсация и аметричный звуковой «хаос»;
- быстрый и медленный темп;
- ускорение и замедление;
- громкое и тихое звучание, ослабление и усиление звучности;
- фраза в речи и простейших песнях;
- тембры шумовых инструментов;
- возможности голоса и артикуляционного аппарата, речевые фонемы.

Задачи:

- формировать умение сделать метрическую пульсацию видимой и слышимой (разными способами);
 - придумывать небольшие ритмические пьесы, используя рифмованный текст и озвучивая его шумовыми инструментами;
 - использовать речевые фонемы и фонемные слоги для импровизаций;
 - исполнять импровизированные диалоги на инструментах («разговор»);
 - импровизировать темброво — динамические композиции, используя 2-3- шумовых инструмента;
 - мелодизировать прозаические и стихотворные тексты на интонацию малой терции;
 - озвучивать стихи и сказки шумовыми инструментами и голосом;
 - варьировать инструментовку.

Концертное музицирование

- разучить и исполнить на праздничных утренниках 2-3 произведения жанровой музыки в шумовом оркестре;
 - исполнить одну озвученную детьми сказку или несколько стихотворений.

Средний дошкольный возраст (4 — 6 лет)

Цель: активизировать стремление детей к самостоятельным музыкальным действиям.

Задачи:

- продолжать изучать элементы музыки в практике творческого музицирования;
- постепенно переходить к ритмически организованным формам импровизации;
- целенаправленно развивать чувство ритма как ведущий компонент музыкальности (длительности, ритмические рисунки, ощущение длины фразы);
 - формировать умение строить диалоги в вопросно — ответной форме;
 - формировать умение моделировать ритмические отношения различными способами, в том числе и образно — графическим;
 - развивать умение использовать разнообразие тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования музыкальной интонации;
 - петь и импровизировать в пентатонике;
 - импровизировать мотивы на I-II-III; V-III ступенях.

Мотивация деятельности детей:

- получение удовольствия от музыки и движения;
- интерес к творческой деятельности;
- общение.

Музыкальный материал: русский народный детский и календарный фольклор, фольклор народов мира. Танцы народов мира, современная танцевальная музыка; программные авторские миниатюры различного характера («Детские альбомы», части программных сюит — в различном исполнении и стилистической интерпретации), рондо.

Средства: музыка, речь, движение, пантомима, театрализованная игра.

Основные приемы работы:

- имитации «эхо»;
- вопросно – ответные импровизации;
- исследование;
- творческое подражание;
- ритмически оформленные игры звуками.

Способы усвоения музыкальных знаний:

- пространственно – двигательное ощущение;
- эмоционально – телесное переживание;
- двигательный образ;
- двигательное понятие;
- визуально – графический образ;
- ассоциация.

Подготовительное (учебное) музицирование

Ритм и тембр:

- использовать словесную поддержку ритма в затруднительных случаях, проговаривая слова «про себя», и отказываясь от нее впоследствии;
- «переносить» ритм слов на инструменты и в звучащие жесты без речевой поддержки;
- имитировать простейшие ритмические эталоны [] [] [] [] [], комбинации из них в игре «эхо» в звучащих жестах и движении;
- исполнять цепочки из двух ритмических эталонов различными вариантами в звучащих жестах;
- исполнять ритмическое остинато на основе ритмических эталонов как аккомпанемент к песням и речевым пьесам;
- ощущать заданную величину фразы в ритмических диалогах;
- импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (живое звучание и запись);
- импровизировать ритмические пьесы в форме рондо (тутти и соло);
- исполнять двухголосный речевой канон с движением;
- импровизировать ритмы цепочкой по кругу под звучащую ритмичную музыку;
- исследовать различные качества звучания шумовых инструментов (деревянный, металлический, глухой, звонкий) связывать ;
- связывать качества звучания шумовых инструментов с различным содержанием при озвучивании стихов и сказок;

- изучать сочетания тембров по типу сходства и различия;
- использовать шумовые инструменты для самостоятельных аранжировок танцевальной музыки;
- составлять графические партитуры различного типа для записи собственной музыки.

Развитие звуковысотного, ладового слуха и пение:

- развивать возможности голоса в речевых упражнениях;
- произносить бытовую речь как речитацию;
- формировать умение вокализировать бытовую речь;
- исполнять речевые упражнения и небольшие пьесы на фоне метрического пульса (звучащие жесты, шумовые инструменты, ксилофоны);
- формировать умение произвольно владеть голосом в режиме глиссандирования (вверх – вниз);
- владеть голосом, выявляя примерную высоту заданных звуков, моделируемых педагогом как отдельные точки в пространстве;
- импровизировать голосом внеладовые мелодические линии как произвольное движение по звуковысотной шкале;
- спеть голосом несколько более высоких и более низких звуков, чем заданный;
- формировать умение после кластера найти хоровой унисон, подстраиваясь друг к другу;
- повторять голосом и на ксилофоне мотивы из интонаций V-VI, V-IV-III, V-II-III ступеней (инструментальное «эхо»), импровизировать их голосом;
- петь песенки в полном пентатоническом звукоряде;
- моделировать рукой во время пения высоту звуков в интонации V-III ступени, импровизировать песенки на этой интонации;
- петь и импровизировать песенки в объеме мажорного тетраорда;
- ориентироваться в звукоряде ксилофона и металлофона: формировать умение играть полный звукоряд инструмента с названием нот вверх и вниз;
- различать в мелодической линии движение вверх, вниз и на месте;
- моделировать мелодическую линию пространственно и образно – графически;
- мелодизировать фольклорные тексты на трихордные интонации.

Аkkомпанементы:

- импровизировать различные ритмические остинато в полном пентатоническом звукоряде ксилофона;
- придумывать к детским трихордным и пентатоническим песням различные варианты остинатных сопровождений на ксилофонах и металлофонах;
- сопровождать речевые упражнения и пение двумя голосами аккомпанемента (бурдон плюс остинато);
- присоединять к аккомпанементу 1-2 ритмических инструмента (остинато или свободная импровизация)

Исполнение:

- исследовать звуковые и исполнительские возможности ксилофонов и металлофонов;
- играть на металлофонах и ксилофонах внеладовые импровизации, используя в качестве основы короткий стихотворный текст;

- петь песни с аккомпанементом ансамбля ксилофонов, исполняющих разные партии; формировать умение оценить и варьировать исполнение;
- формировать умение брать на себя роль дирижера музицированием;
- меняться ролями: играющие и двигающиеся, поющие и играющие.

Движение:

- варьировать и усложнять разученные ранее танцы;
- выучить 2-3 новых танца в детском варианте;
- выразительно «танцевать» стихи, декламируя и двигаясь одновременно;
- импровизированно двигаться под музыку, стараясь найти свой собственный двигательный образ;
- разыгрывать сюжетные и танцевальные песни, речевые пьесы;
- использовать импровизированное движение для исследования и закрепления основных ритмических эталонов, формировать умение показать их движением разными способами;
- представлять ритмические эталоны как оstinatное движение и использовать его как выразительный прием.

Авторская музыка:

- импровизированное движение в свободном пространстве под звучащую музыку;
- образная пантомима;
- театрализация;
- ритмический аккомпанемент;
- шумовой оркестр;
- свертывание моторного звена восприятия: импровизированное движение, сидя или стоя.

Творческое музицирование

Активный словарь (самостоятельные действия в импровизациях):

- стабильный метрический пульс;
- основные ритмические эталоны;
- ритмическое оstinато;
- фраза;
- интонация малой терции (для пения);
- пентатонический звукоряд (для инструментальных импровизаций);
- бурдон;
- тембр;
- динамика;
- графические символы.

Задачи:

- формировать умение импровизировать ритмические оstinатные аккомпанементы (шумовые, звучащие жесты, ксилофон);
- импровизировать ритмы на фоне равномерной пульсации (шумовые, звучащие жесты, ксилофон);
- импровизировать небольшие ритмические пьесы в вопросно – ответной форме, формировать умение варьировать ее при повторении;

- исполнять импровизированные диалоги на инструментах или голосом (свободная вокализация), сохраняя при этом заданную величину фразы;
- импровизировать на ксилофонах в пентатонике пьесы в форме рондо (соло и тутти);
- спонтанно импровизировать в парах: ксилофон плюс шумовой инструмент одновременно;
- импровизировать цепочкой без пауз на фоне пульса;
- импровизировать мелодию на заданный текст в пределах знакомых трихордных попевок;
- использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать исполнение;
- придумывать графические символы для записи импровизированной музыки.

Концертное музицирование

- придумать с детьми 2-3 шуточных аранжировки танцев с использованием самодельных и других инструментов;
- создать несложный танец на эту музыку;
- придумать и разыграть ряд образных пантомим на знакомую авторскую музыку;
- исполнять композиции на детских праздниках.

Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет)

Цель: поощрять желание детей самостоятельно включаться в любительское музицирование в свободной деятельности. Развивать способность к музицированию экспромтом.

Задачи:

- использовать знакомый материал в импровизациях;
- формировать умение искать новые варианты знакомого, стремясь к преодолению стереотипов;
- закреплять навык работы в малых группах по 3-4 человека;
- формировать умение выделять сильную долю, слышать и различать размер на основе сравнения двухдольной и трехдольной пульсации;
- моделировать тактирование в движении и графике различными способами;
- исполнять ритмические эталоны в трехдольном размере (движение, речь, музыка);
- развивать умение петь несложные 2-3голосные мелодические каноны с движением;
- импровизировать в пентатонике дуэтом (голосом, на ксилофоне);
- импровизировать в пентатонике оstinатные аккомпанементы методом комплиментарного наложения (3-4 голоса).

Мотивация деятельности детей:

- саморазвитие музыкально – эстетической потребности;
- интерес к совместной деятельности;
- творческое самовыражение;
- общение;
- приобретение элементарных музыкальных знаний.

Музыкальный материал: фольклор народов мира, танцы народов мира, отдельные современные детские песни, современная танцевальная музыка, непрограммные авторские миниатюры различного характера (лендлер, экспромт, вальс, менуэт и др. – в различном исполнении и стилевой интерпретации), доклассическая инструментальная музыка. Вариации.

Средства:

- музыка;
- речь;
- движение;
- пантомима;
- импровизированный театр.

Основные приемы работы:

- имитации «эхо»;
- исследование;
- творческое подражание;
- вопросно – ответные импровизации;
- импровизации дуэтом;
- творческая работа в малых группах.

Способы усвоения музыкальных знаний:

- пространственно – двигательное ощущение;
- двигательное понятие;
- визуальный образ;
- вербализация и запись (ритмическая нотация);
- обсуждение творческих работ.

Подготовительное (учебное) музицирование

Ритм и тембр:

- выделять сильную долю в разных размерах (движение, речь, звучащие жесты, шумовые инструменты);
- различать размеры две и три четверти: тактировать их, двигаться импровизированно под музыку;
- играть базовую двухголосную партитуру: сильная доля на фоне метрического пульса;
- имитировать основные ритмические эталоны в размере три четверти;
- исполнять комбинации из ритмических эталонов в игре «эхо» в звучащих жестах;
- декламировать ритмически по-разному один и тот же текст на фоне метрического пульса цепочкой (поочередно в двухдольном и трехдольном размере);
- придумывать и исполнять речевые пьесы с шумовым аккомпанементом в трехдольном размере;
- импровизировать и исполнять ритмические остинато на основе трехдольных ритмических эталонов как аккомпанемент к песням и речевым пьесам (речь, инструменты, пение, движение);
- импровизировать цепочкой трехдольные ритмические мотивы на фоне музыки;
- импровизировать речевые двухголосные пьесы, исполняя речевое остинато в качестве аккомпанемента;
- исполнять ритмический канон (шумовые инструменты, звучащие жесты);
- синкопа: исполнять в звучащих жестах, на инструментах, использовать в остинато;

- записывать и читать ритмы (со слоговой поддержкой и без нее);
- импровизировать темброво – ритмические композиции с использованием шумовых инструментов и голоса как инструментального тембра: свободные фактурно – динамические и оstinатные формы (игры с дирижером).

Развитие звуковысотного, ладового слуха и пение

- формировать умение петь в унисон;
- петь без специальной настройки, подстраиваясь к начинающему и друг к другу;
- формировать умение петь цепочкой, постепенно повышая звук затем также понижая его;
- импровизированно петь дуэтом, трио в пентатонике (например: голос и ксилофон);
- импровизировать голосом в пентатонике на фоне вокального оstinато;
- петь и играть песенки в пентатониках *до* и *соль*;
- петь песенки в минорном пентатоническом звукоряде *ля*;
- импровизировать песенки, используя интонации V-IV-III, I-II-II, V-I;
- петь песенки с различными словами по звукоряду *до-мажора* и играть их на ксилофоне;
- петь несложные двухголосные каноны с движением;
- моделировать графически запись трихордных попевок на двух линейках.

Аkkомпанементы:

- импровизировать на ксилофонах различные ритмические варианты простого бурдона в размере две и три четверти;
- импровизировать мелодические оstinато, 3-4хголосные оstinатные аккомпанементы к пенсям методом комплементарного наложения;
- исполнять речевое и вокальное оstinато как аккомпанемент;
- создавать двух и трехдольные аккомпанементы на основе базовой партитуры: сильная доля на фоне пульса плюс ритмическое оstinато (звучащие жесты, шумовые инструменты, речь).

Исполнение:

- играть в небольших ансамблях разного состава меняясь инструментами и партиями;
- придумывать и исполнять свои варианты аранжировок песен;
- исполнять 2-3хголосные инструментальные каноны, пьесы для различных составов инструментов;
- формировать умение варьировать исполнение, дополнять его;
- дирижировать исполнением, руководить репетициями;
- меняться ролями: играющие и двигающиеся, поющие и играющие.

Движение:

- импровизированно двигаться под музыку вальсового характера;
- «танцевать» трехдольные стихи;
- исполнять стилизованные, облегченные варианты вальса, мазурки, менуэта;
- самим придумывать движения танцев на разные варианты музыки;
- слаженно импровизированно двигаться под автроскую музыку дуэтом, трио;
- использовать импровизированное движение для исследования и закрепления основных трехдольных ритмических эталонов;

- формировать умение представлять ритмические эталоны в движении разными способами.

Авторская музыка

- импровизированное движение в свободном пространстве;
- импровизированное движение сидя и стоя;
- воображаемое движение под музыку с закрытыми глазами (микродвижение);
- аранжировка авторских пьес для ансамбля инструментов и исполнение их.

Творческое музицирование

Активный словарь (самостоятельные действия в импровизациях):

- сильная доля;
- размер две и три четверти;
- трехдольные ритмические эталоны;
- свободное владение пентатоникой (пение и игра);
- простой бурдон;
- вокальное и речевое остинато;
- мелодическое остинато;
- многоголосное ритмическое остинато;
- канон: речевой, ритмический, вокальный, с движением и без него.

Задачи:

- импровизировать в пентатонике в трехдольном размере на ксилофонах и металлофонах (тутти, соло, дуэт, трио);
- импровизировать голосом в пентатонике на фоне вокального и инструментального остинато;
- импровизировать мелодию и спонтанно двигаться (танцевать);
- импровизировать дуэтом (голос, ксилофоны);
- работать в небольших группах над творческим заданием, используя в импровизациях речь, музыку, движение и пантомиму;
- формировать умение представить творческую работу детям;
- формировать умение создавать другой вариант своей творческой работы на основе изменения образа (шуточный вместо грустного).

Концертное музицирование

- исполнять на праздничных мероприятиях наиболее удачные творческие работы, инструментальные пьесы и песни с сопровождением из текущего репертуара;
- исполнить и разучить с другими детьми танец под аккомпанемент собственного инструментального ансамбля

Музыкально – творческое развитие дошкольников, рассматриваемое как процесс целенаправленного обострения у детей чувствительности, впечатлительности, развития взаимосвязи различных ощущений предполагает комплексное использование полученного опыта в разных областях жизни. Результаты музыкально – творческого развития безусловно фиксируются педагогом в рамках мониторинга развития музыкальности. Однако, на этом музыкально – творческое развитие нельзя считать завершенным, оно должно быть продолжено на ином, более высоком уровне.

Методы и приемы музыкально – творческого развития дошкольников.

Основными методами технологии музыкально – творческого развития дошкольников являются метод активизации творческих проявлений ребенка и метод моделирования элементов музыкального языка.

Метод моделирования элементов музыкального языка позволяет дать почувствовать и показать ребенку в доступном, обозримом для него виде особенности выразительных средств и их отношений.

Данный метод основан на «переводах» моделируемого элемента из одной базовой модальности человека в другую, например, из тактильной в слухо – речевую, из зрительной в тактильную, из слуховой в двигательную и т. д.

Моделирование связано с созданием промежуточного объекта, до известной степени замещающим «оригинал». Отдельные элементы (ритм, звук, высота) в музыкально – педагогической практике моделируются давно, особенно графически). Однако, в данном случае основной путь моделирования *от ощущения - к пониманию*, поэтому графический символ не является первичным способом моделирования элементов музыкального языка. Начальные способы моделирования – *речь и движение*.

Основная форма работы с детьми - игра на основе образов: понятийный материал, предназначенный для усвоения, организуется таким образом, что дети могут устанавливать связь между видимым, слышимым, телесно ощущаемым и словом (музыкальным понятием).

Одна из основных задач педагога: *создание музыкально - образной модели*, важнейшей основой, которой является *увлекательный текст*, способный воодушевить детей на игру и стать образцом для их самостоятельных творческих действий, а также образное, ассоциативно – игровое наполнение.

Способы моделирования элементов музыкального языка.

Моделирование темпа

- Речевое – декламация текстов в различных темпах, от очень медленного до очень быстрого.
- Двигательное – исполнение движений медленно, быстро. Умеренно, постепенно ускоряя и замедляя.
- Графическое – частота символов обозначает скорость движения:

Моделирование метра и размера

- Речевое - фонематическая игра слогами, типа: 2/4 бум-та, 3/4 бум-та-та.
- Двигательное - используя разнообразные виды равномерного движения, сделать метр видимым и слышимым (звучащие жесты). Тактирование - показать, касаясь различных частей своего тела двухдольный, трехдольный и четырехдольный размеры. Сильная доля и слабые доли исполняются не одинаково. Например, шлепок по коленям и два щелчка и др.
- Графическое - использование рисунков, карточек, записей.

Разные способы можно и нужно объединять между собой. Например, показывать размер в движении, сопровождая его фонематическими слогами.

Дети могут себе правильно представлять и ощущать регулярность метра и ритма только в сопоставлении его с аметричным движением. Например,: ровно цокать языком, а затем беспорядочно болтать им во рту.

Для графической фиксации нерегулярного метра и ритмов можно использовать множество различных символов. Их придумывание и поиск способа озвучивания записи становится самостоятельной полезной игрой.

Моделирование ритма

- Речевое

общепринятая система ритмослоговой поддержки:

ту-у (), та (), ти-ти (), тири-тири ();

ритмослоговая поддержка придуманная детьми - "тарабарский язык";

зашифрованные послания: в ритмослогах или словах (лимон - апельсин);

ритмические цепочки слов

- Двигательное

Примерный алгоритм двигательного - речевого моделирования ритма:

1. исполнение речевой фразы со звучащими жестами:

Не люблю винегрет, (- хлопки или щелчки)

Дайте супа и конфет (-щелчки или притопы)

2. укрупнение движения:

ритмичные взмахи руками вдоль туловища и шлепки по бедрам

два шага в сторону и приседание

исполнение в парах

перекрестные или простые хлопки на вторую строчку обмен местами с партнером

переход к другому участнику и т.д.

- Графическое

графическая фиксация ритма (только когда дети готовы)

пиктограммы большой – длинный, маленький – короткий

озвучивание записи ритмослогами

озвучивание записи на звучащими жестами

озвучивание записи на музыкальных инструментах

Моделирование звуковысотных отношений.

- Речевое

Контрастные регистры звучания: подражание голосам животных и птиц;

Первоначальные представления о звуковысотности, выразительные возможности регистров и своего голоса: глиссандирование голосом вверх – вниз (качели, горка), подъем и спуск голосом по «воображаемой» лесенке.

- Пространственное:

Моделирование рукой в воздухе направления движения мелодической линии.

- Телесное:

«Сыграть» интонацию из двух – трех звуков на своем теле, координируя движение вверх – вниз со звучанием.

- Графическое:

Различные варианты полных и неполных (2-3 ступени) лесенок в разных вариантах (нарисованные, из кубиков, палочек и др.)

- Графическое плюс двигательное

Моделирование динамики

- Речевое

Крик – шёпот, громкая ритмизованная речь – тихая речь – спокойная речь.

- Двигательное

Показ в движениях туловища на месте, а затем в продвижении громкое и тихое звучание, а также переходы и перепады динамики.

- Графическое

Использование различных рисунков для изображения контрастной или переходов переменной динамики в играх с инструментами и звуками речи.

- **Пространственное**

Показ руками в воздухе объемов, имитирующих степень громкости и переходы динамики.

Моделирование фактуры и партитуры

- **Речевое**

Одноголосие и унисон (все декламируют одно и то же)

Двухголосие (речевой канон)

Многоголосие (каждый говорит свое, то что хочет – речевой кластер)

- **Двигательное**

Одноголосие (соло),

Унисон (одно движение все вместе)

Двухголосие (каждый свое или последовательность движений каноном)

Многоголосие (каждый выполняет свою последовательность движений – кластер)

- **Графическое**

Использование условной символической записи (геометрических фигур, цвета), карточек с рисунками инструментов, расположение их в необходимой последовательности.

Моделирование музыкальной формы

- **Пространственно – графическое**

Использование условной записи (геометрических фигур, цвета), карточек, предметов для обозначения разделов формы

Подобное простейшее моделирование является схематичной партитурой.

Таким образом, моделирование элементов музыкального языка лежит в основе создания игровой модели для творческого музицирования. Ее педагогическое наполнение двухъярусное: образно – ассоциативное и аналитико – грамматическое. Теория «прячется» в образе, ассоциации, сюжете, предлагаемом способе действия и т.д. Главным признаком игровой модели является ее открытость для дальнейших трансформаций и переименования, импровизаций.

Метод активизации творческих проявлений (импровизационность) подразумевает направляемое педагогом детское импровизационное творчество и создание ситуаций для творчества.

В данном случае подразумеваются не концертно – художественные формы этого вида музыкально – творческой деятельности, а элементарные формы музыкальной импровизации, доступные каждому человеку.

Принципы элементарной импровизации:

- **Формирование у детей отношения к звуку, жесту, слову, движению как к игровому материалу, которое создает фундамент для творчества.**

- **Коллективно – распределительный характер элементарной импровизации, позволяющий принимать в ней участие каждому.**

- **Простота и доступность.**

Механизмы детской импровизации

Поиск

Свободные образные ассоциации

Свободное комбинирование

В основе импровизационного творчества лежит умение манипулировать готовыми блоками, эталонами, своеобразными шаблонами. Из них соединительным путем создается новая музыкальная ткань при направляющей и предвосхищающей деятельности музыкального мышления. Сочетая эти шаблоны в различных комбинациях, импровизатор создает неповторяющиеся цепочки вариантов. Для того чтобы успешно осуществлять эту деятельность, надо освоить сравнительно небольшое количество элементов – шаблонов: мелодических, ритмических, гармонических, двигательных, но владеть ими свободно, иметь их в своем музыкально – слуховом словаре. В этом случае объединение шаблонов происходит спонтанно, подсознательно, базируясь на слуховых представлениях, музыкальной и моторной памяти. В ансамблевой, групповой импровизации обязательно присутствует общая память всех ее участников, так как это диалог или полилог инструментов. В работе с дошкольниками модели, которыми оперируют воспитанники должны быть знакомы всем музицирующим.

Элементарная импровизация - это способ коллективного импровизационного конструирования музыки из маленьких «кирпичиков» - элементов. Каждый участник берет на себя роль такого «кирпичика», исполняя одно – единственное остинато или педальный звук. Сочетание их по вертикали дает возможность с легкостью создавать аккомпанементы, а оперирование ими по горизонтали – разворачивать формы. Коллективность облегчает в импровизации слуховой контроль за течением музыкальной мысли. Восприятие и антиципация (предслышание) своей партии у каждого музицирующего очень просты ввиду остинатности исполняемой формулы. Он получает возможность охватить восприятием импровизационное разворачивание музыки в комплексе ее элементов.

Процесс импровизации протекает параллельно в двух взаимосвязанных планах:

1. Предварительное знакомство и изучение элементов музыкального языка
 - Спонтанное манипулирование (ознакомление)

В самом начале импровизационные действия детей осторожны и несовершенны, они лишь приспособляются к инструменту, движению и их приспособляют к себе, интуитивно пытаясь соединить внешнее и свое внутреннее. В этой работе ребенок приобретает навыки творческого обращения с простейшими элементами музыкального языка.

- Произвольное манипулирование (исследование)

Импровизации вначале могут появляться лишь как пластические, мимические или речевые – игра фонемами, фонематическими слогами, артикуляционная игра. Они создают предпосылки к импровизации собственно музыкальной.

- Спонтанное комбинирование (игры звуками)

Детские музыкально – творческие проявления «музыкально частичны», начинаются с импровизации с отдельных элементов музыки. Например, импровизации ритмические или темброво – динамические, темброво – ритмические.

2. Последующее использование этих элементов в творчестве.

Игры звуками вне музыкальных систем, звукорядов, регулярного метра и ритма при помощи голоса, звучащих жестов и шумовых инструментов.

Инструментальные внеладовые импровизации на звуковысотных детских музыкальных инструментах (ксилофон, металлофон и др.)

- Импровизации в пентатонике

Основные приемы и формы работы

- Делаем вместе с нами – совместная устная деятельность
- Музыка моего тела: музицирование со звучащими жестами.

- Игры звуками – музыка рожденная из шума.
- Фольклорный танец. Импровизированное движение.
- Речевое музицирование – элементарная музыкальная композиция.
- Звуки раньше, чем символы.
- Графическая нотация – донотная запись музыки.
- Хор рук – двигательное двухголосие.

Формы работы		Задачи	Приемы работы
Делай вместе с нами	Совместная устная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание психологически комфортной атмосферы 2. Эмоционально – психическое раскрепощение 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально – коммуникативные танцы и игры 2. Одновременные имитации (копирование действий педагога одновременно с показом – «Зеркало») 3. Запоминаемые имитации (игры и упражнения по типу «эхо»)
Музыка моего тела	Музицирование со звучащими жестами	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие чувства ритма, тембрового слуха 2. Развитие координации, скорости реакции 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях: хлопки, шлепки, притопы щелчки и др. 2. Одновременные имитации 3. Запоминаемые имитации 4. «Перенос» звучащих жестов на музыкальные инструменты
Игры звуками	Музыка из шума	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие тонкости тембрового слуха как основы для звуковысотного 2. Изучение звуковых свойств различных материалов и предметов их них (бумажных, деревянных и др.), детских музыкальных инструментов, голоса и артикуляционного аппарата. 3. Приобретение многообразного опыта 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа всей группой одновременно («поиграй на своем инструменте, изучи, какие в нем живут звуки, постарайся найти разные») 2. Свободные индивидуальные соло по кругу («сыграй музыку на инструменте – как ты хочешь») 3. Индивидуальное дирижирование оркестром из 3-4

		<p>звуковых ощущений</p> <p>4. Исследование различных способов получения звука и приобретение навыков игры на инструментах</p> <p>5. Приобретение навыков спонтанного построения музыкальной композиции</p>	<p>шумовых инструментов , которые солируют по очереди («покажи музыкантам, чтобы они поняли, как сыграть музыку , какую ты хочешь»</p> <p>4. «Выбери инструменты и сыграй на них «музыку дождика», «танец ежика» и др.</p> <p>5. Наложение свободной импровизации на структурно и ритмически организованный поэтический текст («подбери инструменты и озвучь стихотворение»)</p> <p>6. Диалоги инструментов («поговори с соедом»)</p> <p>7. Наложение: свободная импровизация детей на шумовых инструментах на фоне структурно организованной импровизации педагога («Сыграем вместе»)</p>
Речевое музицирование	Элементарная музыкальная композиция	<p>1. Развитие чувства ритма</p> <p>2. Развитие интонационного слуха</p>	<p>1. Речевая пьеса, речевой канон, речевое рондо</p> <p>2. Ритмизованная речь (логоритмика)</p> <p>3. Ритмизованное движение (логопластика)</p>
Фольклорный танец	Импровизированное движение	<p>1. Двигательное постижение аналитических параметров музыки (ритм, звуковысотность, динамика, форма и др.)</p> <p>2. Обогащение</p>	<p>1. Восприятие музыки через движение</p> <p>2. Свободная спонтанная импровизация для восприятия, понимания, осознания</p>

		<p>слуха детей разнообразием интонаций музыки народов мира 3. Развитие культуры движений</p>	<p>музыки посредством движения 3. Двигательное моделирование элементов музыки 4. Двойная импровизация (один ребенок двигается другой старается отразить движение в звучании музыкальных инструментов. 5. Постепенное свертывание моторного звена восприятия</p>
Звуки раньше, чем символы	Устная традиция творческого музицирования	<p>1. Непроизвольная активизация музыкального слуха («слышу звук – играю звук») 2. Развитие естественной живой реакции на музыку 3. Развитие способности к подбору музыки</p>	<p>1. Слушай внимательно 2. Попробуй сыграть сам 3. Запомни, чтобы не забыть 4. Вспомни, чтобы повторить 5. Попробуй подобрать, если забыл 6. Придумай сам. Если не можешь повторить точно</p>
Графическая нотация	Донотная запись музыки	<p>1. Установление связи между звучанием и знаком 2. Осознание закономерностей традиционной нотации 3. Развитие символического мышления, творческой фантазии и слухового воображения 4. Побуждение к сочинению и записи музыки</p>	<p>Создание графической записи звуков: 1. «звуковые» версии сказок, стихов 2. коллективные творческие работы 3. перевод графической партитуры в нотную запись</p>
Хор рук	Двигательное двухголосие	<p>Развитие 1. координационно й свободы движения 2. чувства ритма 3. внимания 4. ансамблевой слаженности 5. способности к</p>	<p>1. Пластическое соучастие с музыкой 2. Погружение в программную канву 3. Ведущий ребенок</p>

		двигательной импровизации	
--	--	---------------------------	--

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Обязательная часть

3.1.1. Описание материально – технического обеспечения реализации программы

Развивающая среда	
Пространственная	Предметная
Музыкальный зал	<p>Фортепиано классическое Фортепиано цифровое Музыкальный центр Синтезатор Телевизор Видеопроектор Ноутбук Экран для видеопроектора Зеркальный шар</p>
Театрально-музыкальный центр	<p>Аудио кассеты, CD –диски (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы») Лесенка из 8-ми ступенек Музыкально – дидактические игры и пособия Детские музыкальные инструменты: 1. Не озвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка, трехступенчатая лестница, гитара, игрушки - самоделки 2. Ударные инструменты: - бубны, барабаны, деревянные ложки, трещотки, треугольники, колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофоны (хроматические), металлофоны (диатонические), маракасы, ксилофоны, румбы, кастаньеты, гармошки, аккордеоны, игрушки - самоделки 3. Духовые инструменты: - свистульки, дудочки 4. Струнные инструменты: - арфа 5. Набор «Перкусси» малый Портреты русских и зарубежных композиторов Карнавальные костюмы Маски-шапочки Костюмы для взрослых Куклы паркетные Атрибуты к играм, пляскам, инсценировкам, сказкам, костюмы детские, маски-шапочки</p>

3.1.2. Характеристика обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методологическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • Программа «Успех», соответствует ФГОС ДО • Программа «Ладушки» авт. И. Каплунова, И.Новоскольцева • «Музыкальные шедевры» авт. О.П.Радынова • Программа «Тутти» авт. А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова
Методические материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Комарова Т.С.. Народное искусство в воспитании детей. М.: Просвещение, 1997. • Программа по слушанию музыки авт.О.П.Радынова, • Музыка и движение Белкина С.И.. Москва. Просвещение. 1981. • Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение. 1990. • Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997. • Петрова Т.И., Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная пресса, 2000 • Развивайте у дошкольников творчество: конспекты занятий.- Казакова Т.Г. М.:Просвещение,1985. • О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. • Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.
Средства обучения	<p>Музыкально-дидактические игры «Птица и птенчики». «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело», «Прогулка», «Что делают дети», «Зайцы», музыкальное лото «До, ре, ми», «Лестница», «Угадай колокольчик», «Три поросенка», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент» «Грустно-весело», «Выполни задание», «Слушаем внимательно», «Ритмическое эхо», «Наше путешествие», «Определи по ритму» Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.). Картинки с изображением музыкальных инструментов Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года).</p>

3.1.3. Описание традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического построения Программы.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является культурно-досуговая деятельность, которая способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;
- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности
- развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- формированию коммуникативной культуры детей;

- расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях.

Содержание развлечений с детьми планируется музыкальным руководителем и другими педагогами исходя из текущей работы, в которой отражается: время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владения детьми различным игровым и музыкальным репером.

Как правило, развлечения планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями.

Цикличность организации досугов предполагает еженедельное их проведение (от 15 до 35, в зависимости от возраста) во второй половине дня. Содержание и форма развлечений варьируется, поскольку каждый досуг несет новизну, сюрприз.

На любом развлечении звучит музыка, поэтому музыкальный руководитель подбирает музыкальное оформление для каждой темы.

К организации детских досугов привлекаются родители, бывшие выпускники, учащиеся музыкальных школ, артисты государственной филармонии и детских театров города

Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;
- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду.

Праздничные утренники планируются в соответствии с общероссийскими календарными праздниками:

День народного единства (27.10 – 03.11)

Новый год (20.12 – 30.12)

Международный женский день (01.03 – 07.03)

День Победы (03.05 – 05.05)

Выпускной бал (подготовительная группа) (25.05 – 02.06)

План развлечений на 2022 – 2023 учебный год

Мероприятия	Возрастная группа	Месяц
С днем рождения, детский сад!		Сентябрь
Осенние приключения		Октябрь

Пусть пальчики попляшут	Младшие группы	Ноябрь
Вырастала елочка		Декабрь
Зимние забавы		Январь
Мы - защитники		Февраль
Птицы – наши друзья!		Март
Весна – красна		Апрель
Волшебный цветок		Май
С днем рождения, детский сад	Средняя группа	Сентябрь
Осень, осень, в гости просим		Октябрь
Вечер сказок		Ноябрь
Волшебная снежинка		Декабрь
Скоморох Тимошка		Январь
«Чья форма лучше?»		Февраль
Ребятам о зверятах		Март
Птицы – наши друзья	Подготовительные группы	Апрель
Муха - цокотуха		Май
С днем рождения, детский сад!		Сентябрь
Осень на Урале (Осенняя ярмарка)		Октябрь
При солнышке тепло, при матушке добро!		Ноябрь
Зимние забавы		Декабрь
Пришла коляда – отворяй ворота		Январь
Праздник русского валенка	Подготовительные группы	Февраль
Масленица		Март
Смех да веселье		Апрель
Концерт «Песни Победы»		Май

Расписание непосредственно – образовательной деятельности по музыкальному развитию

ДЕНЬ НЕДЕЛИ	ВРЕМЯ	№ ГРУППЫ
Понедельник		
Вторник		
Среда		
Четверг		
Пятница		

3.1.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном развитии

Один из главных принципов реализации рабочей программы является непосредственная личная причастность ребенка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте. (Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э.). Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей развивающей предметно – пространственной среды.

Для успешного творческого процесса необходимо обеспечить открытость пространства взаимодействию, случаю и свободному поиску. Насыщенная, гибкая предметно – пространственная среда должна содержать в себе множественные возможности для действий в ней.

Первое, что обеспечит создание подобной творческой музыкально насыщенной среды, это *детские музыкальные инструменты* (настоящие и изготовленные самостоятельно). Они

должны быть простыми, доступными для освоения ребенком способов звукоизвлечения, такими инструментами является все разнообразие шумовых, а также некоторые звуковысотные инструменты (металлофон, ксилофон), которые развивают у детей звуковысотные, ладовый и гармонический компоненты слуха. Внешняя привлекательность и необычность инструмента главное, что влияет на возникновение интереса к нему у детей и желание взять инструмент в руки. Разнообразие ярких, необычных музыкальных инструментов побуждает детей творить, используя для этого звуки. Техническая легкость игры, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение побуждает детей к простейшей импровизации.

Вторым важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально – игровой атрибутики – различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и др. Слушая музыку, импровизируя музыкально – ритмические движения, дети должны иметь возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные свойства предмета.

Третий элемент – наличие разнообразных детских и театральных игрушек для обыгрывания песен, организации различных музыкально – дидактических, творческих и импровизационных игр.

Четвертый, но не менее важный элемент развивающей среды – это та музыка, которая звучит во время музыкальной деятельности. Важно, чтобы музыкальный инструмент, на котором играет педагог был профессионально настроен, а сам педагог качественно исполнял музыкальные произведения. Одно из важнейших требований к звучащей музыке – подбор художественных музыкальных произведений. Развитие музыкального кругозора детей происходит через их знакомство с лучшими образцами музыки: от детского фольклора народов мира и классической музыки (наиболее яркие и доступные по звучанию части произведений) до музыки современных композиторов разных жанров и стилей.

3.2 Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

3.2.1. Методическое обеспечение

<p>Программно-методическое обеспечение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста «Мы живем на Урале»/ Толстикова О.В. • Образовательная программа «Приобщение детей дошкольного возраста к музыкальной культуре Урала»/ Воропаева Н.Л., 2012г. • Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. • Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. 3-е изд. –СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
<p>Методические материалы</p>	<p>Беляев С.Е. История музыкальной культуры Урала (XVIII - начало XXв.): курс лекций. - Екатеринбург. Диамант, 1996. - 64 с.</p> <p>Беляев С.Е. Музыкальное образование на Урале: истоки, традиции. Екатеринбург: УИФ «Наука», 1995</p> <p>Беляев СЕ. Урал музыкальный: Очерки истории музыкальной культуры Урала XVIII - начала XX века: Учеб. Пособие. Екатеринбург: УрГУ,</p>

	<p>1995. 43с.</p> <p>Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно - методическое пособие. - ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010г. - 656с.</p> <p>Из детства - в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет/ [Т.Н.Доронова, Л.Н.Галигузова и др.]. - М.: Просвещение, 2007. - 303с.</p> <p>Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208с.</p> <p>Камертон: Программа муз. Образования детей раннего и дошкольного возраста/ Э.П.Костина. - М.: Просвещение, 2004. - 223с.</p> <p>Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения среднего Урала. Составление, нотация, вступительная статья и комментарии Т.И.Калужниковой. - Екатеринбург: Свердловский областной Дом фольклора, Банк культурной информации, 2002. - 197с.</p> <p>Басина Н., Суслова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. М.: Линка-Пресс, 1997.</p> <p>Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Минск, 1999.</p> <p>Боровик Т. Ти-ти-ТА и ди-ли-ДОН Игровая теория музыки для детей 4-6 лет Минск, 2008.</p> <p>Манакова И., Салмина Н. Дети. Мир звуков. Музыка - Свердловск : Урал. университет, 1991.</p> <p>Россихина В. Н.Александрова и ритмика Жак-Далькроза в нашей стране/ из прошлого советской музыкальной культуры. М.: Сов. композитор, 1982 с.238-270</p> <p>Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: метод. пособие/ авт.-сост. О.Толстикова. О.Савельева, Т.Ивановна [и др.] / Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014.</p> <p>Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1988 Теория и методика музыкального образования детей/ Сб. статей под ред. Л.Школяр. М.:Флинта-Наука, 1998</p> <p>Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Изд.3-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.</p> <p>Тютюнникова Т.Э. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры звуками: уч. Метод. Пособие. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра» , 2003.</p> <p>Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Материалы семинара №2. М.: Рукопись, 2005</p> <p>Чистякова М. Психогимнастика. М.: Просвещение. 1990.</p>
--	---

Список литературы

1. Успех. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования: проект С.Н. Гамова, Е.Н.Герасимова, В.А. Деркунская и др. М.: Просвещение, 2015.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования Издательский дом Ажур: Екатеринбург, 2014г.
3. Толсткова О.В. Разработка основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования: метод. Рекомендации. Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014.
4. Ясельки Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
6. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
7. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
8. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
9. Музыкальные занятия в детском саду Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н., Москва, Просвещение, 1984
10. Народное искусство в воспитании детей. Комарова Т.С.. Москва, Просвещение, 1997.
11. Программа по слушанию музыки Радынова О.П.
12. Музыка и движение Белкина С.И., Москва. Просвещение. 1981.
13. Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение, 1990.
14. Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997.
15. Театрализованные игры в детском саду. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Москва, Школьная пресса, 2000
16. Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина Н.А.
17. Музыкальное воспитание в детском саду. Васильева М.А.
18. Ритмическая мозаика Буренина А.И.
19. Музыкальные шедевры. Радынова О.П.
20. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г., Москва, Просвещение

ПРИЛОЖЕНИЕ

Педагогическая оценка музыкального развития детей

При реализации Рабочей программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения образовательных задач:

- индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребёнка в музыкальной деятельности, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкального развития);
- оптимизации работы с группой детей на музыкальных занятиях, в самостоятельной музыкальной деятельности.

Педагогическая оценка осуществляется в соответствии с диагностической методикой и диагностическим инструментарием, разработанным (А.И.Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой)

Оценка индивидуального *развития* музыкальных способностей проводится на основе оценки устойчивых проявлений детей в различных видах музыкальной деятельности методом наблюдения.

Карта диагностики уровня развития музыкальности ребенка 2-4 лет				
Фамилия, имя ребенка		Степень сформированности показателя		
№	Показатель развития	Сформирован	В стадии формирования	Не сформирован
1	Развитие любви и интереса к музыке			
	Останавливается и прислушивается, когда звучит музыка			
	Спонтанно начинает пританцовывать и хлопать в ладоши, когда звучит музыка			
	Во время музыкальной деятельности проявляет устойчивую произвольную заинтересованность			
2	Развитие музыкальных способностей			
	<i>Эмоциональная отзывчивость на</i>			

	<i>музыку</i>			
	Реагирует на контрастные характеры в музыке различным спонтанным движением (радостно – грустно)			
	Проявляет выраженную произвольную реакцию на заинтересовавшую его музыку			
	Может отразить в движении простейшие музыкальные образы: киска, зайчик, медведь и др.			
	<i>Восприятие музыки</i>			
	Различает контрастные выразительные средства музыки (лад, динамика, регистр, тембр) и умеет отражать их в импровизированном движении и других исполнительских формах			
	Ощущает равномерную метрическую пульсацию и может отразить ее в хлопках, игре на инструментах, движении			
	Различает простейшие музыкальные формы (двухчастная, куплетная) и может в них действовать			
	<i>Вокально – хоровые навыки</i>			
	Любит слушать пение, любит подпевать взрослому			
	Поет легко, негромки голосом, в диапазоне (d ¹ – a ¹)			
	Знает 2-3 любимые песни, может спеть их и поет с удовольствием.			
	<i>Музыкально – ритмические навыки</i>			
	Любит двигаться под музыку			
	Выполняет простейшие общеразвивающие и образные движения по показу и самостоятельно			
	Владеет элементарными плясовыми движениями и навыками ориентировки «на себя» и «от себя»			
	<i>Музыкально – творческие способности</i>			
	Радостно откликается на возможность образного импровизационного движения			
	Способен самостоятельно выбирать инструменты и играть на них импровизированно в оркестре, при озвучивании стихов, сказок			
	Участствует в инсценировании простых песен			
Вывод:				

Карта диагностики уровня развития музыкальности ребенка 4-6 лет	
Фамилия, имя ребенка	Степень сформированности показателя

№	Показатель развития	Сформирован	В стадии формирования	Не сформирован
1	Развитие любви и интереса к музыке			
	Проявляет интерес к музыке			
	Способен к произвольному вниманию при слушании музыки			
	Проявляет выраженное желание в музыкальной творческой деятельности			
2	Развитие музыкальных способностей			
	<i>Эмоциональная отзывчивость на музыку</i>			
	Реагирует на заданный музыкальный образ соответствующим движением			
	Способен к внешнему проявлению переживания музыкального образа при слушании коротких пьес			
	Отражает в импровизированном движении музыкальный образ			
	<i>Восприятие музыки</i>			
	Различает более тонко развитие музыкальных способностей и оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности			
	Точно воспроизводит несложный ритмический рисунок в заданном темпе			
	Способен к произвольному слуховому вниманию			
	<i>Вокально – хоровые навыки</i>			
	Любит петь, знает 4-5 детских песен и любит их исполнять			
	Способен подстраиваться голосом к унисону; поет легким, естественным голосом в диапазоне (d ¹ -h ¹ , c ²)			
	Может импровизировать голосом простейшие музыкальные фразы (имя, вопрос – ответ и др.) в пентатонике			
	<i>Музыкально – ритмические навыки</i>			
	Любит двигаться под музыку			
	Ритмично выполняет общеразвивающие и образные движения по показу и самостоятельно			
	Владеет плясовыми движениями и навыками ориентировки в пространстве «на себя», «от себя», «от предмета или объекта»			
	<i>Музыкально – творческие способности</i>			
	С удовольствием импровизирует музыкально – пластические движения			
	С удовольствием участвует в инсценировании песен.			

	Умеет подбирать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером музыки			
Вывод:				

Карта диагностики уровня развития музыкальности ребенка 6-7 лет				
Фамилия, имя ребенка		Степень сформированности показателя		
№	Показатель развития	Сформирован	В стадии формирования	Не сформирован
1	Развитие любви и интереса к музыке			
	Проявляет выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности			
	Способен к произвольному вниманию при слушании музыки			
	Проявляет выраженное желание, инициативу в музыкальной творческой деятельности			
2	Развитие музыкальных способностей			
	<i>Эмоциональная отзывчивость на музыку</i>			
	Реагирует на разные музыкальные образы соответствующим импровизированным движением			
	Способен к внутреннему переживанию музыкального образа при слушании коротких пьес			
	Тонко чувствует музыкальный образ, настроение музыкального произведения и передает свое восприятие в исполнительской, игровой и художественно – творческой деятельности			
	<i>Восприятие музыки</i>			
	Различает близкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности			
	Точно воспроизводит ритмический рисунок в заданном темпе, слышит и выделяет сильную долю в звучащих жестах, музыкально – ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе			
	Способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения (в пении, движении, игре на инструментах)			
	<i>Вокально – хоровые навыки</i>			
	Любит петь, знает много (5-7) детских песен и охотно их исполняет			
	Свободно подстраивается голосом к унисону; поет естественным голосом в диапазоне (с ¹ -с ² , d ²)			
	Может импровизированно петь			

	простые мелодии			
	<i>Музыкально – ритмические навыки</i>			
	Любит двигаться под музыку			
	Выполняет разнообразные общеразвивающие и образные движения ритмично и координированно по показу и самостоятельно			
	Владеет разнообразными плясовыми движениями и навыками ориентировки в пространстве			
	<i>Музыкально – творческие способности</i>			
	С удовольствием импровизирует музыкально – пластические движения. Создавая оригинальный образ в соответствии с характером музыки			
	С удовольствием участвует в инсценировании песен: у него точные и выразительные движения, мимика соответствует музыкально – игровому обазу			
	Умеет подбирать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером музыки			
Вывод:				